



PALACIO DE AGUIRRE

ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS



PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

Autora del Trabajo Fin de Grado

D. PEDRO-E. COLLADO ESPEJO

Director Académico del Trabajo Fin de Grado



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
E. T. S. DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

TRABAJO FIN DE GRADO
GRADO EN INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE
PATOLOGÍAS

PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE
Autora del Trabajo Fin de Grado

D. PEDRO-E. COLLADO ESPEJO
Director Académico del Trabajo Fin de Grado



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



A mi familia.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S. de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



ÍNDICE:



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.

1.1. PRESENTACIÓN.

1.2. OBJETIVOS.

1.3. AGRADECIMIENTOS.

CAPÍTULO 2. MEMORIA HISTÓRICA. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA. PALACIO DE AGUIRRE.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA.

2.1.1. PRIMEROS POBLAMIENTOS DEL SURESTE. (1.300.000 a.C. –3.500 a.C.).

2.1.1.1. El Paleolítico: El Hombre de Neanderthal y Sapiens.(1.300.000 a.C. –10.000 a.C.).

2.1.1.2. Mesolítico: Agricultura y Ganadería (10.000 a.C. –7.000 a.C.).

2.1.1.3. Neolítico: El hombre se asienta y crea poblados (7.000 a.C. – 3.500 a.C.).

2.1.2. LA EDAD ANTIGUA Y LA METALURGIA (3.500 a.C. –Siglo III a.C.).

2.1.2.1. La Edad del Bronce: Cultura argárica (3.500 a.C. –1.300 a.C.).

2.1.2.2. La Edad del Hierro: Tartessos y Fenicios (1.300 a.C. –Siglo III a.C.).

2.1.2.3. La cultura Ibérica: Consecuencia de las relaciones comerciales (Siglo V – III a.C.).

2.1.3. QART HADAST: CIUDAD CARTAGINESA (Siglo III a.C.).

2.1.3.1. Asentamiento del pueblo cartaginés y fundación de la ciudad por Asdrúbal.

2.1.3.2. La intervención romana y conquista de Cartagena.

2.1.4. CARTAGO NOVA, CIUDAD ROMANA (Siglo III a.C. –V d.C.).

2.1.4.1. Auge de la ciudad durante el Imperio Romano (Siglo I a.C. –II d.C.).

2.1.4.2. La decadencia de la ciudad romana y comienzo del cristianismo (Siglo II d.C.-V d.C.).

2.1.5. DISPUTA ENTRE VISIGODOS Y BIZANTINOS (Siglo V–VIII).

2.1.6. AL-ÁNDALUS: EL ISLAM CONTROLA LA PENÍNSULA (Siglo VIII–XIII).

2.1.7. CARTAGENA CRISTIANA: LA RECONQUISTA (Siglo XIII - XVI).

2.1.7.1. Los reinos cristianos contra los reinos de taifas (Siglo XI-XV).

2.1.7.2. Castilla y Aragón se disputan Cartagena (Siglo XIII - XVI).

2.1.7.3. Se consigue la pacificación con los Reyes Católicos (Siglo XVI - XV).

2.1.8. LA EDAD MODERNA: ENTRADA DE LOS BORBONES (Siglo XVI-XVIII).

2.1.8.1. Cartagena: Austrias y Borbones.

2.1.8.2. Época de construcción en Cartagena.

2.1.8.3. Las inversiones militares aumentan la población.

2.1.8.4. Las distintas clases sociales de la época.

2.1.9. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y ALZAMIENTO CANTONAL (Siglo XIX).

2.1.9.1. Crisis del siglo XIX.

2.1.9.2. Revolución cantonal y auge de la minería.

2.1.9.3. Renovación de la ciudad.

2.1.10. CARTAGENA, ÉPOCA DE CAMBIOS (Siglo XX).

2.1.11. CARTAGENA ACTUAL (Siglo XXI).

2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

2.2.1. EL MODERNISMO Y SUS ORÍGENES.

2.2.2: LA ARQUITECTURA MODERNISTA.



- 2.2.2.1: Introducción a la arquitectura modernista.
- 2.2.2.2: La arquitectura modernista en Europa.
- 2.2.2.3: La arquitectura modernista en España.
- 2.2.2.4: La arquitectura modernista en Cartagena.

2.2.3. VÍCTOR BELTRÍ.

- 2.2.3.1. Obras de Beltrí en Cartagena.

2.2.4. EL PALACIO DE AGUIRRE.

- 2.2.4.1. Ubicación del Palacio de Aguirre.
- 2.2.4.2. Proyectos de Construcción del Palacio de Aguirre.
 - 2.2.4.2.1. *Primer Proyecto.*
 - 2.2.4.2.2. *Segundo Proyecto.*
- 2.2.4.3. Diversos propietarios del Palacio de Aguirre.
- 2.2.4.4. Breve descripción del Palacio de Aguirre.

CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.1. CARTAGENA EN LA ACTUALIDAD.

- 3.1.1. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA.
- 3.1.2. LA CIUDAD DE CARTAGENA.
- 3.1.3. LOCALIZACIÓN EN LA TRAMA URBANA DEL PALACIO DE AGUIRRE.
- 3.1.4. ACCESO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

- 3.2.1. ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.
- 3.2.2. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO Y COMPOSITIVO DEL EDIFICIO.
 - 3.2.2.1. Distribución del actual Palacio de Aguirre.
 - 3.2.2.2. Fachadas.
 - 3.2.2.3. Plantas.
 - 3.2.2.3.1. *Planta Semisótano.*
 - 3.2.2.3.2. *Planta Baja.*
 - 3.2.2.3.3. *Planta Primera.*
 - 3.2.2.3.4. *Planta Segunda.*
 - 3.2.2.3.5. *Planta Ático.*
 - 3.2.2.3.6. *Planta Sobreático.*

CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.1. MATERIALES PRESENTES EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

- 4.1.1. LOS MATERIALES PÉTREOS EN EL EDIFICIO.
 - 4.1.1.1. La mampostería de piedra como elemento básico del muro de carga.
 - 4.1.1.2. La sillería del Palacio de Aguirre.
 - 4.1.1.3. El empleo de la cantería para la ornamentación pétreo.



4.1.2. EL USO DE MATERIALES CERÁMICOS.

4.1.2.1. El ladrillo como material complementario en muros de carga.

4.1.2.2. Otros materiales cerámicos para distintos usos.

4.1.3. EL EMPLEO DE LA MADERA EN DIVERSAS FUNCIONES.

4.1.4. LOS DIFERENTES MORTEROS UTILIZADOS EN EL INMUEBLE.

4.1.4.1. El mortero de cemento: los nuevos materiales del siglo XIX.

4.1.5. EL VIDRIO COMO SÍMBOLO DE RELEVANCIA.

4.1.5.1. Los vidrios grabados al ácido del Modernismo.

4.1.5.2. Las vidrieras para la iluminación natural.

4.1.5.3. La iluminación cenital.

4.1.6. LOS ELEMENTOS METÁLICOS COMO CARACTERÍSTICA MODERNISTA.

4.1.6.1. La revolución del hierro como material de fabricación industrial.

4.1.6.2. El uso del zinc.

4.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.2.1. LA CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO.

4.2.2. LAS TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.2.2.1. Los muros de carga como elemento estructural básico.

4.2.2.2. Los diferentes tipos de forjados.

4.2.3. LA CUBIERTA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.2.4. EL PATIO CENTRAL DEL EDIFICIO.

4.2.5. LAS ESCALERAS COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN VERTICAL.

4.2.6. LOS SOLADOS DEL EDIFICIO.

4.2.7. LOS DISTINTOS REVESTIMIENTOS QUE PRESENTA EL PALACIO DE AGUIRRE.

CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DEL PALACIO DE AGUIRRE.

5.1. TERMINOLOGÍA SOBRE PATOLOGÍAS EN LA EDIFICACIÓN.

5.2. PATOLOGÍAS DEBIDAS A LA ACCIÓN DE LA HUMEDAD.

5.2.1. LA HUMEDAD DEBIDA A ESCORRENTÍAS EN FACHADAS.

5.2.2. LAS HUMEDADES POR ABSORCIÓN CAPILAR DEL AGUA DEL TERRENO.

5.2.3. LA HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA AL INTERIOR DEL EDIFICIO.

5.2.4. LAS HUMEDADES PRODUCIDAS POR LA ROTURA DE INSTALACIONES.

5.3. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

5.3.1. LOS EFECTOS DISGREGADORES DE LA ARENIZACIÓN.

5.3.2. EL PASO DEL TIEMPO EN LOS PÉTREOS: LA PÁTINA.

5.3.3. LOS DESPRENDIMIENTOS DE MATERIAL EN LOS INMUEBLES.

5.4. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS DE MADERA.

5.4.1. LA PUDRICIÓN Y LA APARICIÓN DE HONGOS.

5.4.2. LA ACCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES EN LA MADERA.



5.5. PATOLOGÍAS DE ORIGEN QUÍMICO EN LOS ELEMENTOS METÁLICOS.

5.6. PATOLOGÍAS EN CUBIERTAS: DEFICIENCIAS EN LA ESTANQUEIDAD.

5.7. PATOLOGÍAS PRESENTES EN LOS REVESTIMIENTOS Y LOS SOLADOS.

5.8. OTRAS PATOLOGÍAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

5.8.1. PATOLOGÍAS DE LAS INSTALACIONES.

5.8.2. MALOS OLORES.

5.8.3. LA ACCIÓN NOCIVA DE LAS AVES EN LOS EDIFICIOS.

5.9. FICHAS DE PATOLOGÍAS.

Nº1. FCH. PPAL Y LAT.01. Patologías en fachada principal y lateral. Humedad por absorción capilar.

Nº2. FCH. PPAL Y LAT.02. Patologías en fachada principal y lateral. Depósitos superficiales.

Nº3. FCH. PPAL Y LAT.03. Patologías en fachada principal y lateral. Soleamiento de la madera.

Nº4. FCH. PPAL Y LAT.04. Patologías en fachada principal y lateral. Oxidación de elementos metálicos.

Nº5. FCH. PPAL Y LAT.05. Patologías en fachada principal y lateral. Elementos distorsionantes: Carteles y cableado.

Nº6. FCH. LAT.01. Patologías en fachada principal. Desprendimientos de mortero.

Nº7. INT. PB. 01. Interior Planta Baja. Malos olores en baño.

Nº8. INT. PB. 02. Interior Planta Baja. Humedad por filtración en madera.

Nº9. INT. P1. 01. Interior Planta Primera. Desprendimiento solado del mirador y humedades por filtraciones en la carpintería.

Nº10. INT. P1. 02. Interior Planta Primera. Fisuras en revestimientos.

Nº11. INT. P2. 01. Interior Planta Segunda. Humedad por filtraciones debido a la rotura de bajante.

Nº12. INT. P3. 01. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en la torre.

Nº13. INT. P3. 02. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones.

Nº14. INT. P3. 03. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en cúpula.

Nº15. INT. P3. 04. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones bajo ventanas.

CAPÍTULO 6: PLANIMETRÍA ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.

6.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.

6.2. PLANTA SEMISÓTANO.

6.3. PLANTA BAJA.

6.4. PLANTA PRIMERA.

6.5. PLANTA SEGUNDA.

6.6. PLANTA ÁTICO.



- 6.7. PLANTA SOBREÁTICO.**
- 6.8. PLANTA CUBIERTA.**
- 6.9. ALZADO PRINCIPAL.**
- 6.10. ALZADO LATERAL.**
- 6.11. DETALLES ALZADO PRINCIPAL.**
- 6.12. DETALLES DE ALZADO LATERAL.**
- 6.13. SECCIÓN LONGITUDINAL. (A-A')**
- 6.14. SECCIÓN TRANSVERSAL. (B-B')**
- 6.15. PAVIMENTOS PLANTA BAJA.**
- 6.16. PAVIMENTOS PLANTA PRIMERA.**
- 6.17. PAVIMENTOS PLANTA SEGUNDA.**
- 6.18. PAVIMENTOS PLANTA ÁTICO.**
- 6.19. PAVIMENTOS PLANTA SOBREÁTICO.**
- 6.20. PATOLOGÍAS ALZADO PRINCIPAL.**
- 6.21. PATOLOGÍAS ALZADO LATERAL.**

CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.

- 7.1. LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.**
- 7.2. LA LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.**
- 7.3. LA LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.**
- 7.4. EL PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA (P.E.O.P.C.H.).**
 - 7.4.1. ANTECEDENTES DEL P.E.O.P.C.H. Y SU APROBACIÓN.**
 - 7.4.2. APLICACIÓN DEL P.E.O.P.C.H. AL PALACIO DE AGUIRRE.**

CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

- 8.1 PRIMERAS INTERVENCIONES DE D. HUMBERTO GIRÓN Y FÉLIX SANTIUSTE EN LOS AÑOS 1988 Y 1991.**
- 8.2 INTERVENCIÓN DE D. VICENTE ROIG FORNÉ EN EL AÑO 1992.**
- 8.3 INTERVENCIÓN DE D. RAFAEL PARDO PREFASI EN EL AÑO 1993.**
 - 8.3.1 PATOLOGÍAS.**
 - 8.3.2 CRITERIOS EN LA REHABILITACIÓN.**
 - 8.3.3. ACTUACIONES REALIZADAS.**



8.4. INTERVENCIÓN DE D. MARTÍN LEJARRAGA AZCARRETA ENTRE LOS AÑOS 2004 A 2009.

8.4.1. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DEL PROYECTO.

8.4.2. ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

8.4.3. MODIFICACIONES Y OBRAS COMPLEMENTARIAS.

8.4.4. ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL EDIFICIO DEL MURAM.

8.4.4.1. Estructura principal.

8.4.4.2. Estructura metálica de cubierta.

8.4.4.3. Cerramientos.

8.4.4.4. Conclusiones de la intervención.

8.5. SERVICIO DE CONTROL Y CONSTRUCCIONES SYCRO SERCONLAB S.L.

8.5.1. ANTECEDENTES.

8.5.2. TRABAJOS REALIZADOS.

8.5.2.1. Trabajos de campo.

8.5.3. CONCLUSIONES.

CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

9.1. CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS AL PALACIO DE AGUIRRE.

9.1.1. CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

9.1.2. RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

9.1.3. CRITERIO DE REINTEGRACIÓN.

9.1.4. CRITERIO DE REVERSIBILIDAD.

9.1.5. CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL INMUEBLE.

9.1.6. CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”.

9.1.7. CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE EQUIPOS INTERDISCIPLINARES.

9.2. LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO DE AGUIRRE.

9.2.1. EL TRATAMIENTO DE LAS HUMEDADES.

9.2.1.1. Medidas de disminución de la humedad por absorción capilar.

9.2.1.2. Medidas de impermeabilización contra la filtración de humedad.

9.2.2. LAS ACTUACIONES SOBRE LAS FACHADAS.

9.2.2.1. El tratamiento de los elementos pétreos.

9.2.2.2. El tratamiento de los revestimientos exteriores dañados.

9.2.3. LAS SOLUCIONES PARA LAS MADERAS AFECTADAS.

9.2.3.1. Las acciones sobre las carpinterías exteriores de madera.

9.2.4. LAS ACTUACIONES DE ADECUACIÓN DE LAS CUBIERTAS.

9.2.5. LOS TRATAMIENTOS PROTECTORES PARA ELEMENTOS METÁLICOS.

9.2.6. LA RENOVACIÓN DE LAS OBSOLETAS INSTALACIONES EXISTENTES.



9.2.7. LAS MEDIDAS SOBRE LOS REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.

9.2.7.1. La adecuación de los revestimientos interiores.

9.2.7.2. Las medidas de conservación de los solados.

9.2.8. OTRAS MEDIDAS NECESARIAS.

9.2.8.1. Las actuaciones sobre los elementos distorsionantes de las fachadas.

9.2.8.2. Sistemas de protección contra las palomas.

CAPÍTULO 10: PLAN DE MANTENIMIENTO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

10.1. CONSIDERACIONES GENERALES.

10.2. OPERACIONES A REALIZAR. ELEMENTOS Y PERIODICIDAD.

10.2.1. CIMENTACIÓN.

10.2.2. ESTRUCTURA.

10.2.1.2. Estructura horizontal y vertical según el material:

10.2.1.2.1. *Hormigón armado.*

10.2.1.2.2. *Ladrillo.*

10.2.1.2.3. *Piedra.*

10.2.1.2.4. *Madera.*

10.2.1.2.5. *Acero.*

10.2.1.3. Juntas estructurales.

10.2.3. FACHADA.

10.2.3.1. Cerramientos exteriores de fachada.

10.2.3.2. Elementos de fachada: Ventanas, rejas, barandillas, balcones, persianas...

10.2.4. CUBIERTA.

10.2.4.1. Tejados.

10.2.4.2. Elementos de cubierta.

10.2.5. CERRAMIENTOS Y PARTICIONES INTERIORES.

10.2.5.1. Fábrica de ladrillo.

10.2.5.2. Placas de cartón-yeso.

10.2.6. ACABADOS.

10.2.6.1. Revestimientos interiores en general.

10.2.6.2. Revestimientos según el material de acabado.

10.2.6.2.1. *Aplacados de piedra.*

10.2.6.2.2. *Maderas.*

10.2.6.2.3. *Yesos.*

10.2.6.2.4. *Alicatado.*

10.2.6.2.5. *Monocapa.*

10.2.6.2.6. *Pinturas.*

10.2.6.3. Pavimentos.

10.2.6.4. Carpinterías.



10.2.7. INSTALACIONES.

10.2.7.1. Suministro de agua.

10.2.7.2. Red de desagüe.

10.2.7.3. Electricidad y puesta a tierra.

10.2.7.4. Telecomunicaciones.

10.2.8. EQUIPAMIENTOS.

10.2.8.1. Aparatos de seguridad contra incendios.

10.2.8.2. Aparatos de calefacción y refrigeración.

10.2.8.3. Aparatos elevadores.

ANEXOS.

ANEXO 1. FICHA DEL PALACIO DE AGUIRRE EN EL CATÁLOGO DEL P.E.O.P.C.H. DE CARTAGENA.

ANEXO 2. INCOACIÓN DEL EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO, DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 3. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO, DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 4. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL CASCO ANTIGUO DE CARTAGENA.

ANEXO 5. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE LA CADUCIDAD DEL PROCEDIMIENTO DE DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 6. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE LA DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E. T. S. de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.

1.1. PRESENTACIÓN.

1.2. OBJETIVOS.

1.3. AGRADECIMIENTOS.



CAPÍTULO 1: INTRODUCCIÓN.

1.1. PRESENTACIÓN.

La titulación de Grado en Ingeniería de Edificación impartida en la Universidad Politécnica de Cartagena requiere, para la obtención del título oficial, de la calificación positiva de un Trabajo Fin de Grado, este trabajo debe plasmar todos los conocimientos teórico-prácticos adquiridos durante los diferentes cursos académicos. Además debe ser expuesto ante un tribunal compuesto por profesores universitarios, para posteriormente, proceder a su evaluación.

Este Trabajo Fin de Grado se titula “*Palacio de Aguirre. Análisis Histórico-Constructivo y de Patologías*”. Su realización se produce en el curso académico, 2013/2014, bajo la dirección de D. Pedro Enrique Collado Espejo, profesor del Departamento de Arquitectura y Tecnología de la Edificación.

El Palacio de Aguirre es uno de los edificios más emblemáticos de la ciudad. El edificio comenzó a construirse en el año 1898 por Víctor Beltrí y terminándose en el año 1901, después de experimentar varias modificaciones del proyecto inicial.

Se encuentra ubicado en un lateral de la Plaza de la Merced, haciendo esquina con la calle San Diego. Esta localización ha sido siempre un emplazamiento urbano importante en el desarrollo de algunos de los acontecimientos más destacados en la vida social y cultural de la ciudad de Cartagena, como por ejemplo, la Semana Santa.

En la arquitectura de este edificio destaca la influencia de la escuela catalana en la que Beltrí se formó. La torre en ángulo con su cúpula cubierta de escamas de reflejos metálicos, es una referencia en el paisaje urbano de Cartagena, así como la combinación de la piedra caliza, la piedra Novelda, el ladrillo agramilado de sus fachadas y la abundante decoración cerámica de estilo rococó, siendo éstos los materiales base utilizados en la decoración exterior del Palacio. Del interior, se conserva el vestíbulo, las escaleras, el despacho, el salón de baile, el salón del mirador, el comedor y la capilla, los cuales trataremos en profundidad en el presente proyecto.

El edificio cuenta con algunos detalles especiales, como es la abeja, motivo simbólico del trabajo y la laboriosidad de la familia, haciendo referencia al momento histórico de ebullición económica y de riquezas de las empresas mineras de la ciudad de Cartagena.



Fig. 1: Fachada en esquina del Palacio de Aguirre.

Para la decoración de este edificio, Beltrí contó con importantes profesionales, siendo los más importantes, el pintor Cecilio Plá, del cual se conserva un lienzo que adorna el techo del salón de baile del Palacio de Aguirre. También colaboraron en el edificio, ebanistas como los Hermanos Amaré y Alguero. Herreros de la zona como José Muñoz Velasco y el pintor de vidrieras Pierre Gustave Dagrand.



1.2. OBJETIVOS.

Este Trabajo Fin de Grado profundiza en el estudio de uno de los edificios más importantes de la ciudad, por su calidad arquitectónica y el significado que ha tenido en la evolución histórica y constructiva de la ciudad.

Por tanto, con el presente proyecto, se pretende principalmente difundir el conocimiento de este inmueble. Este proyecto, también tiene un claro objetivo de reunir la escasa y/o dispersa información que se tiene sobre el Palacio de Aguirre, y a la vez de realizar un profundo análisis constructivo y de patologías del edificio, proponiendo las actuaciones necesarias para la conservación total del inmueble.

El Palacio de Aguirre ha sido un edificio con numerosos propietarios desde su abandono por la familia Aguirre hasta la actualidad, lo que ha provocado en mayor o menor medida su deterioro.



Fig. 2: Salón de Baile del Palacio de Aguirre.

El sentido de este proyecto es la posibilidad de su utilización por parte de los técnicos que participen en futuras intervenciones, así como incrementar la conciencia de todos los ciudadanos con respecto a este edificio y a otros edificios del Patrimonio Histórico que forman parte del legado arquitectónico y cultural de nuestra ciudad.

Por último, con este proyecto, también se propone un Plan de Mantenimiento del Palacio de Aguirre, a través de unas tablas, de sencilla utilización y comprensión.

1.3. AGRADECIMIENTOS.

La realización de este Trabajo Fin de Grado ha sido posible gracias a la cooperación de muchas personas, a las que quería agradecer la ayuda y la documentación prestada, pues sin su colaboración, esta tarea habría resultado muy costosa.

Para empezar quiero agradecer al director académico de este Trabajo Fin de Grado, D. Pedro Enrique Collado Espejo, por su tiempo y ayuda en la elaboración del mismo, así como la transmisión de conocimientos en el ámbito del Patrimonio Histórico.

También me gustaría mostrar mi agradecimiento a la Universidad Politécnica de Cartagena y en especial, a la Escuela de Arquitectura e Ingeniería de Edificación, por el transcurso de estos cuatro años, los cuales finalizó con el presente proyecto.

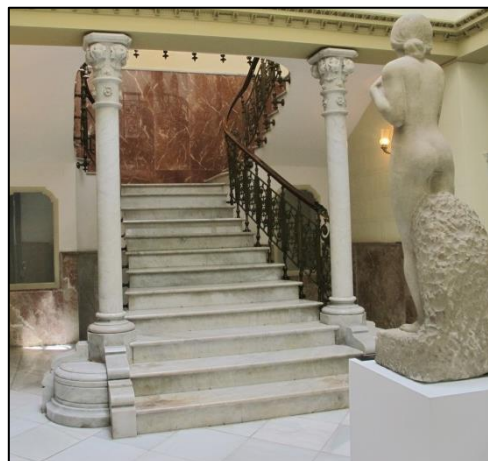


Fig. 3: Escalera principal del Palacio de Aguirre.



También me gustaría hacer una mención especial al arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta, quién realizó la última intervención del Palacio de Aguirre, y al arquitecto técnico D. Rafael Checa Galiana, a quienes les debo de agradecer la disposición de material fotográfico y planimétrico del edificio.

Al igual, le debo mi agradecimiento a la Directora del Museo Regional de Arte Moderno (MURAM), Dña. Natalia Grau por su colaboración. Como al Servicio de Patrimonio de la Región de Murcia por la ayuda prestada en la búsqueda de documentación.

Por último, agradecer a mi familia por el apoyo recibido a lo largo de la elaboración de este proyecto.

Muchas gracias.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 2: MEMORIA HISTÓRICA. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA. PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 2. MEMORIA HISTÓRICA. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA. PALACIO DE AGUIRRE.

2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA.

2.1.1. PRIMEROS POBLAMIENTOS DEL SURESTE. (1.300.000 a.C. –3.500 a.C.).

- 2.1.1.1. El Paleolítico: El Hombre de Neanderthal y Sapiens.(1.300.000 a.C. –10.000 a.C.).
- 2.1.1.2. Mesolítico: Agricultura y Ganadería (10.000 a.C. –7.000 a.C.).
- 2.1.1.3. Neolítico: El hombre se asienta y crea poblados (7.000 a.C. – 3.500 a.C.).

2.1.2. LA EDAD ANTIGUA Y LA METALURGIA (3.500 a.C. –Siglo III a.C.).

- 2.1.2.1. La Edad del Bronce: Cultura argárica (3.500 a.C. –1.300 a.C.).
- 2.1.2.2. La Edad del Hierro: Tartessos y Fenicios (1.300 a.C. –Siglo III a.C.).
- 2.1.2.3. La cultura Ibérica: Consecuencia de las relaciones comerciales (Siglo V – III a.C.).

2.1.3. QART HADAST: CIUDAD CARTAGINESA (Siglo III a.C.).

- 2.1.3.1. Asentamiento del pueblo cartaginés y fundación de la ciudad por Asdrúbal.
- 2.1.3.2. La intervención romana y conquista de Cartagena.

2.1.4. CARTAGO NOVA, CIUDAD ROMANA (Siglo III a.C. –V d.C.).

- 2.1.4.1. Auge de la ciudad durante el Imperio Romano (Siglo I a.C. –II d.C.).
- 2.1.4.2. La decadencia de la ciudad romana y comienzo del cristianismo (Siglo II d.C.-V d.C.).

2.1.5. DISPUTA ENTRE VISIGODOS Y BIZANTINOS (Siglo V–VIII).

2.1.6. AL-ÁNDALUS: EL ISLAM CONTROLA LA PENÍNSULA (Siglo VIII–XIII).

2.1.7. CARTAGENA CRISTIANA: LA RECONQUISTA (Siglo XIII - XVI).

- 2.1.7.1. Los reinos cristianos contra los reinos de taifas (Siglo XI-XV).
- 2.1.7.2. Castilla y Aragón se disputan Cartagena (Siglo XIII - XVI).
- 2.1.7.3. Se consigue la pacificación con los Reyes Católicos (Siglo XVI - XV).

2.1.8. LA EDAD MODERNA: ENTRADA DE LOS BORBONES (Siglo XVI-XVIII).

- 2.1.8.1. Cartagena: Austrias y Borbones.
- 2.1.8.2. Época de construcción en Cartagena.
- 2.1.8.3. Las inversiones militares aumentan la población.
- 2.1.8.4. Las distintas clases sociales de la época.

2.1.9. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y ALZAMIENTO CANTONAL (Siglo XIX).

- 2.1.9.1. Crisis del siglo XIX.
- 2.1.9.2. Revolución cantonal y auge de la minería.
- 2.1.9.3. Renovación de la ciudad.

2.1.10. CARTAGENA, ÉPOCA DE CAMBIOS (Siglo XX).

2.1.11. CARTAGENA ACTUAL (Siglo XXI).

2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

2.2.1. EL MODERNISMO Y SUS ORÍGENES.

2.2.2: LA ARQUITECTURA MODERNISTA.

- 2.2.2.1: Introducción a la arquitectura modernista.
- 2.2.2.2: La arquitectura modernista en Europa.
- 2.2.2.3: La arquitectura modernista en España.
- 2.2.2.4: La arquitectura modernista en Cartagena.

2.2.3. VÍCTOR BELTRÍ.

- 2.2.3.1. Obras de Beltrí en Cartagena.



2.2.4. EL PALACIO DE AGUIRRE.

2.2.4.1. Ubicación del Palacio de Aguirre.

2.2.4.2. Proyectos de Construcción del Palacio de Aguirre.

2.2.4.2.1. *Primer Proyecto.*

2.2.4.2.2. *Segundo Proyecto.*

2.2.4.3. Diversos propietarios del Palacio de Aguirre.

2.2.4.4. Breve descripción del Palacio de Aguirre.



CAPÍTULO 2: MEMORIA HISTÓRICA. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA. PALACIO DE AGUIRRE.

Este primer apartado del segundo capítulo tiene como objetivo en primer lugar, profundizar en la historia de la ciudad de Cartagena y en su municipio.

La ciudad de Cartagena posee un gran legado histórico-artístico, que constituye el mayor atractivo de esta ciudad portuaria. Su amplia historia se remonta desde los primeros europeos, preludios de la Mastia de los Tartessos. La ciudad fue fundada por el general cartaginés Asdrúbal y posteriormente arrebatada por Plubio Cornelio Escipión, recibiendo el nombre de Carthago Nova y viviendo uno de los períodos de mayor esplendor de su Historia. Más tarde, los árabes la llamaron Qartayannat al-Halfa y los cristianos la reconquistaron en el siglo XIII.

En el siglo XVIII se convierte en Departamento Marítimo del Mediterráneo y se construye su Arsenal, en el siglo siguiente la rebelión cantonal y el auge de la minería confieren a la ciudad su fisonomía actual. La implantación de numerosas industrias en el Valle de Escombreras a mediados del siglo XX dotó a Cartagena de una nueva etapa de dinamismo y crecimiento. En la actualidad esta ciudad ofrece su historia y patrimonio como uno de sus mejores acicates turísticos.

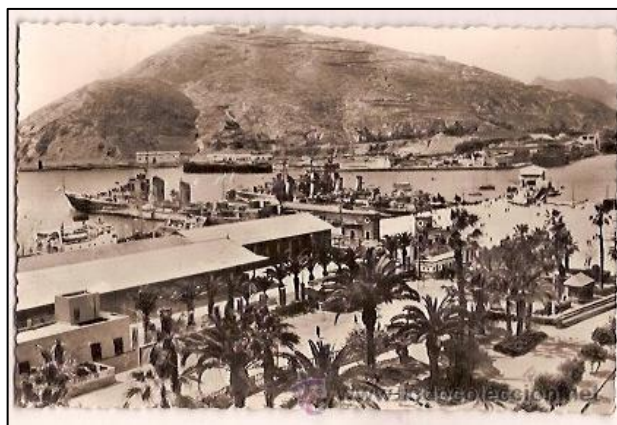


Fig. 1: Fotografía Puerto de Cartagena.

Como fuente principal de documentación e información para el desarrollo de este apartado se ha utilizado el libro *“Historia de Cartagena”*¹. De manera complementaria también se ha recurrido a los libros *“Manual de Historia de Cartagena”*², *“Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)”*³ entre otros que sirven para el contraste de información.

Y por último, como segundo objetivo se pretende enmarcar la evolución del edificio. Inicialmente, dando una pequeña explicación de su estilo y de su arquitecto. Posteriormente, del edificio desde su creación, hasta su restauración destinada a devolverle el aspecto que una vez tuvo.

¹MAS GARCIA, J; *“Historia de Cartagena”*; Ediciones Mediterráneo, S.A. Murcia, 1986.

² TORNEL COBACHO, C. *“Manual de Historia de Cartagena”*, Edit. Ayuntamiento de Cartagena, Universidad de Murcia, Murcia 1996.

³ PÉREZ ROJAS, F. J.; *“Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)”*. Editora Regional de Murcia, Murcia 1986.



2.1. EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL MUNICIPIO DE CARTAGENA.

En este apartado trataré los diferentes periodos históricos transcurridos en el entorno cartagenero, ordenados por orden cronológico, para facilitar una visión de conjunto que permita entender su evolución.

2.1.1. PRIMEROS POBLAMIENTOS DEL SURESTE (1.300.000 a.C. –3.500 a.C.).

La configuración de la región, valles y depresiones propiciaron núcleos de poblamiento, incidiendo sobre todo en las zonas próximas al mar, hecho importante a considerar cuando tratamos de los primeros asentamientos humanos.

Los restos de los homínidos más antiguos hallados en Cartagena pertenecen a la **Cueva Victoria**, con una antigüedad de 1,3 millones de años, que señalan la presencia de una fauna muy arcaica, Se han encontrado fósiles de abundante fauna antigua como rinocerontes, elefantes, simios, panteras o bisontes.

Esta cueva, se trata de un yacimiento de origen cárstico, que se encuentra situada en la ladera sur del Cabezo de San Ginés, dentro de un macizo calcáreo próximo al Mar Menor y a las estribaciones orientales de la sierra minera de Cartagena-La Unión, según J. Gibert,⁴ esta cueva funcionó como un cubil de hienas.



Fig. 2: Interior Cueva Victoria.⁵

La cueva Victoria está catalogada como una de las cuevas de mayor importancia paleontológica de Europa, ya que sus restos hacen vincular este yacimiento con la compleja problemática de los inicios del poblamiento euroasiático.

La falange humana hallada en la Cueva Victoria en 1984, y la fauna antigua, atestiguan que éste es uno de los yacimientos de Europa donde habitaron los primeros europeos, junto con el yacimiento de Venta Micena en Orce (Granada), y el de Dmanisi en Georgia, que confirman la presencia humana en el Sureste de la Península Ibérica.



Fig. 3: Falange Humana hallada en Cueva Victoria.

⁴TORNEL COBACHO, C. “Manual...” p. 35.

⁵MAS GARCIA, J; “Historia...” p. 49.



2.1.1.1. El Paleolítico: El Hombre de Neanderthal y Sapiens (1.300.000 a.C. –10.000 a.C.).

El Paleolítico Inferior puede encuadrarse en dos apartados, el Olduvayense y el Achelense. La primera etapa se basa en una industria de piedras de ríos a los que se le ha dado una serie de golpes para obtener un filo. Mientras que, ya en el Achelense, esta industria evoluciona, y además de los cantos trabajados, aparecen poco a poco otros instrumentos como son los bifaces, hendedores y triedros, cuya calidad técnica irá evolucionando a lo largo de los 600.000 años que perdura el Achelense.



Fig. 4: Bifaces del Paleolítico.

El Paleolítico Medio ocupa la primera mitad de la última glaciación, terminando ésta en el 32.000 a. C. También conocido como Musteriense, fruto de la evolución cultural del Paleolítico Inferior. Durante la etapa precedente existieron diversidades de homínidos, a partir de ahora, del Paleolítico Medio, nos vamos a encontrar con un único fabricante de instrumentos, el llamado Hombre de Neanderthal, del que se han hallado restos de alimentación, procedentes de animales, encontrados en la Cueva de los Aviones, a la entrada de la Bahía de Cartagena y los hallazgos de la Sierra Minera próxima a Cartagena han desvelado que fue recorrida por Neandertales en busca de caza, que descendían a la costa para pescar.

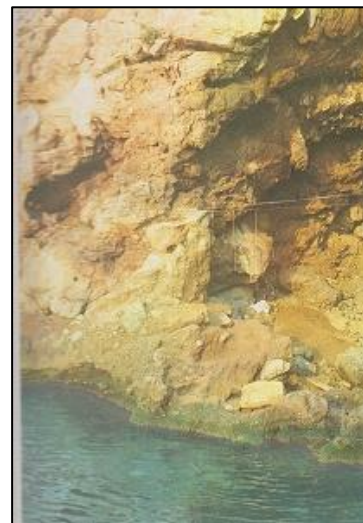


Fig. 5: Cueva de los Aviones.⁶



Fig. 6: Flora del Período Paleolítico.⁷

Este espécimen presenta una gran evolución con respecto a sus predecesores, son más corpulentos, dominaban el fuego y poseían armas y herramientas sofisticadas con las que perfeccionaron la caza y habitaban en refugios estacionales. No hay unanimidad acerca de la causa de su desaparición, aunque se conjetura que la llegada de homo sapiens pudiera haberlos dejado sin los recursos necesarios para subsistir. La flora y la fauna de aquel periodo, se compone de especies típicamente mediterráneas, como abedules, nogales o caballos, zorros y linceos.

⁶MAS GARCIA, J; “Historia....” p.64

⁷ Ídem p.89



El Paleolítico Superior se encuentra documentado en el Monasterio de San Ginés de la Jara, situado en un lugar que debió de servir de campamento estacional de cazadores-recolectores. El Homo sapiens pobló el territorio de manera nómada, según los animales para cazar, las reservas de minerales para elaborar utensilios, así como bosques donde recolectar frutos o el litoral costero en busca de pesca y marisco.

Encontramos yacimientos arqueológicos de este periodo, en la barrera montañosa litoral cartagenera probablemente atraídos por las buenas condiciones para el hábitat, como los de la Cueva del Caballo, la Cueva de los Mejillones (Los Belones), donde se hallaron arpones y dardos fabricados en hueso y asta de ciervo.



Fig. 7: Monasterio de San Ginés de la Jara.

2.1.1.2. Mesolítico: Agricultura y Ganadería (10.000 a.C. –7.000 a.C.).

El siguiente periodo que encontramos es el **Mesolítico** apareciendo los acontecimientos que la definen de forma más tardía en esta región debido a que nos encontramos ante una época de transición, pues el hombre, al haber perfeccionado la caza provoca una disminución significativa de las presas.

Esto lo lleva a ir adoptando una forma de vida sedentaria, se da cuenta de las ventajas de domesticar ciertos animales para asegurar el suministro de comida, y de regular ciertas especies vegetales, naciendo así la ganadería y agricultura.

Los cambios se producen más lentamente en este período, ya que este sistema ganadero-agricultor con lleva mayor trabajo y riesgo para el cazador-recolector. Como ya hemos citado anteriormente, en esta zona el proceso será aún más lento debido a la relativa abundancia de piezas de caza y a la aridez del entorno, dificultando el cultivo. Encontramos restos en la cueva de los Pájaros, y de nuevo en la de los Mejillones.

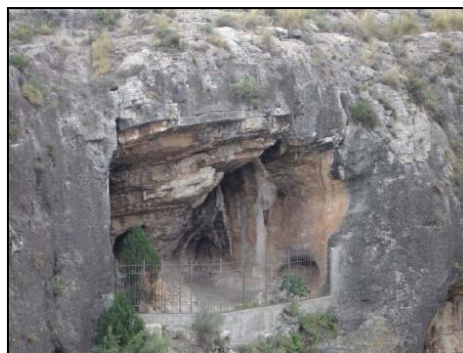


Fig. 8: Cueva del Abrigo de los Grajos II (Cieza).



Fig. 9: Restos encontrados en la Cueva de los Mejillones.⁸

⁸MAS GARCIA, J; “Historia...” p.100



2.1.1.3. Neolítico: el Hombre crea poblados (7.000 a.C. – 3.500 a.C.).

El **Neolítico** representa una nueva técnica en la elaboración de muchos instrumentos como la piedra pulimentada. Así como la aparición de la agricultura, el pastoreo y otros logros que permitieron a los hombres controlar y desarrollar sus propias fuentes de recursos dando por fin lugar a la sedentarización, en contraposición a las anteriores formas de vida paleolíticas en las que los hombres estaban sometidos por sus necesidades básicas de alimentación a desplazarse frecuentemente, a vivir de la caza, la pesca y la recolección.

Este hecho, activa la capacidad previsor del hombre para dar respuesta a las adversidades, y así controlar sus fuentes de alimento. Poco a poco, la recolección fue dejando paso a la agricultura y la caza a la cría de animales. En el municipio cartagenero la neolitización se desarrolló en el IV milenio a. C. Los yacimientos más importantes de este período son la Cueva de los Pájaros (Cabo de Palos), Cerro de San Joaquín (Portmán), que ejemplifica la pervivencia de formas anteriores al Neolítico, aunque con la incorporación de ciertos elementos característicos de este período.



Fig. 10: Cerro de San Joaquín.

Al final de este período, ya se encuentran plenamente implantadas las formas de vida neolítica –agricultura y ganadería–, y aparecen una serie de novedades en los tipos de asentamiento, costumbres funerarias, utillaje, objetos de adorno... que reflejan un verdadero cambio social en las comunidades prehistóricas.

Una de las características más significativas del Eneolítico es precisamente el abandono de las cuevas como lugar de habitación y la instalación en poblados. Estos poblados o aldeas adoptan formas muy variadas, tanto por su estructura como por la elección del emplazamiento. Así, tenemos poblados dotados de defensas naturales y arquitectónicas junto a otros emplazados en lugares llanos y al parecer abiertos. La necesidad de buscar nuevas tierras de cultivo, la posibilidad de utilizar en algunos casos recursos hidráulicos para el regadío, junto al aumento, diversificación y selección de especies cultivadas y de la ganadería, les condujo al aprovechamiento de áreas más extensas de pastos y cultivos.

Se han encontrado yacimientos pertenecientes al período Eneolítico, en Calblanque, el Cerro de San Joaquín (Portmán), donde se observan los cimientos de varias chozas cubiertas, y el poblado de Las Amoladeras.



Fig. 11: Poblado de la Amoladeras.⁹

⁹MAS GARCIA, J; “Historia...” p.167



2.1.2. LA EDAD ANTIGUA Y LA METALURGIA (3.500 a.C. –Siglo III a.C.).

Bajo este sobrenombre arranca propiamente la Historia de la Humanidad, que se extenderá desde el 3.500 a.C. aprox. hasta el inicio de la Edad Media (s. V d.C.).

Pasando por la Edad del Bronce con el poblamiento argárico, Edad del Hierro con la Mastia de los Tartessos y los Fenicios, y por último, la cultura íbera.

2.1.2.1. La Edad del Bronce: Cultura argárica (3.500 a.C. –1.300 a.C.)

La Edad del Bronce supondrá la progresiva sustitución de los objetos líticos a los metálicos. El gran desarrollo de los procesos metalúrgicos permitirá la disponibilidad de metales inexistentes en estado natural y el empleo de aleaciones en la confección de utensilios en general.

Por tanto, el descubrimiento del bronce mediante la unión de minerales de cobre y estaño, inicia una nueva cultura en la que se cristalizarán las sociedades llamadas a traspasar el umbral de la Protohistoria. La gran facilidad de fusión y modelado de esta aleación, su relativa dureza, resistencia mecánica, entre otras favorables características, supondrá un avance en la fabricación de herramientas, armamento, etc.

Con la evolución del Eneolítico, la construcción de poblados y ritos de enterramientos individuales en lugar de colectivos, supone una adopción de nuevas costumbres y comportamientos culturales. En la metalurgia se asumen nuevas técnicas sobre la utilización de este metal. Y será aquí donde se produzca la manifestación cultural más característica de la Edad del Bronce antiguo y medio de la Península Ibérica, concretamente en el poblado almeriense del **Argar**.



Fig. 12: Muralla poblado argárico Campo de Cartagena.¹⁰

La cultura argárica ha dejado pocos testimonios de su desarrollo en Cartagena, encontrándose la mayor parte de éstos en su Campo. La causa de este despoblamiento en la época argárica podría residir en el interés de estas poblaciones por unos recursos mineros de los que carecía la comarca de Cartagena, siempre abundante en la minería de plomo y plata. El Bronce Tardío se encuentra únicamente representado en el yacimiento costero de la Cala del Pino, en La Manga del Mar Menor.

2.1.2.2. La Edad del Hierro: Tartessos y Fenicios (1.300 a.C. –Siglo III a.C.).

El paso del Bronce Final a la Edad del Hierro está falto de estudios a falta de yacimientos en la zona de Cartagena. El motivo es que en el tiempo en el que la metalurgia del hierro adquirió cierta importancia, en las costas levantinas desembarcaron comerciantes fenicios y griegos, que al mismo tiempo que comerciaron con productos autóctonos trajeron usos, costumbres, creencias, adornos y cerámicas.

¹⁰ MAS GARCIA, J; “Historia...” p. 270



A partir del 1.300 a.C. la cultura argárica decae y en sustitución de esta aparecen dos nuevas corrientes culturales. Una es la de **Tartessos**, en el sur de la península y sin duda mucho más avanzada que la anterior. Su ciudad más al este es **Mastia**, quienes muchos defienden que se emplazaba en la actual Cartagena. Otra teoría sostiene que Mastia se encontraba en las cercanías de Mazarrón, apoyada en la existencia de restos arqueológicos en esas fechas. Lo cierto es que no se puede asegurar con certeza que ninguna de estas localidades se encontrara la antigua Mastia, nombre con el que las fuentes se refieren a una amplia región costera.



Fig. 13: Reconstrucción del pecio fenicio.
Museo ARQVA en Cartagena.

La segunda cultura extranjera es la **Fenicia**, que llega con las colonias y factorías que la ciudad de Tiro, en el Mediterráneo oriental funda por toda la costa mediterránea occidental en busca de productos para comerciar, en nuestra zona especialmente el metal en alza de entonces, el hierro. La presencia de estas culturas y la relación entre ambas trajo como consecuencia el desarrollo y el aumento de población de esta región tras varios siglos de estancamiento.

Además del desarrollo de una cultura que irá enriqueciéndose gracias al contacto con otras culturas extranjeras llegadas a través del mar. La ciudad de Cartagena fue amurallada y comercializaba con todos ellos (celtíberos, cartagineses, romanos), exportaba su esparto, su 'garum'¹¹, sus salazones y su plata, ya que sus principales actividades económicas eran el comercio y la minería.

2.1.2.3. La cultura íbera: Consecuencia de las relaciones comerciales (Siglo V – III a.C.).

La cultura íbera se desarrolló en Cartagena durante los siglos V, IV y III a. C. explotando el plomo y la plata, como fruto de las relaciones comerciales con los púnicos. La presencia íbera aparece atestiguada en los yacimientos de Los Nietos y en la costa cartagenera, en Cala Reona. Estos poblados sintetizan de manera clara esa decidida vocación comercial de las gentes que habitaron la costa de Cartagena durante el período íbero.

El asentamiento de Los Nietos, situado junto a la costa del Mar Menor, comprende el poblado y su necrópolis, cuya cronología corresponde al siglo IV a.C. Este importante asentamiento íbero ocupaba una superficie de 20.000 metros cuadrados y su origen probablemente se encuentra en la presencia de la Sierra Minera de La Unión-Cartagena y sus valiosos recursos de plata y plomo, que debieron constituir su principal actividad económica. Este hecho, unido a la proximidad al mar del asentamiento, desvela el buen funcionamiento del poblado. La necrópolis del poblado responde al clásico rito de la incineración y a la fuerte jerarquización social de estas comunidades indígenas, según el nivel de poder y riqueza. En este caso concreto la necrópolis destaca por la notable pobreza de la mayoría de los ajuares hallados en las tumbas.

¹¹Garum: Salsa muy estimada por los romanos que se preparaba dejando macerar en salmuera los intestinos e hígados de algunos pescados. "Diccionario Enciclopédico Universal SALVAT.", Tomo 10, p. 323



El período de mayor esplendor del poblado íbero de Los Nietos se produjo en la primera mitad del siglo IV a.C., época de la que proceden las cráteras áticas de figuras rojas, actualmente expuestas en el Museo Arqueológico Municipal de Cartagena.

Este asentamiento irá decayendo progresivamente hasta desaparecer a principios del siglo III a.C., como consecuencia del cese de la actividad metalúrgica y del desarrollo del asentamiento establecido en Cartagena, (cerros del Molinete, San José y Concepción) y en el monte de la Atalaya, que indica el creciente protagonismo que la ciudad fue adquiriendo en el Sudeste peninsular antes de la inminente llegada de los púnicos.

2.1.3. QART HADAST, CIUDAD CARTAGINESA (Siglo III a.C.).

Los cartagineses llegaron a la Península Ibérica, llamados por los fenicios de Gades, en el año 550 a. C. y permanecieron en ella hasta el año 206 a. C., en que Magón abandonó Gades para retirarse a su reducto de las Pytiusas. Trascurrieron 344 años, de los cuales sólo 13 años perteneció a ellos Cartagena, precisamente los de su mayor esplendor y apogeo. Las Guerras Púnicas fueron enfrentamientos bélicos entre cartagineses y romanos durante los siglos III y II a. C., por la hegemonía en el Mediterráneo.

2.1.3.1. Asentamiento del pueblo cartaginés y fundación de la ciudad por Asdrúbal. (Siglo III a.C.).

Los cartagineses aprovecharon el debilitamiento de las ciudades fenicias para convertirse en la mayor potencia del Mediterráneo occidental. Su sociedad acabó adoptando un sistema de gobierno republicano y su predominio se basaba en su supremacía comercial a lo largo de las costas mediterráneas, sustentada por ejércitos mercenarios y una poderosa flota de guerra. Tras la Primera Guerra Púnica (264-241 a.C.), Roma se anexionó a Sicilia y sometió a Córcega y Cerdeña. Mientras que, los cartagineses se replegaron hacia la Península Ibérica, intentando recuperar el prestigio perdido y conseguir fuentes de recursos económicos en la expansión y control en los territorios meridionales de la Península.

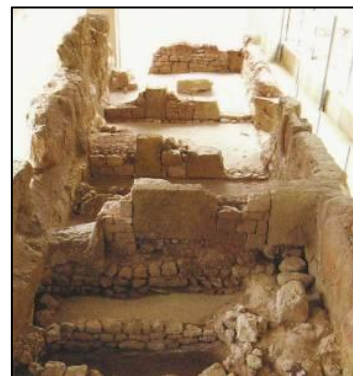


Fig. 14: Muralla Púnica del Monte de San José.

Las zonas del Este y Sur de la península fueron controladas por los Barca. Un miembro de este clan, el general cartaginés Asdrúbal, yerno de Almícar y tío de Aníbal, fundó en el año 227 a. C. la ciudad de Cartagena, bajo el nombre de **Qart-Hadast**, que luego tendrá su continuidad en la Carthago-Nova romana.

Asdrúbal aspiraba a formar, una nueva ciudad con vocación de capital púnica en la Península, y un nuevo centro mercantil de los cartagineses en Occidente. La fundación de Cartagena se tradujo en la introducción en la Península de un verdadero concepto de ciudad, con un ordenamiento político y una auténtica proyección urbanística, para lo que se había elegido un lugar cuyos rasgos respondían al modelo ideal de paisaje urbano de los establecimientos púnicos.¹²

¹² www.regmurcia.com



Así, Asdrúbal levantó un dispositivo defensivo aprovechando las inexpugnables defensas naturales que ofrecía la ciudad. La condición de infranqueable ciudad era indudable, pues en aquel tiempo la ciudad era una península enmarcada entre sus cinco colinas, con templos como el de Asklepios (Monte de la Concepción), Hefesto (Monte Despeñaperros), Aletes (Monte de San José), Cronos (Monte Sacro), y en la quinta colina se levanta el palacio-ciudadela de Asdrúbal llamado ArxAsdubalis (Molinete).



Fig.15: Molinete.

Además, era una ciudad rodeada por el mar a excepción de su parte oriental. A esto hemos de sumar cercanía de importantes minas de plata y plomo, útiles para el mantenimiento de su ejército mercenario. Esto último es de gran importancia, porque las explotaciones mineras supusieron en gran medida el sustento económico del poder bárquida¹³ durante sus conquistas en Hispania.

Tras la muerte de Asdrúbal, asumió el mando su sobrino Aníbal, convirtiéndose en general jefe de las fuerzas cartaginesas en Hispania. Aníbal forjó un gran ejército, potenció la explotación de las minas cartageneras y construyó un sistema de torres a lo largo de la costa, con el fin de alertar de la presencia de naves foráneas, dando lugar al dispositivo llamado “Atalayas de Aníbal”, que se mantuvo efectivo hasta el siglo XVIII. En pocos años Cartagena logró un inquietante poderío en Hispania, que amenazaba a la propia Roma.¹⁴

2.1.3.2. Intervención romana y conquista de Cartagena. (Siglo III a.C.).

Tras la primera Guerra Púnica se había establecido un tratado entre Roma y Cartago, por el que no se podía ejercer la influencia cartaginesa más allá del río Ebro. Sin embargo, Aníbal atacó Sagunto (ciudad al sur del río Ebro) y se precipitó la confrontación, desencadenándose la II Guerra Púnica (218-202 a.C.). Aníbal decidió enfrentarse a Roma en su territorio e inició una legendaria expedición militar atravesando los Alpes.

Pero, en el año 209 a. C., Publio Cornelio Escipión ataca por sorpresa la capital y bastión de los cartagineses, Cartagena, conquistándola y terminando con la dominación púnica de la ciudad. Desde el fin de esta guerra hasta el último tercio del siglo V, en que desaparece el Imperio Romano de Occidente ante las invasiones germánicas, la población hispana va a asimilar las formas culturales de Roma, así como la administración y organización política, las formas sociales, los estatutos jurídicos, la lengua, la religión y las manifestaciones artísticas.

¹³Bárquidas. Familia noble cartaginesa de tradición militar. Alcanzaron gran fama al disputar a Roma el control del Mediterráneo occidental en la II Guerra Púnica durante el siglo III a.C. Destacando el estratega Aníbal Barca, uno de los mayores genios militares de todos los tiempos. “Diccionario Enciclopédico...”, Tomo 2, pp. 176-177.

¹⁴ www.regmurcia.com



2.1.4. CARTAGO NOVA, CIUDAD ROMANA (Siglo III a.C. –V d.C.).

2.1.4.1. Auge de la ciudad durante el Imperio Romano.

Tras la conquista de Carthago Nova, ésta se convirtió en un centro fundamental para la expansión romana hacia el interior de la Península. Se convirtió en una de las ciudades romanas del Mediterráneo más importantes.

Los romanos consideraron a esta ciudad como hija natural de Carthago, por lo que la llamaron **Carthago-Nova**, aunque por la riqueza excepcional de sus recursos naturales la conocieron también con otros nombres como Carthago Spartaria, Carthago Skombraria y Carthago Argentaria, en referencia al esparto de sus campos, las salazones de sus pesquerías y la plata de sus minas.



Fig. 16: Teatro romano de Cartagena.

Desde la misma ciudad de Cartagena se produjo un intenso y rápido proceso de romanización de los territorios de alrededor, del entorno de la Sierra Minera, especialmente en El Castillet (Cabo de Palos), Mina Balsa, Los Ruices, Villa de Paturro (Portmán), entre otros. Fue una época de desarrollo y esplendor económico para Carthago-Nova, con su puerto como elemento decisivo.

Hacia el año 197 a.C. se dividen los territorios hispánicos en dos provincias, la Ulterior, más alejada de Roma, y la Citerior, más cercana. Se nombran para cada una de ellas un pretor al que adjudican poderes plenos y el mando de una legión para imponer su autoridad.

Cartago Nova queda integrada en la Citerior, y aunque será Tarraco su capital definitiva, nuestra ciudad fue más frecuentada por dichos pretores y otros altos cargos para llenar sus arcas y por estar más cerca de los conflictos armados. Más tarde, durante la época de las guerras civiles pasaron por ella personajes como Julio César¹⁵, Pompeyo¹⁶ u Octavio¹⁷ (coronado como Augusto).

¹⁵ Cayo Julio César (100 a.C. – 44 a.C.). General romano. Después de una larga y brillante trayectoria política y militar, donde destacan sus conquistas en la Galia, en el 60 a.C. forma parte del primer triunvirato romano con Pompeyo y Craso, repartiéndose el poder de Roma entre ellos. Aunque César consigue imponerse a ambos y tras una guerra civil es nombrado dictador a perpetuidad. Muere asesinado víctima de una conspiración republicana. “Diccionario Enciclopédico...”, Tomo 5, pp. 479 – 450.

¹⁶ Cneo Pompeyo Magno (67 a.C. – 35 a.C.). General romano. Consiguió grandes victorias en Hispania y en oriente, donde conquista Siria y otros territorios. En política formó un triunvirato con César y Craso. Después de la muerte de Craso, se enfrenta a César en una guerra civil que acabará perdiendo y huyendo a Egipto donde será asesinado por orden de Ptolomeo XIII. Diccionario Ídem. Tomo 16, p. 442.

¹⁷ Cayo Julio César Augusto (63 a.C. – 14 d.C.). Primer emperador romano. Tras la muerte de César es nombrado heredero de éste. Forma parte del segundo triunvirato romano junto con Lépido y Marco Antonio, a los que se impone derrotándolos en otra guerra civil. Entonces es nombrado emperador entre otros muchos títulos que mantendrán sus herederos. Durante su mandato se completa la romanización de Hispania y se conquistan territorios en Oriente, norte de África, las Galias y Europa oriental. Ídem. Tomo 3, pp. 134 – 135.



En el año 60 a.C. se instaura el primer triunvirato formado por César, Pompeyo y Craso¹⁸, y en el año 45 a.C. César se impone a los otros dos y es proclamado dictador en Roma, siendo asesinado en el 44 a.C. Al año siguiente se crea el segundo triunvirato que incluye a Octavio, Lépido y Marco Antonio, y tras su enfrentamiento el primero se alza vencedor y a su vuelta a Roma recibe el título honorífico de Augusto, al que le seguirán numerosos más, muriendo en el año 14 a.C. convertido en divinidad, iniciando así el culto al emperador. En la época de César la ciudad pasó a tener el estatuto jurídico de colonia (44 a.C.).

La concesión del estatuto colonial inició un intenso proceso de renovación urbana, que concluyó en época de Augusto con la construcción del teatro y la posible realización del foro. Cartagena era una ciudad muy importante, ya que el título de Urbs es una distinción de la que tan solo gozan ella y Tarraco, colonias hispanas que debieron pugnar por la hegemonía de la Hispania Citerior.



Fig. 17: Aspecto actual foro romano.

En este período se regularizó el trazado urbano, mediante una serie de calles que determinaban espacios cuadrangulares, donde se ubicaban edificios públicos y privados.

También se llevó a cabo la reestructuración de la muralla y en especial la construcción de dos acueductos que traían agua de la zona comprendida entre la Benipila y los Barreros uno y del barranco del Feo, San Juan y el Calvario el otro, así como un sistema de cisternas que recogían el agua de lluvia, y que mejoraron enormemente la capacidad de abastecer de agua a la ciudad.



Fig. 18: Reconstrucción virtual Carthago Nova.

En cuanto a la población, podemos suponer que en sus mejores tiempos, la ciudad podría haber albergado en su interior a unas 30.000 personas más los habitantes de los extramuros. Con el sector minero en su apogeo el puerto permitió el comercio con las costas africanas, itálicas y orientales tanto para exportar los metales como para importar artículos diversos, desde artesanías hasta comida y agua. Incluso cuando este sector principal empezó a decaer, la finalización de la Vía Augusta que conectaba los Pirineos con el valle del Guadalquivir, pasando por Cartagena, permitió el comercio de materias de las poblaciones por las que pasaba, además paulatinamente se fueron potenciando otras actividades hasta entonces menores, como la pesca y especialmente el garum y el cultivo de alimentos mediterráneos como los cereales, el aceite y el vino.

¹⁸ Marco Licinio Craso (115 a.C. – 53 a.C.). Orador y político romano. Tras una breve experiencia militar conforma el primer triunvirato con César y Pompeyo. Elegido cónsul le es concedido el gobierno de Siria y emprende una campaña contra los partos sin justificación alguna para emular las victorias de sus rivales. Tras esta victoriosa campaña en el 54 a.C. organizará otra al año siguiente, en la que resultará vencido y muerto. “Diccionario Enciclopédico...”, Tomo 7, p. 9.



2.1.4.2. La decadencia de la ciudad romana y comienzo del cristianismo (Siglo II d.C.-V d.C.).

A partir del siglo II, Cartagena asistió a su progresivo deterioro urbano, preludio del estado de decadencia en que se sumirá la ciudad a lo largo del siglo III. La población se concentra ahora en la mitad occidental de la ciudad, en detrimento de la mitad oriental que queda prácticamente despoblada. El repliegue urbano de esta época responde a una situación de crisis en la minería, al abandono de las guarniciones militares tras la paz augustea y el peligro acuciante de las incursiones de tribus africanas que atemorizaban a la población. Las importantes construcciones del Alto Imperio terminaron por ser abandonadas.

Sin embargo, también se dieron hechos positivos que sentarían las bases de la posterior recuperación de la ciudad, hacia finales del siglo IV. Uno de estos acontecimientos vendría marcado por la gran reforma administrativa provincial que se produjo en tiempos del emperador Diocleciano, quién comprende que no es posible mantener cohesionado a un imperio de tal magnitud, por lo que decide dividirlo por primera vez en dos entidades independientes: el Imperio romano de Occidente y el Imperio romano de Oriente.

Diocleciano queda a cargo de este último, mientras Maximiano gobernará el primero. Con todo esto, Diocleciano propone en el año 298 una nueva división administrativa para todo el imperio, lo cual afectará a Hispania en la creación de dos nuevas provincias: la provincia de Gallaecia y la provincia Cartaginensis.

Esta última tenía como capital Carthago Nova y comprendía la actual Región de Murcia, gran parte de la Comunidad Valenciana, Castilla-La Mancha y Madrid.



Fig. 19: División provincial de Diocleciano.

Siguiendo la dinastía, el emperador romano Teodosio, que reunió las porciones oriental y occidental del Imperio, siendo el último emperador en gobernar todo el mundo romano. Tras la muerte de este emperador en el año 395, el imperio quedó dividido definitivamente entre sus dos hijos. Uno recibió la parte occidental, con Roma como capital, y el otro la parte Oriental, con Constantinopla como metrópolis.

Un hecho importante en esta época fue la aparición de los primeros indicios de cristianización, ya que el carácter portuario de la ciudad ayudó desde fechas tempranas a la penetración de las ideas cristianas.

2.1.5. DISPUTA ENTRE VISIGODOS Y BIZANTINOS (Siglo V–VIII).

En este espacio de tiempo se produce el fin de la llamada Edad Antigua y el inicio de la Edad Media. Debido a la decadencia romana, varios pueblos germánicos penetraron en el Mediterráneo, deseosos de conquistar nuevas tierras de climas más cálidos. Las invasiones de los bárbaros del siglo V no llegaron a afectar especialmente a Cartagena, aunque, según la Crónica de Hydacio, la ciudad fue saqueada y devastada por los vándalos en el año 425.



El Imperio Romano de Oriente sobrevivió hasta 1453, en que fue conquistado por los turcos musulmanes. El Imperio Romano de Occidente no fue capaz de contener las invasiones bárbaras y desapareció en el año 476. Tras la desaparición del Imperio Romano de Occidente, Cartagena pasa a manos de los visigodos. Este dominio se vio interrumpido en el año 555 por la llegada de las tropas bizantinas del emperador Justiniano que, en un intento de recuperar los territorios que pertenecieron al Imperio Romano de Occidente, tomó la ciudad de Cartagena y la convirtió en la capital de la provincia de Spania, que comprendía desde Málaga hasta Cartagena. El enfrentamiento **bizantino-visigodo** aisló a Cartagena respecto de la Iglesia hispano-visigoda, en beneficio de Toledo como sede primada de la Carthaginense.

La Lápida de Comenciolo, conservada en el Museo Arqueológico Provincial, es un interesante testimonio sobre la dominación bizantina en Cartagena. En la inscripción, Comenciolo aparece ostentando el cargo de Magister Militum Spanie, como máxima autoridad enviada a Hispania por el propio emperador para enfrentarse a los visigodos.

Este personaje debió acometer en Cartagena un importante programa de fortificación hacia el año 589, aprovechando el antiguo recinto amurallado de los siglos III y IV.



Fig. 20: Lápida de Comenciolo, Museo Arqueológico de Cartagena.

La ofensiva visigoda contra los bizantinos fue iniciada por Sisebuto en el 612. Su sucesor Suintila fue el hombre que conquistó Cartagena a principios del siglo VII. En manos de los visigodos Cartagena atravesó uno de los períodos más oscuros de su Historia. Suintila dismanteló las fortificaciones de la ciudad y sus habitantes emigraron, la ciudad fue languideciendo y deshabitándose, hasta convertirse en una aldea de pescadores durante al menos los dos o tres siglos próximos.

2.1.6. AL-ÁNDALUS: EL ISLAM CONTROLA LA PENÍNSULA (Siglo VIII–XIII).

La inestabilidad del régimen visigodo, con guerras civiles a la muerte de los reyes, unido a una serie de epidemias y malas cosechas llevó al país a una situación crítica que clamaba por un cambio.

A principios del siglo VIII ejércitos árabes a las órdenes de Tarik inician la campaña de conquista del reino visigodo de Hispania. En el año 713, las tropas de Abd al-Aziz asumen la conquista del Sureste peninsular, dirigiéndose a las tierras bajo el gobierno del señor de la región levantina, Teodomiro, el dux visigodo que gobernaba estas tierras desde Orihuela.

Con la llegada de los musulmanes a la Península Ibérica, pactó con ellos la entrega de las principales ciudades de dicho territorio a cambio de que se respetaran las vidas y propiedades de sus habitantes mediante el pago de un impuesto anual.

Tras la capitulación de la Cora de Tudmir, en el año 734, Cartagena cayó en manos de los árabes, quienes la llamaron **Qartayannat al-Halfa** e inauguraron una etapa de recuperación de la ciudad, que alcanzó su punto álgido en la primera mitad del siglo XIII.

La población cartagenera a la llegada de los musulmanes no debía ser superior a unos pocos cientos de personas en las ruinas de la ciudad y otros tantos cientos repartidos por el campo, por lo que no debió resultar muy difícil hacer hueco a nuevos pobladores.



Éstos se componían fundamentalmente de los bereberes procedentes de África, y por árabes, quienes ocuparon las mejores tierras, relegando a sus aliados africanos al interior y a las zonas montañosas y las tierras más alejadas de la gran ventaja natural del mar para la comunicación y el comercio. Cartagena aparece mencionada por diversos autores árabes desde el siglo X, designada como madina e integrada en el ámbito territorial andalusí de la cora de Tudmir.

Adb al-Rahman I la convirtió en una base naval para las correrías marítimas de los árabes y el poblamiento de su campo se llenó de topónimos de origen arábigo: Benipila, La Algameca, Mandarache, Alumbres o La Azohía. Con Abd al-Rahman III Cartagena experimentó un renovado dinamismo de sus minas de plata y plomo, y del tráfico naval de exportación, convirtiéndose en uno de los principales de Al-Ándalus. En los siglos XI y XII Cartagena ya estaba plenamente desarrollada como ciudad islámica.



Fig.21: Algameca.

Los árabes habían establecido la medina en las laderas del Monte de la Concepción, la habían cercado con una muralla y habían emplazado la alcazaba en su cima. Por la ladera septentrional de la colina se extendía el arrabal, y por la ladera occidental bajaba hacia el muelle el barrio de Gomera. En el punto donde convergían la medina, el arrabal y el barrio de Gomera, se erigía la mezquita, con similar emplazamiento al de la Iglesia de Santa María la Vieja. El cementerio o maqbara se localizaba en los extramuros de la ciudad, en el entorno de las actuales calles Jara, Cuatro Santos y Soledad.¹⁹

2.1.7. CARTAGENA CRISTIANA: LA RECONQUISTA (Siglo XIII - XVI).

2.1.7.1. Los reinos cristianos contra los reinos de taifas (Siglo XI-XV).

En los primeros tiempos tras la conquista árabe, que ocuparon la totalidad de España y Portugal a excepción de una pequeña franja en el norte, el antiguo reino visigodo, pasa a ser una provincia dependiente del califato Omeya de Damasco.

En el año 756 Abd al-Rahman I, desembarca en las costas de Al-Ándalus y se erige en emir de Córdoba, independizándose de Damasco política y administrativamente.

En el 929, cuando la decadencia política del emirato es ya más que evidente, Abd al-Rahman III instaura el califato de Córdoba, separándose definitivamente de la capital Bagdad (que había sustituido a Damasco). La etapa musulmana alcanzará entonces su mayor esplendor, que se alargará hasta la caída de los Omeyas peninsulares en el 1.010, debida a la guerra civil entre el califa legítimo Hisham II y su primer ministro Almanzor. En 1.031, Hisham III es expulsado y el estado Omeya se fragmenta en 39 pequeños reinos, denominados Reinos de Taifas.

¹⁹ www.regmurcia.com



Estas pequeñas taifas mantendrán una compleja relación con los emergentes reinos cristianos del norte, guerreando con ellos y entre sí, y aliándose indistintamente con cristianos y musulmanes. Después de varios siglos manteniendo esta delicada situación y tras un intento de almorávides y almohades de reunificar el territorio árabe, sólo quedará fuera de manos cristianas el reino nazarí de Granada. Su último rey, Boabdil²⁰, fue derrotado en 1.492 por los Reyes Católicos, anexionando Granada a la Corona de Castilla y dando por terminada la Reconquista cristiana.



Fig. 22: Mapa de reinos musulmanes y cristianos.

2.1.7.2. Castilla y Aragón se disputan Cartagena (Siglo XIII - XVI).

Hablando de la ciudad y su entorno, a mediados del siglo XIII la situación del reino de Murcia, sometida al protectorado de Castilla bajo el reinado de Fernando III “El Santo”, mediante las Capitulaciones de Alcaraz, se encuentra cada vez más comprometida por sus poderosos vecinos Granada, Castilla y Aragón y la autoridad de su rey apenas se reconoce fuera de la capital.

Bajo estas circunstancias, las tierras de Tudmir hincan la rodilla frente a los cristianos, firmando en 1.243 el Tratado de Alcaraz²¹, en el que se reconoce la soberanía de Castilla, aunque no en Cartagena, que se resistía a la capitulación decretada desde Murcia y hacía frente a la ocupación castellana atrincherada entre sus murallas. Finalmente, en el año 1245 un ejército castellano, con una flota llegada del Cantábrico, conquistaba Cartagena.

Tras la muerte de Fernando III, Alfonso X “El Sabio” fue proclamado Rey en 1252, restaurando la diócesis de Cartagena, extendiendo el privilegio de los diezmos del pan y del vino a los habitantes de Cartagena y trayendo a los agustinos para repoblar el monasterio de San Ginés de la Jara.



Fig. 23: Alfonso X. “El Sabio”.

La sublevación mudéjar de 1264 obtuvo un éxito total en Cartagena, pasando a ser durante dos años de nuevo musulmana, hasta que fuerzas aragonesas y castellanas la tomaron. Con el objeto de convertir Cartagena en un foco de intensificación de las relaciones comerciales de Castilla con el Mediterráneo Occidental, Alfonso X “El Sabio” concede a la ciudad privilegios para fomentar el comercio, e instituye la Orden de Santa María de España para defender las costas.

²⁰Boabdil (1459 - 1533). Último rey de la Granada nazarí. Tras años de conflictos con su padre y su tío, el reino de Granada se verá reducido a la ciudad del mismo nombre. Esta será conquistada por los Reyes Católicos en 1492. “Diccionario Enciclopédico...”, Tomo 1, p. 186.

²¹ Tratado de Alcaraz. Pacto acordado en 1243 entre el heredero al trono de Castilla don Alfonso y diversos señores del desunido reino musulmán de Murcia. En él se estipulan la entrega inmediata de los principales señoríos, la anexión del nuevo territorio por Castilla y el pago de impuestos a cambio de que los moros mantuvieran cierta independencia política, sus cargos, propiedades, costumbres y religión. “Diccionario Enciclopédico...”, Tomo 1, p. 335.



2.1.7.3. Se consigue la pacificación con los Reyes Católicos (Siglo XVI - XV).

El término municipal concedido por Alfonso X en 1254 a Cartagena incluía el territorio entre el mar y una línea que iba desde La Azohía hasta Fuente Álamo, siguiendo la rambla del Albujón hasta el Mar Menor. El proceso de eliminación de la población musulmana y su sustitución por población cristiana fue radical. A la despoblación acaecida como consecuencia de la Reconquista castellana se sumó el hecho de que ni Fernando III, ni Alfonso X fueron capaces de atraer a un número suficiente de castellanos. Sin embargo, no se lograron compensar los contingentes demográficos perdidos, ya que la inseguridad de la costa por las incursiones granadinas y berberiscas hacía que las familias aragonesas, catalanas y castellanas prefirieran instalarse en tierras más fértiles y seguras. A estas causas de despoblación se unieron los episodios de epidemias y la debilidad de la agricultura cartagenera derivada de los rigores de un clima extremadamente árido.

Los últimos años del reinado de Alfonso X coincidieron con una etapa oscura para toda Castilla, como consecuencia de los enfrentamientos del monarca con la nobleza y el disputado pleito de sucesión, tras la muerte del primogénito del Rey. Esta difícil etapa culmina con la ocupación del reino de Murcia por Jaime II de Aragón en 1296. Tras la Sentencia de Torrellas (1304), Castilla recupera la mayor parte de su territorio, quedando para Aragón los territorios que actualmente pertenecen a la provincia de Alicante y la ciudad de Cartagena. Un año más tarde y gracias a la insistencia de don Juan Manuel, Cartagena volvía a ser castellana.



Fig. 24: Don Juan Manuel.

Bajo el reinado de Pedro I (1350-1369) Cartagena vivió una gran actividad como puerto de las campañas marítimas del monarca contra las costas de la Corona de Aragón, reportándole a la ciudad graves problemas de abastecimiento y de fuerte peligro, como cuando fue sitiada por las tropas aragonesas en 1357. Durante el reinado de Enrique III (1390-1406) la nota dominante en el reino de Murcia fueron los enfrentamientos entre Manueles y Fajardos, que no cesarán hasta la pacificación del reinado de los Reyes Católicos.

Estas luchas afectaron notablemente a Cartagena, especialmente a partir del siglo XV cuando la muerte de Alonso Yáñez Fajardo, que tenía en su poder la ciudad y Castillo de Cartagena, se convierte en motivo de disputa entre los dos bandos, llegándose a intentar la toma del castillo por la fuerza hasta en dos ocasiones. En 1465, Pedro Fajardo se hizo con el señorío de la ciudad que le ratifican los sucesivos reyes. Esto termina en el 1503, cuando la propiedad de la ciudad es devuelta a la Corona de Castilla, siendo este cambio muy bien acogido por los cartageneros. Con los Reyes Católicos los tiempos de crisis política se disipan y se consigue la pacificación. Y a partir de entonces fijan su mirada en Cartagena para convertirla en una base de operaciones para sus intereses mediterráneos, como así se demuestra en 1492, que salen de la ciudad los navíos cargados con los judíos expulsados. En 1495 embarca también aquí el Gran Capitán²² camino de Nápoles y en 1505 se inician la conquista del Norte de África.

²² D. Gonzalo Fernández de Córdoba (1453 - 1515) llamado el Gran Capitán. Militar español. Participó en la guerra civil castellana a favor de Isabel I, en la guerra de Granada y lideró las dos guerras contra los franceses en Italia, donde se le concedieron diversos títulos. Ídem, Tomo 9, pp. 445-446.



2.1.8. LA EDAD MODERNA: ENTRADA DE LOS BORBONES (Siglo XVI-XVIII).

Podemos suponer el inicio de la Edad Moderna en el 1503, año en que la ciudad se libra del señorío de los Fajardo, y el final en el 1726, el año que tras la extinción de la rama Austria entran a reinar en España parientes de los Borbones franceses tras la Guerra de Sucesión, lo que supone el establecimiento de Cartagena como Departamento Marítimo y la construcción del Arsenal, uno de los mayores empujes que recibirá en toda su historia para crecimiento y prosperidad.

2.1.8.1. Cartagena: Austrias y Borbones.

Con la llegada de la Casa de Austria a la monarquía hispánica, Cartagena continuó gozando de gran importancia, malgastándose las operaciones marítimas en su puerto. Éste fue testigo del alistamiento de la gran Armada española para la Santa Liga.

En las vísperas de la batalla de Lepanto, Miguel de Cervantes pasó una temporada en la ciudad. El autor de “El Quijote” dedicó estas palabras a la ciudad de Cartagena: "Con esto poco, llegué al puerto al que los de Cartago dieron nombre. Cerrado a todos vientos y encubierto, y a cuyo claro y singular renombre se postran cuantos puertos el mar baña, descubre el sol y ha navegado el hombre".

Con Felipe III en el trono español, la fortaleza de la nación languideció, por lo que los piratas berberiscos merodearon continuamente por las costas españolas, realizando frecuentes incursiones.

Durante su reinado se decretó la expulsión de los moriscos, para cuyo cumplimiento entró en el puerto de Cartagena la Real Armada al mando de su capitán general, Luis Fajardo, para cargar en sus galeras a todos los moriscos de Murcia.

Los reinados de Felipe IV (1621-1665) y de Carlos II (1661-1700), último soberano de la rama española de la Casa de Austria, transcurrieron en constantes guerras europeas y atlánticas.



Fig. 25: Carlos II, último soberano de la rama española de los Austrias.

Tras la muerte de Carlos II estalla la **Guerra de Sucesión** (1700-1713) entre Felipe V y el archiduque de Austria y en la que Cartagena apoyará la causa del primero, con lo que hubo de enfrentarse a catalanes, valencianos y aragoneses, partidarios del archiduque Carlos.

En 1706 los ingleses, en nombre del Archiduque, tomaron Cartagena durante cinco meses, tras los que fue conquistada por las tropas borbónicas. Estos acontecimientos motivaron la definitiva fortificación de la ciudad, convirtiéndose en una plaza fuerte inexpugnable.²³

²³ www.regmurcia.com



2.1.8.2. Cartagena: Capital del departamento marítimo del mediterráneo.

La victoria de Felipe V supuso para Cartagena un mayor interés por el saneamiento de su puerto y por convertirla en un bastión militar y magnífica base naval de la naciente Marina imperial. Para llevar a cabo estos objetivos, la monarquía borbónica realizó una renovación de la Marina, estructurando la Península en tres grandes departamentos marítimos: Cádiz, Ferrol y Cartagena.

En 1726 Cartagena se convierte en capital del Departamento Marítimo del Mediterráneo y a partir de 1730 se comienza a construir el gran Arsenal.



Fig. 26: Arsenal Militar.

Así, paulatinamente se fueron elevando en Cartagena todas las edificaciones militares programadas por el Plan de Ensenada. Hacia la segunda mitad del siglo XVIII se terminaron la nueva Casa del Rey y el Cuartel de Batallones, mientras continuaban las obras del Arsenal y se comenzaba el Hospital Militar de la Marina, concluido en 1762. En el reinado de Carlos III (1759-1788) prosiguen la mayor parte de las obras del Plan Ensenada: el Cuartel de Presidarios y el Parque de Artillería.



Fig. 27: Hospital Militar de Marina.

También se edificaron los fuertes y los castillos realizados por el ingeniero Zermeno: Castillo de los Moros, Castillo de la Atalaya, Castillo de Galeras y Castillo de San Julián.

En esta época se finaliza la Muralla de Carlos III, pieza fundamental en la defensa del Arsenal y de la plaza de Cartagena, de la que actualmente se conservan varios tramos comprendidos entre las desaparecidas Puertas del Muelle y San José y las defensas del Arsenal. El siglo XVIII marca definitivamente el espacio urbano de Cartagena. Esta centuria marcó igualmente el poblamiento cartagenero, que avanzó en dos direcciones: una hacia el Campo y otra centrada en el núcleo urbano.

La primera consecuencia positiva que trae el establecimiento de la Marina de forma estable es la relativa disminución de ataques por mar. Para las embarcaciones salir de la protección del puerto suponía exponerse al riesgo de ataques por parte de ingleses, que se convertirían en enemigo principal durante el resto de siglo desde sus bases en Gibraltar y Menorca, y también de corsarios norteafricanos en menor medida. Sin embargo, la situación en tierra firme se vuelve mucho más segura gracias a las defensas de la ciudad y la repoblación del campo, y sus gentes sufren sólo de forma indirecta estos conflictos navales.

Una vieja amenaza sigue presente en esta época: las epidemias, aunque en este caso no será la peste que tantos estragos había causado en épocas anteriores sino el paludismo, que se había visto reforzado por el estancamiento del almarjal debido a las obras del Arsenal, cuyas aguas cálidas y poco profundas eran perfectas para los mosquitos responsables de transmitir la enfermedad, que se extendía hasta alcanzar al 40% de la población.



2.1.8.3. Las inversiones militares disparan la población.

Como hemos comentado, las nuevas obras comenzadas en Cartagena atrajeron a nuevas gentes que buscaban ocupar los nuevos puestos de trabajo que se requerían. Durante las primeras décadas del siglo, la población del término municipal de Cartagena había ido creciendo paulatinamente hasta alcanzar los 15.000 habitantes.

A pesar de la gran mortandad que supusieron las fiebres de paludismo, durante esta época se experimentará un crecimiento demográfico exponencial pues hacia 1740 se superan los 20.000 habitantes, y hacia 1.780 los 50.000 habitantes. Estos nuevos vecinos vendrán de otras zonas de España como andaluces, valencianos y manchegos, así como procedentes de toda Italia, franceses y malteses.

Este drástico aumento de la población trajo consigo también una mayor dificultad de abastecimiento. La producción local, aunque mayor que antes, no bastaba para cubrir la demanda existente ni en los años buenos por lo que se recurría a la importación de trigo, vino, pescado y todo lo necesario tanto de otros lugares de la región, como del resto de España o del extranjero, como es el caso del bacalao traído de Escocia o Terranova (Canadá).

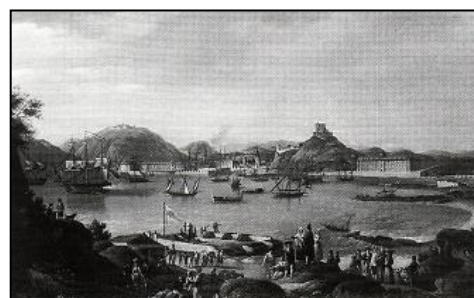


Fig. 28: Vista del Puerto del Siglo XVIII

Esta situación propició la rentabilidad de algunas actividades, como el de los molinos para moler las ingentes cantidades de trigo que se necesitaban, la cría de carneros o el establecimiento de tabernas, en las cuales la ciudad obtendría unos grandes beneficios mediante los impuestos sobre el vino y el aguardiente.

Aunque la escasez de agua, una de las constantes de la ciudad, suponía el mayor problema de abastecimiento de ciudad, pues aunque se trajo agua del manantial de Los Dolores y del de San Juan, más el agua poco saludable de pozos, no bastaba.

El **arsenal de Cartagena** y su astillero se convirtieron en la actividad industrial más importante del Reino de Murcia y una de las mayores de España. Debido a la necesidad de madera, se esquilmaron las arboledas de pinos de los montes circundantes, que de todos modos eran insuficientes y debió importarse madera de roble, haya y nogal de otras zonas regionales, de los Pirineos e incluso de Italia. Otros elementos necesarios eran el cáñamo o carbón vegetal



Fig. 29: Arsenal Militar, siglo XVIII.

2.1.8.4. Las distintas clases sociales de la época.

La ciudad creció muy rápidamente, conforme aumentaba la densidad de población de intramuros, la calidad de vida de estas gentes iba disminuyendo. En las zonas más marginales de la ciudad, como la de los montes del castillo o del Molinete, se amontonaron viviendas pequeñas que solían compartir varias familias para dividir el abusivo alquiler, que ni siquiera contaban con los servicios higiénicos más elementales.



Las zonas más nobles de la ciudad, que se articulaba en torno a las grandes obras militares, se localizaban en la calle Mayor, la nueva calle Real con la plaza del Rey mirando a la puerta del Arsenal y la zona sobre la Muralla del Mar, presidida por el cuartel de guardias marinas que se había vuelto un paseo muy popular para los cartageneros, y por último la plaza de la Merced, cercana a las Puertas de San José.

En un esfuerzo por adecentar las entradas a la ciudad, se ajardinan las Puertas de Madrid con una alameda que llega hasta San Antón y la de San José con el Paseo de las Delicias hasta Santa Lucía, y en la que se establecerá un jardín botánico con el que abastecer de plantas medicinales al cercano Hospital Militar.

La sociedad de aquella época no se diferencia mucho de la de años anteriores. Las clases más poderosas de la época siguen siendo la nobleza y clero. Pero la clase media si crecerán en importancia durante este periodo, aunque no en poder.

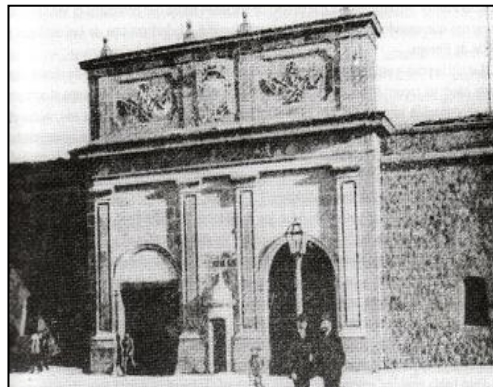


Fig. 30: Puertas de Madrid.

Esta clase estaba compuesta por agricultores, comerciantes, suboficiales y profesionales, personas más o menos adineradas y cultas que darán en gran medida a la ciudad su aire cosmopolita y civilizado, aunque no se podrá prosperar más debido a que las clases altas monopolizan el poder en su propio beneficio, lo que irá desencadenando tensiones que aumentarán tras la Revolución Francesa en 1789. Por último, están las clases populares. En el mejor de los casos encontramos a pequeños propietarios, jornaleros, marineros, pescadores o trabajadores del arsenal que ganan lo suficiente para no pasar necesidad.

2.1.9. REVOLUCIÓN INDUSTRIAL Y ALZAMIENTO CANTONAL (Siglo XIX).

Durante el siglo XIX, Europa y el mundo entero sufrirán una serie de cambios radicales que sacudirán los cimientos de todo lo anteriormente establecido. Se producirá un desarrollo sin precedentes de la ciencia y la técnica como el ferrocarril, el automóvil, la luz eléctrica, el teléfono o el cine, y en el desarrollo de las libertades sociales, que asentará la democracia como modelo de gobierno y los derechos de los trabajadores como condiciones fundamentales.

2.1.9.1. Crisis del Siglo XIX.

Tras el auge de Cartagena en el siglo XVIII, la ciudad se hundirá en una crisis en el XIX por las epidemias de paludismo, tuberculosis, cólera y fiebre amarilla, favorecidas por su conformación geográfica, especialmente por la presencia del Almarjal. Entre 1798 y 1841 la comarca sufrirá una etapa marcada por las enfermedades y la mortandad. A finales de la centuria se decidió desecar los pantanos del Almarjal, con el fin de erradicar las continuas epidemias que, a través de ellos, se colaban en la ciudad.



Fig. 31: Zona del Almarjal.



En 1897 se realizó el magno “Proyecto de ensanche, reforma y saneamiento”, por los ingenieros D. Ramos Bascañana y D. García Faria y el arquitecto D. Francisco de Oliver, proyecto que marcó un camino seguro que la ciudad emprendió.

Estalla la Guerra de la Independencia Española, el 2 de Mayo de 1808 en Madrid, aprovechando las disputas entre el rey Carlos IV²⁴ y su hijo Fernando VII²⁵, los franceses los hacen salir de España mediante una treta y consigue que ambos abduquen a favor de José Bonaparte²⁶, quien a pesar de introducir numerosas reformas y libertades en el país, no levantaba muchas simpatías entre sus súbditos. Así, ante la ausencia del legítimo rey y con las principales instituciones políticas paralizadas, las personas más preparadas y decididas toman el control de una situación doblemente peligrosa: invasión francesa e indignación popular.



Fig. 32: José Bonaparte.

En Cartagena los militares, tan descontentos con la situación como los civiles, se pusieron a la cabeza del movimiento popular y una vez apartados de sus cargos a las máximas autoridades de la ciudad, se instituyó una Junta soberana con mayoría de miembros pertenecientes al Ejército y la Marina, que luego se integró en la Junta Provincial de Murcia.

Durante el conflicto, Cartagena se convirtió en una activa base militar que proporcionó tropas, y suministros al resto del país, manteniéndose fuera del alcance de los franceses gracias a su situación apartada y a la protección de la Armada inglesa. En la ciudad se tomaron precauciones en previsión de un ataque enemigo, algunas de ellas con consecuencias muy duras, como el derribo de todo aquello que se encontrara a tiro de fusil de la muralla, incluyendo más de 800 edificios, las alamedas y el jardín botánico.

Cuando el conflicto terminó, la ciudad hubo de afrontar los desastrosos resultados de la guerra, que la habían empobrecido aún más de lo que se hallaba. Las consecuencias económicas y sociales fueron devastadoras, aparte de los desastres de la Marina y del Arsenal, se suma la gran mortandad que provocaron las fiebres amarillas, las malas cosechas provocadas por la sequía y nuevos brotes de epidemias. Hacia 1820 su población se había reducido a menos de la mitad de la de principios de siglo.

²⁴ Carlos IV (1748 - 1819). Rey de España. Su característica más llamativa eran sus escasas facultades intelectuales. Debido a esto estaba totalmente influenciado por la reina regente y por el valido Floridablanca. Tras la Revolución Francesa, España se alía con ella en contra de Gran Bretaña hasta la invasión francesa. Abdicó en su hijo Fernando y una segunda vez a favor de José Bonaparte, hermano de Napoleón. “*Diccionario Enciclopédico...*”, Tomo 5, pp. 239-240.

²⁵ Fernando VII (1784 - 1833). Rey de España e hijo de Carlos IV. Tras ser coronado rey es obligado a abdicar a favor de José Bonaparte en suelo francés. A su vuelta a España manda abolir lo realizado por las Cortes en su ausencia. Se ve obligado a aceptar la Constitución de 1812 y la vuelve a abolir con la ayuda de las monarquías absolutistas extranjeras. Ídem. Tomo 9, p. 454.

²⁶ José I Bonaparte (1769 - 1844). Rey de Nápoles y luego de España y hermano del emperador Napoleón. Durante su reinado en España tuvo que enfrentarse a toda clase de obstáculos. A los pocos días de llegar a Madrid se ve obligado a abandonar la capital, regresando con el apoyo de las tropas francesas. Sin embargo, tras las derrotas militares de Arapiles y Vitoria antes los sublevados españoles, abandona para siempre el país y el trono. Ídem. Tomo 12, p. 394.



El comercio sufrió un retroceso espectacular debido a que la situación del Arsenal sigue sin mejorar. La única iniciativa destacable es la creación en Santa Lucía de una fábrica de vidrio, con varios talleres y muelle propio, en la que trabajaban más de 100 personas incluyendo muchos extranjeros, que habían sido traídos de Francia y Bélgica para enseñar el oficio a los aquí. Este espacio comercial será ocupado rápidamente por muchos catalanes como los Dorda, Bofarull, Bosch, Carbonell y otros muchos, ocupando los ingresos, la influencia y el poder de las antiguas familias que habían dominado la sociedad cartagenera hasta entonces.

A partir de entonces esta burguesía liberal consolidará su poder, sobre la que se sustenta el trono de la niña Isabel II²⁷ contra las ambiciones de su tío y sus partidarios carlistas, aunque igual que sus predecesores intentarán mantener a las clases humildes fuera de la vida política. Estos son años de nuevas ideas y reformas, como la supresión de impuestos eclesiásticos, desamortización del clero y los ayuntamientos, redacción de la primera constitución, supresión de la temida Inquisición, la llegada del ferrocarril, o la Plaza de Toros.



Fig. 33: Plaza de Toros, siglo XIX.

En 1855 se datan las obras de fortificación del puerto, que lo convirtieron en el más fuerte del Mediterráneo y la inauguración del ferrocarril Cartagena-Albacete, así como la construcción del Faro de Cabo de Palos. Pero en 1844 se rompe la calma que venía disfrutando Cartagena, sublevándose en favor de la regencia del general Espartero con el regimiento de Gerona, la Milicia Nacional y el pueblo. Con el triunfo de la Revolución de 1868, la reina Isabel II salía de España y se constituía el Gobierno provisional, iniciándose el período del Sexenio Revolucionario (1868-1874). Con la elección en 1870 de Amadeo de Saboya como Rey de España, bajo el nombre de Amadeo I. Los años siguientes fueron muy agitados para Cartagena, puesto que en las fuertes intrigas políticas de la nación tuvo un fuerte peso específico la opción de la República Federal, por la que tanta afección, mostraban los cartageneros.

2.1.9.2. Revolución cantonal y auge de la minería.

Amadeo I renunció a la Corona en 1873 y el 7 de junio de ese año se proclamaba en España la República Federal, que en sus once meses de vida estuvo marcada por la confusión e inestabilidad política debido a multitud de problemas, entre los que se encontró la rebelión cantonal. Con la proclamación de la I República los cartageneros se sintieron traicionados porque vieron que los sucesivos Gobiernos que formaban eran unitarios y que les habían escamoteado el régimen federal que prometieron. También repudiaban el envío de jóvenes a las guerras coloniales de España, como la de Cuba de 1868.

²⁷ Isabel II (1830 - 1904). Reina de España. A la muerte de su padre Fernando VII es proclamada reina tras la derogación de la Ley Sálica, lo que provocó la insurrección carlista encabezada por su tío, Carlos María Isidro. Debido a su niñez actuaron como regentes primero su madre la reina María Cristina y luego el general Espartero. Pese a que durante su reinado se produjo la modernización de España, se ve obligada a abdicar y huir del país tras la Revolución de 1868. "Diccionario Enciclopédico...", Tomo 12, p. 250.



Cartagena proclamó el Cantón el 12 de julio de 1873 y constituyó la Junta Revolucionaria en el Ayuntamiento. El principal cabecilla fue Antonete Gálvez, militar progresista y gran líder del Cantón. El Cantón de Cartagena, bien pertrechado gracias a las armas del Arsenal y a la posesión de la Flota, llegó a acuñar su propia moneda. A pesar de los terribles bombardeos y devastaciones a que fue sometida durante los seis meses que duró su aventura cantonal, Cartagena fue la última ciudad española en caer en poder de las tropas centralistas, firmando la capitulación el 12 de enero de 1874.



Fig. 34: Duro Cantonal.

Con la monarquía firmemente implantada en España en la figura de Alfonso XII, Cartagena todavía asistiría a una nueva intentona republicana con la sublevación del Castillo de San Julián, que se saldó con la muerte del gobernador, Luis Fajardo, y el fracaso de la revolución. Tras el fracaso de la rebelión cantonal, una Cartagena devastada se entrega a la ardua tarea de la regeneración.

En 1860 se había producido una importante emigración de jornaleros hacia la Sierra Minera de Cartagena en busca de fortuna que había propiciado la creación del Ayuntamiento de La Unión. La situación comenzó con el descubrimiento de yacimientos de plomo en Mazarrón y Cartagena. También se encontraron importantes concentraciones de hierro y zinc. Surgieron numerosas actividades siguiendo la estela de la minería, como la construcción, en 1842 en Santa Lucía, de la fundición Franco-Española por Figueroa y en 1880, eran ya 60 las fundiciones establecidas en la ciudad.²⁸

2.1.9.3. Renovación de la ciudad.

Se planteó el saneamiento y la expansión de la ciudad, llevándose a cabo numerosas obras de embellecimiento y promoviéndose un nuevo y ambicioso trazado urbano: el Ensanche, que pretendía rebasar las murallas para construir una nueva ciudad de amplias avenidas y verdes parques. También se acondicionó el propio puerto, con la construcción de muelles y diques. Este cambio de suerte coincidió además con un aumento del presupuesto de la Marina, que supuso la mejora de las instalaciones y la reanudación de los trabajos de construcción naval. Otras iniciativas fueron la creación de una naviera: la Compañía Cartagenera de Navegación, dos cajas de ahorros: el Banco de Cartagena y el Banco Agrícola de Cartagena y por último la Unión Eléctrica de Cartagena, encargada de la electrificación de la ciudad y la cuenca minera.

En estos años la ciudad sufrirá una importante transformación. El centro de la ciudad gana algunos espacios dejados por los antiguos conventos y otros edificios religiosos, que le serán de gran ayuda para establecer plazas que mejoren las condiciones higiénicas y estéticas de la ciudad en expansión. También se remodeló parcialmente las viviendas del monte de la Concepción, se abrió una ancha calle a los pies de la Santa María la Vieja, y se abrió en la parte oriental del cerro, la calle Gisbert, como vía de comunicación entre el centro y el puerto. Para acomodar a la creciente población se ampliaron los barrios de extramuros como los de Quitapellejos y San Antón, y al norte se crean los nuevos barrios de Los Dolores y Los Molinos. Por su parte, Santa Lucía se convierte en un concurrido barrio industrial.

²⁸ www.regmurcia.com



En el puerto se establece el Paseo de Alfonso XII al pie de la muralla del mar, muy frecuentado por los cartageneros de aquel entonces, en el cual se establecieron numerosos cafés y quioscos, donde solían tocar bandas de música. Esta necesidad y también el deseo de derroche coincide con la llegada de jóvenes arquitectos procedentes de las escuelas de Madrid y Barcelona como D. Carlos Mancha, D. Tomás Rico Valarino²⁹, D. Lorenzo Ros³⁰ y especialmente D. Víctor Beltrí, quien traen consigo las nuevas ideas del modernismo.

Con la nueva clase dirigente burguesa integrada por familias como los Dorda, los Bosch o los Valarino, se añaden nuevos nombres como Pedreño, Aguirre, Maestre o Zapata, ansiosos de ganarse la admiración de sus conciudadanos, no dudarán en alardear de su riqueza levantando vistosas mansiones en las principales calles de la ciudad. Se alzaron los palacios del senador D. Justo Aznar en la calle Jabonerías, el de Aguirre en la Plaza de la Merced, el de Pascual Riquelme frente al Ayuntamiento, el de los Pedreño entre las calles del Carmen y Jabonerías, y una larga lista de suntuosas casas y palacios que dotaron a la ciudad de ese aire modernista tan característico. En pleno auge de los nuevos ricos y de la proliferación del Modernismo por la ciudad, Cartagena quiso librarse de sus murallas, cuya demolición fue aprobada en 1902, pero afortunadamente no fue concluida.



Fig. 35: Palacio de Aguirre.

2.1.10. CARTAGENA, ÉPOCA DE CAMBIOS (Siglo XX).

Hacia la década de los años 20, Cartagena se va recuperando de su crisis. A parte de lo anteriormente mencionado, también se construyó la Capitanía, las plazas de San Francisco, de la Merced y de Jaime Bosch, se inauguró el Monumento a los Héroes de Cavite y Santiago de Cuba y se redactaron y tramitaron los proyectos de traída de aguas potables desde el embalse del río Taibilla. En el primer cuarto del siglo XX había abundante trabajo en los astilleros cartageneros, que reportaban dinamismo a la ciudad.

En 1928 el prototipo de submarino de Isaac Peral fue remolcado desde Cádiz a Cartagena y montado sobre un monumento en la explanada de la Base de Submarinos. En 1965 fue donado por la Marina a la ciudad de Cartagena y expuesto sobre otro monumento ajardinado en el paseo del Muelle. A primeros del siglo XXI el submarino Peral se traslada al paseo del Muelle, junto al puerto deportivo. Actualmente, se encuentra en una sala del Arsenal militar, dependiente del Museo Naval de Cartagena, para su restauración; siendo inaugurada y abierta al público en septiembre de 2013.



Fig. 36: Isaac Peral en el Arsenal Militar.

²⁹ D. Tomás Rico Valarino (1853 - 1912). Arquitecto español. Acabada la carrera de arquitectura en Madrid, pasó su vida profesional entre Albacete y Cartagena, donde construye el Gran Hotel, el edificio Pascual de Riquelme, el Palacio Consistorial y las Escuelas Graduadas entre otros muchos ejemplos.

³⁰ D. Lorenzo Ros (1890 - 1989). Arquitecto español. Tras cursar arquitectura en Barcelona viene a Cartagena, donde conseguirá la plaza de arquitecto municipal que mantuvo hasta épocas relativamente recientes. Destacan su Casa Serrat, Casa Portela y el actual Museo Naval.



Durante la Guerra Civil (1936-1939) la mayor parte de las actividades en Cartagena giran alrededor de la Marina. Los bombardeos de la ciudad se hicieron habituales y la principal ocupación de su Flota era proteger convoyes de buques con suministros. Cartagena fue uno de los bastiones más importantes del Gobierno republicano y, junto a Alicante, la última ciudad en caer en manos del general Franco.

A partir del final de la Guerra Civil, Cartagena se afana en la reconstrucción de la ciudad, muy afectada por los bombardeos a que había sido sometida durante el período bélico. El desescombro sirvió para rellenar el Almarjal, contribuyendo con ello a su desecación definitiva y a la elevación de su piso con la orientación a un futuro Ensanche de la ciudad. Durante los años de post-guerra la mala alimentación y la contaminación provocó la propagación de varias epidemias y en octubre de 1942 Cartagena se vio afectada por una inundación, debido al desbordamiento de la rambla de Benipila.

En la década de los años 50, Cartagena experimentó un aumento de sus actividades agrícolas, mineras, industriales y navales, con el gran desarrollo del complejo petroquímico e industrial de Escombreras, que condujo a una inmigración de mano de obra y de elementos técnicos y fabriles, que tuvieron como consecuencia un mayor bienestar de la población y una expansión urbana por la zona del Almarjal. Surgieron nuevas barriadas como Los Mateos, Lo Campano, Media Lengua y Vista Alegre, y se logró un abastecimiento hídrico regular y abundante con la canalización de las aguas del Taibilla. El turismo también vendrá a contribuir al crecimiento, especialmente centralizado en La Manga, que se configura como un área turística integral. La Ley de Costas y Zonas de Interés Turístico Nacional de 1963 permitió la construcción de una larga cadena de urbanizaciones. Este desarrollo industrial y turístico posibilitó una estabilidad demográfica, crecimiento urbano y mayor disponibilidad de recursos. En 1982 se aprueba el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que el municipio de Cartagena quedaba incluido en la Región de Murcia.

2.1.11. CARTAGENA ACTUAL (Siglo XXI)

La ciudad actual basa su economía en las industrias (petroquímicas, empresas energéticas y de biocombustibles...), la agricultura (en la comarca y en el campo de Cartagena), el turismo y el puerto comercial y militar, así como en la construcción naval.

El centro histórico de la ciudad ha sido declarado conjunto histórico-artístico, especialmente por la gran cantidad de edificios construidos por la burguesía cartagenera del s. XIX y principios del XX, la mayor parte de ellos de estilo modernista.

Más actuales son las construcciones del Teatro Romano, el Museo de Arqueología Submarina, El nuevo Club de regatas, El Batel o el Palacio de Deportes (en construcción).



Fig. 37: El Batel. Auditorio y Palacio de Congresos.



2.2. ANÁLISIS HISTÓRICO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

El Palacio de Aguirre es un edificio de estilo modernista. Para tener una mejor comprensión del edificio, daré una explicación del estilo y de su constructor, antes de hablar del edificio.

2.2.1. EL MODERNISMO Y SUS ORÍGENES.

El Modernismo es el término con el que se designa a una corriente de renovación artística, desarrollado a finales del siglo XIX y principios del XX. En distintos países recibió diversas denominaciones como Art Nouveau en Bélgica y Francia, Jugendstil en Alemania y Países Nórdicos, Sezession en Austria, Modern Style en países anglosajones, etc. Todas estas denominaciones hacen referencia a la intención de crear un arte nuevo, joven, libre y moderno, que representa una ruptura con los estilos dominantes en la época. En esta nueva estética predomina la inspiración en la naturaleza a la vez que se incorporan novedades derivadas de la revolución industrial, como el hierro y el cristal, el uso de la línea curva y la asimetría, tanto en los alzados de los edificios como en la decoración; el uso de motivos exótico, con inspiración en distintas culturas, como por ejemplo el uso de estampas japonesas.

El Modernismo tuvo su mayor auge entre los años 1892 y 1902. Se considera que las primeras pinturas modernistas se encuentran en el Castillo de Roquetaillade (Francia). Su máximo exponente, Eugène Viollet-le-Duc³¹ restauró el castillo en el transcurso de la década de 1850 y aun cuando su ideal para el torreón del castillo era producir una recreación gótica, la imitación dio lugar a frescos que son ejemplos del estilo germinal modernista, recreándose a la vista de sus movimientos orgánicos, los colores y la gracia de sus formas.



Fig. 38: Castillo de Roquetaillade.

La primera señal evidente del movimiento modernista se puede reconocer en la década de 1880 en un conjunto de diseños progresistas tales como el diseño para la tapa del libro publicado en 1883 del diseñador y arquitecto Arthur Mackmurdo que hizo en referencia a las iglesias diseñadas por Sir Christopher Wren. Se puede ver también la tendencia en algunos diseños de hierro forjado con formas flotantes libres, o algunos diseños textiles florales, la mayoría de los cuales poseían algún detalle derivado de los patrones del diseño victoriano. La libertad arraigada en la década de 1890 por los artistas de las distintas secesiones ocurridas en las distintas ciudades europeas dio sustento ideológico y visibilidad pública al movimiento.

³¹Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc (París, 1814-Lausana, Suiza, 1879) Arquitecto y teórico francés. Destacó especialmente como restaurador de edificios y teórico de la arquitectura modernista. Entre sus libros destacan: Diccionario razonado de la arquitectura francesa del siglo XI al XVI (1854-1868) y Diálogos sobre arquitectura (1875). En sus teorías referentes a la restauración defendía el respeto absoluto al original, pero añadía a sus obras elementos embellecedores que a menudo confundían sobre la imagen inicial del edificio restaurado. (Datos obtenidos en la dirección web: www.monografias.com).



Un punto destacado en la evolución del modernismo fue la Exposición Universal de París del 1900, en la cual el modernismo triunfó en cada medio expuesto. De todos modos se puede decir que alcanzó su apogeo en la Exposición Internacional del Arte Decorativo Moderno de 1902 en Turín, Italia, donde los diseñadores exhibieron obras de todos los países europeos donde el modernismo floreció. El movimiento hizo uso de muchas innovaciones tecnológicas de finales del siglo XIX, especialmente el amplio uso del hierro expuesto, aprovechándolo más allá de su función arquitectónica, así como el uso de grandes piezas de cristal de forma irregular, denominado *Vitraux* en arquitectura.



Fig. 39: *Vitraux*.

Para el comienzo de la Primera Guerra Mundial, la naturaleza altamente decorativa del diseño modernista, que lo hacía caro de producir, comenzó a ser abandonado en favor del arte moderno que con sus trazos más simples y rectilíneos, y por lo tanto más barato, y estando más en armonía con la estética plana y tosca de los diseños industriales, luego derivaría en el Art Decó³².

Las características que en general permiten reconocer al modernismo decorativo propiamente dicho son:

- La inspiración en la naturaleza y el uso profuso de elementos de origen natural pero con preferencia en los vegetales y las formas redondeadas de tipo orgánico entrelazándose con el motivo central.
- El uso de la línea curva y la asimetría, tanto en las plantas y alzados de los edificios como en la decoración.
- Hay también una tendencia a la estilización de los motivos, siendo menos frecuente la representación estrictamente realista de éstos.
- Una fuerte tendencia al uso de imágenes femeninas), las cuales se muestran en actitudes delicadas y gráciles, con un aprovechamiento generoso de las ondas en los cabellos y los pliegues de las vestimentas.
- Una actitud tendente a la sensualidad y a la complacencia de los sentidos, con un guiño hacia lo erótico en algunos casos.
- La libertad en el uso de motivos de tipo exótico, sean éstos de pura fantasía o con inspiración en distintas culturas, como por ejemplo el uso de estampas japonesas, que se ve en el gusto por la curva.
- La aplicación envolvente del motivo tomando alguna de las características anteriormente mencionadas en contraposición con las características habituales del objeto a decorar. Esto se puede observar en la aplicación en el mobiliario, en arquitectura, en los posters promocionales o en objetos de uso cotidiano donde el elemento destacado se une con el objeto que decora.

³²Art Decó: Estilo decorativo que se desarrolló durante la década de los años veinte, caracterizado por el empleo de motivos geométricos, formas onduladas, materiales sintéticos; edificio emblemático de este estilo es el Edificio Chrysler en Nueva York. (publicado en el diccionario de la Arquitectura y construcción).



2.2.2: LA ARQUITECTURA MODERNISTA.

2.2.2.1: Introducción a la arquitectura modernista.

A caballo entre dos siglos (1890-1910), la arquitectura modernista representa la transición de la arquitectura decimonónica a la arquitectura del s. XX. Su denominación implica la idea de innovación, novedad y proyección de futuro.

El precedente hay que buscarlo en Williams Morris y en la Red House (Casa Roja).

Él fue el verdadero inspirador de los "Arts and Crafts", movimiento que se caracteriza por la revalorización del trabajo artesanal frente a la deshumanización de la producción industrial y que poco a poco irá derivando en el Modernismo, que intenta la renovación y mejora artesanal aplicándolo a la máquina.



Fig. 40: Red House, William Morris

El modernismo es un estilo estético típicamente urbano. Busca unas formas más refinadas que las ofrecidas por la producción industrial, compaginando funcionalidad y belleza en un intento de crear una ciudad agradable, elegante, moderna y alegre.

Rechazan los esquemas simétricos en beneficio de lo ondulado, que transmite vitalidad, fuerza, asimetría e irregularidad. Se intenta expresar un componente de optimismo, que corresponde al estado psicológico de la clase social. Adquiere gran importancia el diseño y el deseo de integración de todas las artes, lo que convierte a los edificios de arquitectura modernista en obras muy atractivas. Principal ejemplo de modernismo urbano es la Pedrera de Gaudí, en donde predominan las formas onduladas con un gran alto componente ornamental inspirado en la naturaleza, la flora y la fauna.



Fig.41: La Pedrera, de Gaudí.

En cuanto a los planteamientos arquitectónicos se trata de utilizar los nuevos materiales hasta las últimas consecuencias, no sólo por su utilidad espacial sino también por sus posibilidades expresivas. En lugar de copiar las formas clásicas (columnas, frontones...) se busca la inspiración en los procesos y las formas de la naturaleza. Esta admiración por la naturaleza no se limita a la decoración sino también a la planta y a la estructura del edificio, concebido como un organismo vivo coherente en todas sus partes.

2.2.2.2: La arquitectura modernista en Europa.

Como ya he citado anteriormente, el modernismo ha sido denominado de diferentes formas según los países: Sezessionstil en Viena, Modern Style en Inglaterra, Liberty en Italia, Jugendstil en Alemania, Modernismo en España y Art Nouveau en Bélgica. De hecho, estas tendencias no son exactamente iguales en cada país a pesar de que coinciden en el tiempo y tienen una estética común.



Comenzando por Víctor Horta³³ es el pionero en Bélgica y en toda Europa. La Casa Tassel en Bruselas es el monumento más representativo, supone una reinterpretación global de la visión espacial y un diálogo continuo entre la flexibilidad del hierro y la dureza de la piedra. El hierro se muestra y añade expresión a la estructura. Los soportes metálicos se dejan vistos, con espacialidad más abierta, más fluida, lo ingravido triunfa sobre lo compacto. Fue el arquitecto belga Víctor Horta quien construye los pilares de este movimiento. Destaca por ser tradicional y decorativo. Horta estaba muy interesado en el mundo vegetal, en la estructura de las plantas y en la lógica constructiva. Esto lo traslada a su decoración. Como por ejemplo, la delgadez de sus fustes, su posterior desarrollo sus incursiones por el techo y el descenso por la barandilla.

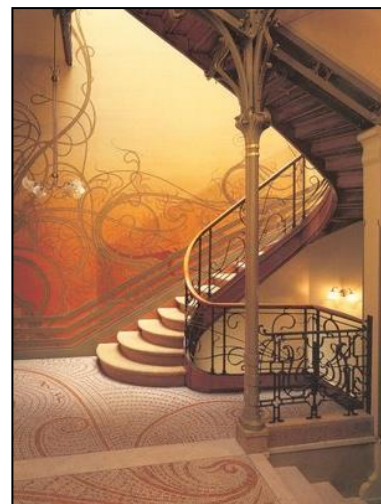


Fig.42: Interior de la Casa Tassel.

El mayor representante del Art Nouveau en Francia fue Héc tor Guimard. La repercusión de las creaciones de Horta es decisiva en su obra. Se inspira en la naturaleza. En todas sus obras, Guimard empleó el hierro con gran maestría, siguiendo las pautas del modernismo. Destaca su Castel Beranger (Francia), con su sinuosa puerta de entrada de hierro forjado, y las numerosas entradas de metro de París. La compañía del metro de París eligió sus diseños inscritos en el llamado Modern Style como símbolo del progreso. Guimard³⁴ busca embellecer la ciudad industrial sin intervenir en la trama urbana.



Fig. 43: Entrada de Metro, París.

Charles Rennie Mackintosh representa el “Modern Style” de Inglaterra. Destacó como uno de los más importantes representantes del Art Nouveau. Participó en la Sezession de Viena y en la Exposición Internacional de Turín, donde expuso su mobiliario. En 1896-1897 Mackintosh se hace rápidamente conocido al ganar un concurso para el diseño de la Glasgow School of Art. El edificio está diseñado hasta el último detalle. Tanto en el interior como en el exterior, la delicadeza modernista del detalle contrasta con la piedra tradicional escocesa, áspera y llena de carácter.



Fig. 44: Glasgow School of Art.

³³ Víctor Horta: (Gante, Bélgica, 1861-Bruselas, 1947) Arquitecto belga. En los inicios de su carrera, a partir de 1893, creó un lenguaje original, basado en el predominio de la línea curva y en la integración entre elementos arquitectónicos y decorativos, con el que se convirtió en uno de los pioneros y principales representantes del modernismo arquitectónico. Posteriormente evolucionó hacia una mayor sobriedad y, tras una estancia en Estados Unidos a comienzos del siglo XX, pasó a cultivar una arquitectura purista con la que no logró tanto éxito como había obtenido con sus edificios modernistas. (Diccionario enciclopédico Salvat).

³⁴ Héc tor Guimar. (Lyon, 1867-Nueva York, 1942) Arquitecto y decorador francés. Sus obras le sitúan entre los mayores representantes del modernismo; cabe citar, en París, el Castel Béranger (1897-1898) y la sinagoga de la calle Pavée-au-Marais (1913). Es conocido, por las entradas de las estaciones del metro de París, inspiradas en formas animales y vegetales. (publicado en la revista Rutes del Modernismo a Catalunya).



El arquitecto Otto Wagner en sus inicios adopta el clasicismo, que combina con el estilo más barroco que impera en ese momento en Viena. A pesar de las influencias que recibe durante su formación, su trabajo representa el paso hacia las nuevas tendencias que impone el modernismo, denominado Sezession. Bajo esta concepción concede gran importancia al edificio en relación con la ciudad y su funcionalidad. Su concepción del diseño urbano se traducía en la creación de espacios abiertos concediendo especial importancia a las plazas y las calles.



Fig. 45: Estación de Metro, Viena.

Las estaciones de metro de Viena de Wagner, aparecen bien diferenciadas en relación al tejido urbano donde se ubican. Se trata de una estructura de paneles revestidos de piezas de mármol blanco sobre hierro pintado de verde que funciona como símbolo de los nuevos tiempos.

Peter Behrens se preocupó por los planteamientos más modernos que comenzaban a dominar la arquitectura, en impuestos por el avance de la industrialización. Fue uno de los fundadores de la München Sezession o Jugendstil. La relación entre arte y técnica, la defensa de la objetividad y claridad del diseño, la estandarización y tipificación de la construcción, ocuparon sus preocupaciones.

Influido por la idea del diseño total de Morris, al ser nombrado arquitecto jefe de la AEG, compañía de electricidad de Berlín, Behrens tomaría una actitud de diseño totalizadora que abarcaba todo. Su fábrica de turbinas AEG (1909) tiene un sentimiento fuertemente clásico, lo que le da una dignidad atípica para un edificio industrial, pero es un clasicismo de actitud más que de detalle. Es un edificio con forma de salón, simétrico, con estructura de acero y cubierta abovedada, colocando grandes superficies acristaladas entre las columnas de acero, y pilastras de hormigón almohadilladas en los muros laterales.

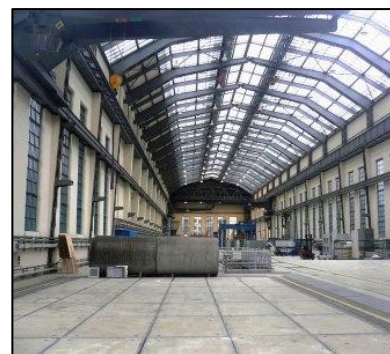


Fig. 46: Fábrica turbinas AEG.

2.2.2.3: La arquitectura modernista en España.

En España, el Modernismo tuvo una fantástica expansión, sobre todo en Cataluña, ya que estaba abierto a las corrientes procedentes de Europa. La tendencia iniciada por Viollet-le-Duc de recuperación del pasado arquitectónico medieval fue seguida también en Cataluña

Los orígenes catalanes los encontramos en la nueva Escuela Provincial de Arquitectura³⁵ creada en 1871 y dirigida por el arquitecto Elies Rogent i Amat.

³⁵ Actual Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona, Esta escuela se creó en 1875 bajo el nombre de Escuela Provincial de Arquitectura de Barcelona, siendo la más antigua de Cataluña y la segunda de España tras la de Madrid. El actual edificio se puso en funcionamiento en 1961 y está situado en la Avenida Diagonal, 649, dentro de la zona universitaria de Barcelona.



Posteriormente, un gran número de arquitectos dejarán magníficos testimonios en edificios residenciales, institucionales, religiosos, sanitarios, educativos e industriales, utilizando materiales de construcción tradicionales como el ladrillo y otros nuevos como el hierro.

Barcelona, presentaba un crecimiento acelerado, por lo que necesitó un plan de ampliación. Fue Ildefonso Cerdá y Suñer (1859) con su Plan de los alrededores de la ciudad de Barcelona y del proyecto para su mejora y ampliación que logró este cambio. El nuevo plan se basaba en un trazado cuadrangular en el que se combinan las manzanas de casas no mayores de 4 altos con zonas verdes, espacios sociales y culturales, utilizando una red viaria totalmente abierta. De D. Lluís Domènech y Montaner es la Casa Lleó Morera, del Paseo de Gracia, construida entre 1904 y 1905, en la cual el arquitecto sintetiza una amplia variedad de artes decorativas en su interior. Actualmente es propiedad de la editorial Planeta y su interior está cerrado al público. Una de sus obras más importantes es el Hospital de Sant Pau, un conjunto de edificios que se distribuyen en pabellones autónomos, tomando como modelo la ciudad jardín inglesa.



Fig. 47: Casa Lleó Morera.

El Arquitecto D. Domènech i Montaner es clave en la definición del "Modernismo arquitectónico" en Cataluña, mostró la vía para que la arquitectura reflejara el carácter nacional catalán. Sus obras se caracterizan por una mezcla de racionalismo constructivo y una fabulosa ornamentación inspirada en la arquitectura hispano-árabe y en el dibujo curvilíneo, como podemos observar en el Palau de la Música Catalana, en el Hospital de Sant Pau o en el Institut Pere Mata de Reus.



Fig.48: Iglesia de Sant Pau.

Joseph Puig i Cadafalch (1867-1956), discípulo de Domènech i Montaner, construyó en 1901 la Maïsson Macaya. La fachada está decorada con estuco blanco y esculturas en piedra y destaca la rica ornamentación del interior que todavía puede contemplarse en el vestíbulo y en el patio.

Otra de sus obras fue La Casa Amatller muestra las diferentes fuentes de inspiración del arquitecto, Románico, Gótico, siglo XVI, Barroco y algunas influencias foráneas, como el coronamiento de la fachada que recuerda a las casas medievales de los Países Bajos. La fachada es una unidad que surge de la combinación del hierro, la piedra y la policromía con la austeridad del esgrafiado, amarillo y blanco, que repite un solo dibujo. En el interior, los suelos están revestidos de mosaicos de tipo romano y azulejo de mármol blanco y el techo, presenta vigas polícromas y estucos esgrafiados.



Fig. 49: Casa Amatller.



La máxima figura del Modernismo en Cataluña y en España es sin duda, D. Antonio Gaudí³⁶. En sus primeras obras, reinterpreta estilos artísticos del pasado como el gótico y el mudéjar, y que evolucionarán a otros más naturalistas. Su fuente de inspiración será siempre la naturaleza, de la que extrae las formas vivas y ondulantes. Funde lo nuevo y lo antiguo, lo original y lo tradicional. El Palacio Episcopal de Astorga, la Casa de los Botines, la Casa Calvet, la Casa Batlló, La Pedrera, El Parque Güell y la obra más importante del arquitecto catalán, La Sagrada Familia son una muestra de ello.



Fig. 50: Sagrada Familia.

Se calcula que en España hay entre 2500 y 2700 obras modernistas de las cuales 1000 se encuentran en Barcelona, otras 1000 en el resto de Cataluña y entre 500 a 700 en el resto del país. Dejando a un lado el Modernismo en Cataluña, Melilla, en menor importancia, también es objeto del arte Modernista en España a nivel arquitectónico, teniendo más de 150 obras modernistas en su patrimonio, teniendo además el único arco gótico del continente africano. Fue introducida por el arquitecto D. Enrique Nieto, discípulo de Gaudí. Con dicho arquitecto el Modernismo se asentó fuertemente en una ciudad. Melilla fue desde entonces promotora de un estilo que logró revolucionar todo lo anteriormente construido en la ciudad.



Fig. 51: Fachada Modernista.

Cabe destacar otras edificaciones del Modernismo Arquitectónico, repartidos por el resto del territorio Español. En las Islas Baleares con la reparación interior de la catedral de Palma. En Madrid en la Casa Pérez Villamil, en Castilla León, el Palacio de los Botines en León, obras en Trujillo (Cáceres) en la zona de Extremadura, Andalucía con el Teatro Cervantes en Jaén, Murcia con edificios diversos del arte Modernista en España, por ejemplo, Fortuna, en la Comunidad Valenciana, diversas construcciones en Valencia o la Casa del Pavo en Alcoy, obras en Huesca, en Aragón, el escaparate de Calzados López en Logroño, y diversas obras en Asturias, Galicia, Navarra, País Vasco, o Canarias.



Fig. 52: Casa Pérez Villamil.

³⁶Nació el 25 de julio de 1852 en Reus, España, y fue bautizado con el nombre Antón Plácido Guillem. Fue el quinto y último hijo de una familia humilde en la que el padre era fabricante de calderos de Reus. De él heredó la tradición artesanal. Comenzó sus estudios de arquitectura en la Escuela Superior de Arquitectura de Barcelona y obtuvo su diploma en 1878. Fue un importante arquitecto español, máximo representante del modernismo y uno de los principales pioneros de las vanguardias artísticas del siglo XX, por la originalidad de sus concepciones y su capacidad para romper esquemas y crear nuevas soluciones. Su figura por realizar prácticas alejadas de las corrientes internacionales, inspirada casi siempre en el trabajo artesanal. El 7 de junio de 1926, fue atropellado por un tranvía. Como no llevaba encima ningún papel que lo identificara y su aspecto era muy sencillo, pensaron que era un mendigo y lo llevaron a un hospital para pobres, el Hospital de la Santa Creu, donde lo identificó un amigo. Allí murió dos días después, a los 74 años. (publicado en la revista Gaudí l'home i l'obra, escrito por Bergós, J / Llimargas, MJ y editado por Lunwerg en 1999).



2.2.2.4: La arquitectura modernista en Cartagena.

El centro histórico de Cartagena resultó gravemente destruido por el bombardeo de tropas centralistas durante la Revolución Cantonal de 1873. Comienza después de esta fecha la tarea de reconstrucción de la ciudad.

Coincide este final del s.XIX con un extraordinario auge en la explotación de las minas de La Unión y con la formación, como consecuencia de esta actividad, de una potente burguesía acaudalada y deseosa de mostrar su pujanza y poder económico a través de la arquitectura.

La ciudad va a ser objeto de un profundo cambio conforme a las nuevas ideas urbanísticas y arquitectónicas de la época. La actual configuración del casco histórico de Cartagena debe su fisonomía a esta época: Se levantan palacetes, casonas de la burguesía, un nuevo Ayuntamiento, una estación de ferrocarril, fábricas y centros de enseñanza en el nuevo estilo modernista, con modelos que fundamentalmente se inspiraban en el modernismo catalán.



Fig. 53: Ayuntamiento de Cartagena.

De forma paralela, nació la ciudad de La Unión, vinculada a la explotación de las minas, y que guarda algunas obras relevantes del modernismo de la Región de Murcia. Los principales arquitectos modernistas de Cartagena son D. Carlos Mancha³⁷, D. Víctor Beltrí. Y D. Tomás Rico³⁸.

A finales del s. XIX, las primeras obras importantes de Cartagena se hacen sobre todo en un estilo de corte historicista y ecléctico.

³⁷Carlos Mancha, 1874-1936, fue el primer arquitecto de Cartagena formado en la Escuela de Arquitectura de Madrid. Había nacido el 17 de agosto de 1827 en La Raya (Murcia), siendo su padre administrador del marqués de Montealegre y después secretario administrador del Instituto Provincial. En Murcia, Carlos Mancha asistió al instituto marchando a Madrid para cursar estudios en la Escuela de Arquitectura, Mancha buscó la seguridad estatal y fue nombrado, por oposición, ayudante de Obras Públicas. A las órdenes del ingeniero Almazón, En octubre de 1856, Mancha fue nombrado de manera interina, arquitecto municipal de Cartagena y en enero de ese año, era arquitecto de propiedad de dicha plaza. En Cartagena debió identificarse rápidamente con el ambiente de la ciudad, pues fue hermano mayor de la Cofradía California, para la cual construyó el trono de San Juan. Desempeñó el cargo municipal, sin interrupción, hasta el 3 de febrero de 1870 en que cesó voluntariamente, si bien en 1872 regresó a Cartagena, donde siguió desempeñando el puesto hasta 1887, en que a título honorífico fue nombrado arquitecto consultor. Ese año murió en Cartagena. Publicado en el libro de Fco. Javier Pérez Rojas, "Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)".

³⁸Tomas Rico Valarino: Nació en Valladolid y, aunque se sabe poco sobre su familia paterna, puede ser, según Pérez Rojas, que su padre fuera militar y que por ello andará entre Valladolid y Cartagena. En Madrid llevó a cabo los estudios de Arquitectura, realizando el examen de proyecto en 1876. Con su título académico bajo el brazo, se trasladó a Cartagena donde fue arquitecto auxiliar del Ayuntamiento entre 1876-78. En esas fechas, Carlos Mancha era el arquitecto municipal y Cartagena vivía aun la reconstrucción cantonal. No debió encontrar Rico muy buenas perspectivas de trabajo allí y en 1878 es nombrado arquitecto municipal de Albacete. Sin embargo, si se exceptúan algunos proyectos, lo más importante de su producción está en Cartagena. Publicado en el libro de Fco. Javier Pérez Rojas, "Cartagena 1874-1936 (Transformación urbana y arquitectura)".



Destacan en este sentido las obras:

La Casa Pedreño de Carlos Mancha, 1872, con una exquisita decoración interior y exterior. Situada en un lugar privilegiado (confluencia de las calles Carmen y Sagasta), en 1890 se planteó su uso como Casa Consistorial, aunque finalmente se optó por la construcción de una nueva. En la actualidad es Centro Cultural de la Caja de Ahorros de Murcia.



Fig. 54: Casa Pedreño.

El Palacio Consistorial de Tomás Rico, 1907. De planta triangular es una de las principales realizaciones del arquitecto Tomás Rico Valarino. En su interior destaca la gran escalera imperial en torno a la que se encuentran diversas dependencias municipales. Son también reseñables las obras de fundición como columnas y lámparas. En 2006 finalizó un largo proceso de restauración y consolidación.



Fig. 55: Ayuntamiento de Cartagena.

El Casino de Cartagena de Víctor Beltrí. Edificado a finales del XIX sobre un antiguo palacete barroco del que se conservaron algunos elementos representativos. El Casino de Cartagena se ubicó desde 1861 en un palacio del siglo XVIII (Casa del Marqués de Casa Tilly) de la céntrica calle Mayor y fue inicialmente alquilado hasta que la Sociedad lo compra en 1890. Actualmente se encuentra recién restaurado.



Fig. 56: Casino

Pero es fundamentalmente con la llegada a Cartagena de Víctor Beltrí, y su primera obra, la Casa Cervantes, cuando la burguesía cartagenera se iba a volcar con los nuevos aires arquitectónicos que provenían de Cataluña: el modernismo.

Las principales obras modernistas en Cartagena son:

- Casa Cervantes (Víctor Beltrí, 1897-1900),
- Palacio de Aguirre (Víctor Beltrí, 1898-1900), (Objeto de estudio de este proyecto).
- Casa Zapata (Víctor Beltrí, 1909).
- Gran Hotel (Víctor Beltrí, 1912-1916).
- Casa Llagostera (Víctor Beltrí, 1916):
- Casa Maestre (Víctor Beltrí, 1906 sobre proyecto de Marcelino Coquillat),
- Pasaje Conesa (1891),
- Villa del Marqués de Fuente Sol, conocida como "El Castillito" (Tomás Rico, 1900),
- Edificio Dorda Bofarull, conocido como Tárraga- (Víctor Beltrí, 1903),
- Edificio Clares (Mario Spottorno, 1906),
- Edificio Pascual de Riquelme (Tomás Rico, 1908),
- Club de Regatas (Víctor Beltrí, 1911), el cual fue destruido por un incendio y sustituido por una réplica.
- Pescadería (Tomás Rico, 1912).



Mención especial merecen las distintas edificaciones de la zona del puerto, como las de la Autoridad Portuaria (1925) y Aduanas (Maese Velasco, 1930).

Cartagena cuenta así mismo con algunas construcciones educativas de valor arquitectónico. Es el caso de las Escuelas Graduadas (Tomás Rico, 1900), el Patronato del Sagrado Corazón (Víctor Beltrí, 1900), la Casa del Niño (Víctor Beltrí, 1917-1929), La Casa de Misericordia (Víctor Beltrí, 1929) o las Escuelas de la Sociedad Española de Construcción Naval -hoy Museo Naval- (Lorenzo Ros, 1924).

Otras construcciones civiles destacadas serían la Estación de Ferrocarril (diseñada por el ingeniero Rafael Peyroncely, 1909) y la Fábrica de Fluido Eléctrico (popularmente la “Fábrica de la Luz” (Oliver, 1900).

2.2.3. VÍCTOR BELTRÍ.

Víctor Beltrí y Roqueta nació el 16 de abril de 1862 en Tortosa (Tarragona), en el seno de una familia humilde y con pocos recursos económicos. Se traslada a Barcelona para matricularse en la Escuela de Arquitectura. Para poder costearse los estudios tuvo que trabajar en el estudio del propio Augusto Font, en donde llega a alcanzar el puesto de delineante jefe. Durante estos años en Barcelona trabajó con D. Antonio Gaudí y Cornet (1852-1926), aunque no está claro en qué consistió su colaboración. Finalizó la carrera diciembre de 1886.

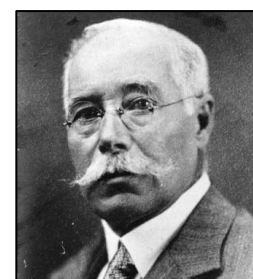


Fig. 57: Víctor Beltrí.

A la terminación de sus estudios se traslada a Tortosa para ejercer como Arquitecto Municipal entre 1887 y 1890, año en que por avatares políticos se ve obligado a presentar la dimisión junto con otros profesionales del consistorio. Lo más destacado de su paso por esta ciudad va a ser la ordenación de los Ensanches, la reforma del Mercado de Abastos (1886-87), la Audiencia de lo Criminal y Juzgados (1888) y el palacio Montagut (1889).

En 1890 se traslada a Gandía (Valencia) para ocupar la plaza de Arquitecto Municipal. El Ayuntamiento le encarga una serie de trabajos importantes tales como el diseño del proyecto del Ensanche del Grao (1891-92), la Iglesia del Grao (1891), el Mercado (1892) y el Matadero Municipal (1893), las Escuelas públicas y Oficinas de Correos y Telégrafos (1893). Ninguna de estas obras fue construida a pesar de ser aprobadas, probablemente por ser proyectos demasiado avanzados para los regidores de la villa.

Cansado de esta situación a mediados de 1893 presentó la dimisión tras ganar una plaza como Arquitecto Inspector técnico de la Hacienda de la provincia de Murcia, instalándose en su capital. En 1895 se traslada a vivir a Cartagena, dentro de la misma provincia, que en aquellos momentos era una ciudad en plena reconstrucción tras la sublevación cantonal, con una economía floreciente como consecuencia del auge experimentado en estos momentos por la industria minera. A principios de 1897 Beltrí abandona su puesto de Arquitecto Provincial de Hacienda para dedicarse exclusivamente al ejercicio libre de la profesión, realizando importantes obras para los acaudalados propietarios mineros.³⁹

³⁹ CEGARRA BELTRÍ, G. “Arquitecto Víctor Beltrí y Roqueta (Tortosa 1862-Cartagena 1935)”, Edit. Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia y Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Murcia.



Arquitectónicamente se decantó inicialmente por un eclecticismo de corte clasicista, al que le fue añadiendo elementos modernistas de forma progresiva. Durante su primera etapa se adivina la influencia de sus profesores de la Escuela de Arquitectura de Barcelona (Rogent, Font).

Posteriormente, y hasta mediados de la segunda década del siglo XX, cada vez se encuentran en él más influencias modernistas tanto de Gaudí, como de otros de sus profesores de la Escuela de Barcelona tales como D. Lluís Domènech y sobre todo D. José Vilaseca, del que fue uno de sus más importantes discípulos. A partir de 1909 incorpora con bastante acierto el estilo de la escuela vienesa siguiendo a Otto Wagner.

Destaca el concepto global de sus edificios, consiguiendo en sus obras la perfecta integración de todas las artes aplicadas, dentro del más puro espíritu modernista. Con Beltrí nos encontramos ante el mejor representante de esta corriente en la Región de Murcia y en el sureste español.

Entre 1924 y 1929, ejerció como Arquitecto Municipal Auxiliar de Cartagena. Durante estos años en que ejercía de Alcalde D. Alfonso Torres⁴⁰, se ejecutan numerosísimas obras públicas y de ornato, en las que interviene Beltrí. Casado con Dña. María Teresa Villaseca Zanetti (Barcelona 1864-Murcia 1937) tuvo cuatro hijos: Carmen, José Luís, Matilde y Guillermo. Beltrí falleció en Cartagena el 4 de febrero de 1935.

2.2.3.1. Obras de Beltrí en Cartagena.

Sus principales obras modernistas en la ciudad de Cartagena, son las siguientes:

Casa Cervantes (Víctor Beltrí, 1897-1900). La primera de las grandes obras realizadas en Cartagena por D. Víctor Beltrí fue esta imponente residencia para la familia Cervantes en la calle Mayor.

De este edificio sólo se conserva la fachada, ubicando en su interior, muy remodelado, el Aula de Cultura y biblioteca de la Caja de Ahorros del Mediterráneo.



Fig. 58: Casa Cervantes.

⁴⁰ Alfonso Torres López (1885-1936), ingeniero gerente de la fábrica de productos químicos, fue el alcalde impuesto en Cartagena por la Dictadura de Primo de Rivera (1923-1930). Supo aprovechar las facilidades proporcionadas por el nuevo Estatuto Municipal, que mejoró visiblemente la gestión de los ayuntamientos, por la situación de monopolio político y por el fomento de las obras públicas. De esta manera la Enseñanza y la Beneficencia se vieron favorecidas en Cartagena, mientras que las ayudas del Estado permitieron renovar la cara de la ciudad con importantes obras urbanísticas; pero la arrogancia del alcalde y algunos manejos poco claros le hicieron impopular entre mucha gente y pronto se vio envuelto en toda clase de escándalos. Su actuación más polémica estuvo relacionada con una de las iniciativas más importantes: la construcción de las Casas Baratas. Las esperanzas puestas en el nuevo régimen acabaron defraudado a casi todo el mundo y la Gran Depresión de 1929 acabó de complicar las cosas. En 1931 se instaura la República y en las primeras elecciones aun consigue Torres un éxito relativo, pero, al estallar la Guerra Civil en 1936, su fama y su trayectoria política le costaron la vida, pues fue una de las primeras víctimas de las represalias que tuvieron lugar durante los primeros meses de la guerra. Publicado en la revista: "Cartagena Histórica" nº 10 (2005).



Palacio de Aguirre (Víctor Beltrí, 1898-1900). Edificio que estudiaremos en detalle más adelante.

Otra de las primeras obras de Beltrí en Cartagena, situado en una esquina junto a la plaza de la Merced y donde el autor muestra otras características del Modernismo en su fachada, como la incorporación del color y la alternancia de materiales.

En este caso se conserva la distribución y parte de la decoración interior. En la actualidad es sede de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia en Cartagena y se encuentra también el Museo Regional de Arte Moderno.



Fig. 59: Palacio de Aguirre

Casa Maestre (Víctor Beltrí, 1906 sobre proyecto de Marcelino Coquillat) inspirada en la Casa Calvet de Gaudí.

Casa Zapata (Víctor Beltrí, 1909). Una de las últimas obras proyectadas por Beltrí, ya en un estilo más novecentista que modernista. En la actualidad Colegio de las Carmelitas.

Gran Hotel (Víctor Beltrí, 1912-1916). Probablemente se trate de la obra más representativa del modernismo en la Región de Murcia.

Los contrastes de volúmenes, colores y materiales, así como un cuidadísimo valor ornamental no hacen sino poner en valor la obra de Beltrí. Originalmente de uso hotelero y en la actualidad como oficinas.



Fig. 60: Gran Hotel.

Casa Llagostera (Víctor Beltrí, 1916). Beltrí opta por una solución absolutamente diferente para su elemento más importante: la fachada, en la que junto a los miradores y balcones con maderas y hierro forjado, predomina la decoración de azulejos con escudos y personajes mitológicos. Está en proceso de restauración.



Fig. 61: Casa Llagostera.

También realizó bellos panteones en Cartagena entre los que sobresalen los de la Familia de Camilo Aguirre (1906), la Familia Hinojal (indeterminada), los Camilleros de la Cruz Roja (1919), la Familia de Celestino Martínez (1921) y el del ilustre hijo de Cartagena, Isaac Peral (1926), así como el de la Familia de Pedro Salmerón en La Unión (1905).

A su vez hizo proyectos muy destacados para la ciudad de Cartagena que finalmente no se ejecutaron, tales como las que diseñó para Lonja de Pescado (1904), Mercado de La Zuda (hacia 1915), Mausoleo de La Zuda (hacia 1915), Mercado de la Maestranza (1921), Mercado-Lonja de Alfonso XIII (1925-1927), fachada de la Iglesia de Santa María (1931).



Sorprende su obra por la enorme cantidad de proyectos y obras ejecutados durante su vida profesional, ya que hasta la fecha se tiene constancia de que realizara más de 1.000, así como por su variedad. Desde su primera etapa va a realizar múltiples trabajos de toda índole, incluyendo algunos más propios de un urbanista o de un ingeniero, que de un arquitecto. Con frecuencia sus obras tienen un fuerte contenido benéfico y social.

Además de los cargos anteriormente mencionados, durante su vida profesional ejerció como Profesor titular de Dibujo de la “Escuela Superior de Industria” de Cartagena, fue fundador del “Colegio profesional de Arquitectos” de la Delegación de Murcia, Arquitecto de la “Junta de Protección a la Infancia y Represión a la Mendicidad”, Arquitecto de la “Asociación de Propietarios”, Arquitecto de la “Cámara Oficial de la Propiedad Urbana” y Arquitecto de “Obras del Puerto”. También fue vocal de la “Junta de Fomento y Mejora de “Casas Baratas”.

A pesar de que muchas de sus obras están catalogadas y gozan de diversos grados de protección tales como B.I.C. (Bienes de Interés Cultural), e incluso como Monumento Nacional, un buen número de ellas desaparecieron víctimas de la especulación de los años 60-70, de la desidia de los políticos, y algunas pocas como consecuencia de la Guerra Civil. Algunas calles y plazas llevan su nombre en localidades de la Región de Murcia: “Calle Víctor Beltrí” en Torre Pacheco y Portmán, y “Plaza de los Arquitectos Cerdán y Beltrí” en La Unión.

2.2.4. EL PALACIO DE AGUIRRE.

El Palacio de Aguirre es una construcción de estilo Modernista. Es una obra muy interesante, por su fecha de construcción, dentro del modernismo arquitectónico nacional. En esta obra agiliza notablemente la composición respecto a la Casa Cervantes y la textura y el color reciben mayor atención.

Paralelas a las obras de la Casa Cervantes y del Casino, D. Víctor Beltrí recibió en encargo de un edificio para el rico minero Camilo Aguirre. La obra era definida en la memoria como una reconstrucción total.

El solar, aunque no excesivamente céntrico, ofrecía buenas posibilidades visuales, ya que era uno de los ángulos de la plaza de la Merced en la calle San Diego, una de las salidas de la ciudad murada.

Esta ubicación en esquina, se refleja arquitectónicamente en una diversa tipología de fachada que le permite utilizar elementos más variados como la rotonda, tan frecuente en el burgués de París e idónea para marcar un hito arquitectónico en la nueva ciudad que está configurando la alta burguesía.⁴¹



Fig. 62: Palacio de Aguirre

⁴¹ GRAU GARCÍA, N. “El Palacio Aguirre y la difusión del patrimonio arquitectónico ecléctico-modernista en Cartagena”. En XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia., Edita Consejería de Cultura y Turismo de la CARM. Murcia, 2013. pp. 37-47.



2.2.4.1. Ubicación del Palacio de Aguirre.

Es necesario considerar el espacio urbano que este edificio domina, puesto que la Plaza de la Merced y la Calle San Diego constituyen por sí solas un centro de interés que, a lo largo de los siglos, acompañó la construcción de los edificios que marcan los ámbitos del centro urbano de Cartagena.

Ya en el siglo XVII, y tras el impulso de reordenamiento urbano del conocido plan Bienvenigud de 1606, el Ayuntamiento de la ciudad adquirió terrenos en el antiguo arrabal de San Diego, comenzando así a definirse la plaza que tomaría su nombre definitivo con el establecimiento en 1708 del Convento de Nuestra Señora de la Merced. Plaza barroca en sus orígenes, zona de tránsito y comercial, a lo largo de los siglos su fisonomía fue cambiando.

Desaparecido el convento en 1835 y convertida en jardín glorieta en 1878, esta plaza pasó a formar parte, junto a la calle San Diego, del eje residencial más codiciado por la floreciente burguesía de la ciudad.

Así, a finales del siglo XIX, el empresario de la minería D. Camilo Aguirre Alday, adquirió el edificio original con el propósito de construir una arquitectura de referencia estética en la ciudad.

2.2.4.2. Proyectos de Construcción del Palacio de Aguirre.

En abril de 1898 el rico minero D. Camilo Aguirre y Alday solicitó la licencia de obra para derribar la casa que poseía el número 10 la Plaza de la Constitución, ahora llamada Plaza de la Merced.⁴²

2.2.4.2.1. Primer Proyecto.

El proyecto fue encargado al ya conocido arquitecto D. Víctor Beltrí y Roqueta, que, tras un primer planteamiento en 1898, más tradicional, se decantaría por soluciones estéticas más atrevidas y modernistas, dando por concluida su realización en el año 1901.

El edificio original finalizado en 1901, fue sin duda objeto de varios proyectos y decisiones por parte del arquitecto y del propietario. Así parece desprenderse de los planos conservados, uno de 1898 y otro de 1900, las cuales reflejan además una evolución estilística del arquitecto. El primero mucho más ecléctico, está lleno de referencias clasicistas, sólo el mirador de la esquina introduce una variante pintoresca.⁴³



Fig. 63: Proyecto Inicial (1898)

⁴² CEGARRA BELTRÍ, G. "Arquitecto Víctor..." p. 126.

⁴³ Ídem p. 127.



2.2.4.2.2. Segundo Proyecto.

El segundo proyecto supone cambios notables que agilizan la obra hasta acercarse a postulados modernistas: todos los rasgos clasicistas desaparecen, la puerta de entrada se abocina, en la cornisa aparecen las típicas columnillas de capitel cúbico y el mirador de la esquina, en vez del anterior cuerpo vertical adherido al ángulo (y similar a los que por ejemplo se ven en obras del maestro Arnau para la C/ Paz de Valencia), encontramos una torrecilla redonda incrustada estructuralmente al edificio. Entre este segundo proyecto y el edificio construido median nuevos cambios de tipo decorativo que denotan hasta qué punto D. Víctor Beltrí pulía o improvisaba sobre la marcha.⁴⁴



Fig. 64: Proyecto Definitivo (1900)

2.2.4.3. Diversos propietarios del Palacio de Aguirre.

Inicialmente, el propietario del Palacio de Aguirre fue la familia Aguirre, para la cual fue construido. Posteriormente el edificio tuvo diferentes propietarios:

Comenzando, en 1917 el Palacio sería vendido por sus herederos al Banco Hipotecario.

Tras su ocupación en la Guerra Civil, es comprado por suscripción popular a favor de la Falange Española Tradicionalista y de la JONS, y en 1970-1971 se acondiciona para su uso con despachos, salón de actos, locales para sección femenina, radio juventud, conservándose los salones principales de la planta noble.

A la desaparición del Movimiento Nacional en 1977 pasa a ser Patrimonio del Estado. A partir de 1979 comienza la incoación del expediente de declaración de Monumento.

En 1980 comienza la restauración de la fachada, la planta noble y la escalera. Tras este acondicionamiento, estos salones sirvieron de despacho al Gobernador Civil.

En 1982 se produce la declaración de Monumento Bien de Interés Cultural (por el Real Decreto 561/1982 de 1 de febrero, B.O.E. nº 66 de 18 de marzo de 1982).

A partir de 1985 el uso se comparte con el Ayuntamiento de Cartagena llegando a albergar la oficina de Patrimonio Histórico, aulas de la Tercera Edad, la Universidad Popular y un oficio de rehabilitación.

Se cierra el inmueble en 1990 por el mal estado de éste, quedando solamente una oficina de la Comunidad Autónoma, a la vez que se inicia su rehabilitación. Durante 1992 y 1993 se acometen las obras con proyectos de los arquitectos D. Vicente Roig Forné y D. Rafael Pardo Prefasi.

⁴⁴ GRAU GARCÍA, N. "El Palacio Aguirre..." p. 41



El 13 de mayo de 2002 se emite el acta de afectación a la consejería de presidencia del inmueble para las instalaciones de Museo Regional de Arte Moderno y de Centro Histórico Fotográfico de la Región de Murcia, instalándose el CEHIFORM. En el 2005 el CEHIFORM, tras estar instalado en el Palacio de Aguirre, se traslada al edificio llamado "Casa del Niño" de Cartagena.

Posteriormente se añade un edificio anexo para aumentar la superficie expositiva y los servicios del museo según proyecto del arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta, siendo terminado en 2008 e inaugurado el 29 de abril de 2009. En la actualidad es sede del Museo Regional de Arte Moderno.

2.2.4.4. Breve descripción del Palacio de Aguirre.

El edificio consta de semisótano, entresuelo, planta noble, segundo piso y un ático casi imperceptible desde el exterior. Los elementos empleados en la fachada son, piedra caliza dura pulimentada en el zócalo hasta la línea del entresuelo; piedra de Novelda en todos los elementos decorativos como jambas y cartelas y los entrepaños de fábrica de ladrillo agramilado descubierto.

En el interior, la construcción es de entramados verticales de viguetas de acero relleno de ladrillo ordinario y el "hormigón de cemento en todas las paredes en especial en las del semisótano". Recalcaba igualmente el arquitecto, en la memoria, las condiciones higiénicas de la nueva mansión, con todas las habitaciones aireadas e iluminadas de manera directa", y la novedad de lo escusados con sistema Dultón.

En la parte superior del alero y torreón, emplea su abigarrado juego de columnillas pero casi articuladas como piezas de engranaje. Las mismas puntas de diamante colocadas en las embocaduras de los vanos, sugieren cabezas de clavos o tornillos. El detalle de inscripción maquinista al exterior junto con motivos medievales y orientalizantes de palmeras y flores.



Fig. 65: Detalles decorativos

En el piso superior, los motivos cerámicos de temática vegetal e infantil de sabor rococó, de dan al edificio una vivacidad decorativa, colorista, hasta ahora inexistente en la arquitectura murciana en la cual el uso del color se basaba en técnicas de enfoscado. Mucho de lo que el edificio representa como aportación arquitectónica local se lo debe a este uso cerámico.

En el palacio de Aguirre hay ecos de la escuela catalana en donde Beltrí se formó, se pueden detectar influjos o similitudes de D. Domenech i Estapá y D. Vilaseca. El exotismo orientalizante permite recordar la casa Pia Batlló de D. Vilaseca y el edificio de D. Domenech i Estapá para la Sociedad Catalana de Gas y Electricidad (1893-1895), aunque todos los edificios se construyeron cuando ya D. Víctor Beltrí andaba lejos de Barcelona.⁴⁵

⁴⁵ GRAU GARCÍA, N. "El Palacio Aguirre... pp. 42-43.



Sin embargo, la torre del ángulo con su cúpula recubierta de escamas de reflejos metálicos, consigue una vivacidad juvenil y un pintoresquismo que no tienen los citados modelos de Barcelona.

La torre del palacio de Aguirre tiene además unas connotaciones de tipo emblemático que hacen más visible el palacete con el trabajo y la laboriosidad, sólo aparece en el frente de la torre, como escudo nobiliario.

Sin duda influencia de muchos edificios de Madrid o Barcelona que realizados en ladrillo, se les recubre de decoración cerámica.

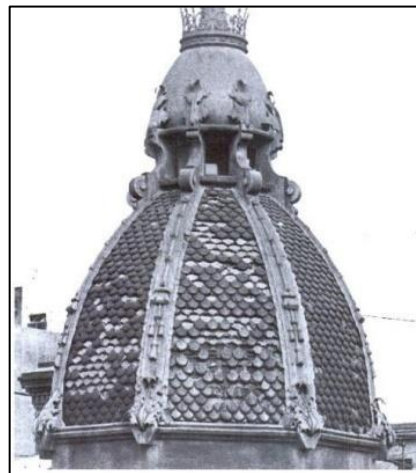


Fig. 66: Torre Palacio de Aguirre.

El palacio de Aguirre es de perfecto acabado en el más mínimo detalle de los frentes o tejados. El edificio resulta como objeto capaz de integrar técnicas artesanas e industriales de diseño. El despliegue decorativo desarrollado en el exterior, no es menor que el llevado a cabo en las estancias, de las que tan sólo se conservan el salón, despacho, vestíbulo y escaleras. En el despacho rige una elegancia victoriana, las paredes y techos están recubiertos de maderas y dibujos en dorado. El salón de baile, que es de un modernismo rococó, tiene en el techo una pintura de D. Cecilio Plá que representa la primavera. Contiguo al salón hay un saloncito que corresponde al mirador de esquina. El vestíbulo principal, es un patio de luces acristalado de tubo trazando latiguillos. Decididamente modernista y de gran calidad son los cristales del vestíbulo grabados al ácido, que reproducen florecientes amapolas. La puerta de la calle tiene dos hojas de madera y cobre ricamente trabajadas, firmadas por la casa madrileña Amarè. Es la segunda vez que esta firma aparece en un edificio de Beltrí (anteriormente se encuentra en el vestíbulo del Casino).

El palacio de Aguirre es, sin duda, uno de esos edificios en los que se refleja el progreso que se vivía en aquella época, dándole a la ciudad un aire modernista.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S. de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.1. CARTAGENA EN LA ACTUALIDAD.

3.1.1. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA.

3.1.2. LA CIUDAD DE CARTAGENA.

3.1.3. LOCALIZACIÓN EN LA TRAMA URBANA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.1.4. ACCESO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.2.1. ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

3.2.2. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO Y COMPOSITIVO DEL EDIFICIO.

3.2.2.1. Distribución del actual Palacio de Aguirre.

3.2.2.2. Fachadas.

3.2.2.3. Plantas.

3.2.2.3.1. Planta Semisótano.

3.2.2.3.2. Planta Baja.

3.2.2.3.3. Planta Primera.

3.2.2.3.4. Planta Segunda.

3.2.2.3.5. Planta Ático.

3.2.2.3.6. Planta Sobreático.



CAPÍTULO 3: MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

3.1. CARTAGENA EN LA ACTUALIDAD.

En este capítulo se estudiará en más profundidad la situación del Palacio de Aguirre, Primeramente conociendo el municipio de Cartagena y en el entramado urbano de la propia ciudad.

A continuación se expondrán en detalle los estilos arquitectónicos presentes en el edificio, así como de los espacios que lo definen en su conjunto. Por último se hará una descripción detallada de los distintos elementos ornamentales y compositivos del inmueble.

3.1. CARTAGENA EN LA ACTUALIDAD.

En este apartado se pretende dar una visión actual del municipio de Cartagena, de su posición dentro de la Región de Murcia y otros temas de interés tales como datos demográficos, municipios limítrofes y diputaciones que la componen.

3.1.1. EL MUNICIPIO DE CARTAGENA.

Cartagena es una ciudad y un municipio español situado junto al mar Mediterráneo en la Comunidad autónoma de la Región de Murcia. El municipio cuenta con 218.528 habitantes, según su ayuntamiento, a 1 de enero de 2014, repartidos en un término municipal de 558,08 km².

Se halla en marcada en la comarca natural del Campo de Cartagena de la Región de Murcia, siendo ese una llanura del sureste español situada entre la Sierra de Carrascoy y el Mar Mediterráneo, comarca natural que forma su área metropolitana. Así, Cartagena ocupa el puesto 23º en la lista de municipios más poblados de España, y el puesto 16 en la lista de áreas metropolitanas de España.

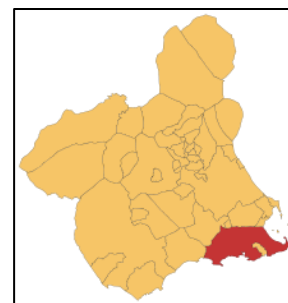


Fig. 1: Mapa de la comarca del Campo de Cartagena en rojo.

Al ser una comarca natural los límites no están claramente delimitados aunque a falta aún de aprobar, pero el Estatuto de Autonomía de la Región de Murcia de 1982 incluye a los municipios de Cartagena, Torre-Pacheco, San Pedro del Pinatar, San Javier, La Unión, Los Alcázares y Fuente Álamo de Murcia y cuenta con una población total de 385.341 habitantes.

Existen algunas pedanías del municipio de Murcia, como Sucina, Valladolides y Lo Jurado o Corvera, también se encuentran geográficamente en el Campo de Cartagena. Destaca también Mazarrón, ya que parte de su término municipal se encuentra dentro de la llanura del Campo de Cartagena, ciudad con la que se encuentra estrechamente relacionada histórica y económicamente, aunque la mayor parte de los autores optan por incluirlo dentro de la comarca del Bajo Guadalentín.¹

¹ www.cartagena.es

El municipio de Cartagena presenta la forma de un plano inclinado con dirección noroeste-sureste y limita al norte con la Rambla de El Alujón, al sur y al este con el Mar Mediterráneo y al oeste con los Cabezos del Pericón y Sierras de los Victorias.

Los municipios adyacentes al de Cartagena son:

- Torre Pacheco y Fuente Álamo al norte
- La Unión al sur
- Los Alcázares al este
- Mazarrón al oeste

El municipio se estructura en diversas localidades y caseríos dispersos que se administran bajo la figura de las Diputaciones. Dentro de ellas hay numerosos pueblos, barriadas y caseríos. Los pueblos del término municipal se agrupan en las siguientes diputaciones:

- Rincón de San Ginés.
- El Algar.
- La Palma.
- Pozo Estrecho.
- El Albuji3n.
- La Aljorra.
- Per3n.
- Beal.
- Santa Ana.
- Miranda.
- Lentiscar.
- Los Puertos de Santa B3rbara.
- Campo Nubla.
- Los M3dicos.

El municipio de Cartagena se divide en los siguientes 24 barrios y diputaciones:



Fig. 2: Mapa de las distintas diputación del Municipio de Cartagena.²

² www.cartagena.es



3.1.2. LA CIUDAD DE CARTAGENA.

Cartagena se encuentra situada en España, más concretamente al sureste de la península ibérica en las coordenadas 37° 36' N, 0° 59' W. La ciudad, que engloba los barrios y diputaciones de Cartagena, Ensanche-Almarjal, Barriada Virgen de la Caridad y Barriada de San Ginés cuenta con una población de 60.435 habitantes.

La ciudad de Cartagena, a lo largo de su historia, ha sido considerada con los títulos de «Señoría; Muy noble, fiel y muy leal; y siempre heroica», y ostenta los honores de «Mariscal de campo de los ejércitos» y de «Excelencia».

La disposición actual del escudo de Cartagena data de 1929.

En la actualidad, agotados los filones mineros, Cartagena vive principalmente de la construcción y reparación naval, el refinado de petróleo y la exportación de aceite de oliva, frutas, cítricos, hortalizas, esparto, vino y productos metálicos. Así mismo, es una de las principales bases navales del país, junto con Rota y Ferrol, y un emergente destino turístico gracias a su patrimonio histórico-artístico, que abarca de vestigios de época cartaginesa, romana, bizantina, edificaciones de carácter militar de época moderna y contemporánea, así como con edificios neoclásicos y modernistas. En el ámbito cultural es conocida por sus fiestas de Cartagineses y Romanos y las procesiones de Semana Santa, declaradas de Interés Turístico Internacional.

La ciudad de Cartagena se distingue principalmente por su puerto natural, ya que, sin él no habría sido posible la existencia de una ciudad tan importante en el árido litoral murciano, hecho por el cual, esta ciudad ha sufrido numerosas conquistas y crisis, aunque siempre se han encargado de asegurar la actividad portuaria.



Fig. 3: Puerto Deportivo de Cartagena.

La ciudad se encuentra situada en una buena estratégica situación geográfica donde el Mar Mediterráneo se estrecha para unirse con el océano Atlántico por el Estrecho de Gibraltar. Por tanto siempre ha sido una importante escala para aquellas embarcaciones que deseen pasar de uno a otro, y su cercanía con las costas de Argelia han provocado una estrecha relación entre ambas poblaciones, unas veces beneficiosas y otras no tanto. Su puerto se abre en las cordilleras Béticas, entre Almería y cabo de Palos, más específicamente en las sierras Litorales, que le confieren su característica costa abrupta salteada de puertos y calas. Entre los puertos, además del de la ciudad de Cartagena aparecen los de Portmán y Escombreras, y entre las calas las de Reona, el Gorguel y las Algamecas.

También es sede de la Diócesis de Cartagena, dependiente de la Archidiócesis de Granada, aunque en 1278 el entonces Obispo D. Diego de Magaz traslada la sede episcopal a la ciudad de Murcia que se consolida con el comienzo de las obras de construcción de la Catedral de Murcia en 1394.



El espacio urbano está delimitado o atravesado por varias ramblas, alguna de las cuales, como la Rambla de Benipila se introducen, durante buena parte de su trazado, en la trama urbana, aunque en menor medida desde que fue encauzada en el siglo XVIII.

El desarrollo urbanístico de la ciudad ha estado condicionado por una serie de elementos naturales. A parte del puerto, los elementos de más importancia han sido siempre las cinco colinas, el Monte de la Concepción, Despeñaperros, Monte de San José, Monte Sacro y el Molinete, que en origen formaban parte de una península que a su vez cerraba un estero conocido entonces como Mar de Mandarache, y la actual bahía en la que la ciudad se abre al Mar Mediterráneo, un espacio resguardado entre las estribaciones montañosas de San JuliányGaleras, montes entre los que se sitúa la entrada al puerto de la ciudad.

Estas elevaciones se conectaron mediante murallas desde la llegada de los cartagineses o tal vez antes, y han marcado hasta hace poco más de un siglo significaron la separación entre la ciudad, los barrios periféricos y el campo. La ciudad se replegó sobre ellas ampliamente cuando la población era baja y de manera más hacinada con el aumento de ésta. Sobre la cumbre de estas colinas se construyeron algunos de las construcciones más importantes en las distintas épocas, como palacios, templos, edificios lúdicos, castillos o baterías.

Otro elemento determinante en la trama urbanística es el Almarjal. En un primer momento fue una laguna interior que rodeaba el contorno de las colinas totalmente salvo por su margen derecho, convirtiendo a la ciudad en una península. Aunque más tarde se convierte en un pantano, y en un lugar insalubre y potencial foco de epidemias. Precisamente el nombre de Almarjal lo recibe en época árabe, y significa “lugar pantanoso”. A partir del siglo XVII se empieza a planear la adecuación de esta zona como ampliación de la ciudad con el “Plan Ensanche”, que supuso el crecimiento de Cartagena hacia el interior alejándose del mar, tomando como ejes principales el Paseo Alfonso XIII como eje Este-Oeste y la Alameda de San Antón como eje Norte-Sur.

3.1.3. LOCALIZACIÓN EN LA TRAMA URBANA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

El Palacio de Aguirre situado en la esquina de La Plaza de la Merced con la Calle San Diego, es una de los edificios más bellos de la ciudad.

Encontrándose su puerta de acceso principal en La Plaza de la Merced, número 16. Sus dos fachadas principales dan una a la calle San Diego y la otra a la Plaza de la Merced. La fachada posterior se encuentra a la intemperie, debido a que el edificio se encuentra situado próximo a un solar abandonado.

Se encuentra en una zona que tuvo una gran importancia en la época de su construcción. Aunque, hoy día la zona se encuentre un poco desmejorada, está pendiente de una remodelación de la Plaza y la restauración de varios edificios cercanos.



Fig. 4: Palacio de Aguirre. Fachada Principal.



Además, el Palacio de Aguirre se encuentra próximo varias sedes de la Universidad Politécnica de Cartagena, como son el Barrio Universitario, la Casa del Estudiante, el edificio de I+D+i y el edificio de Antiguones.

También se encuentra muy cerca de la Iglesia de San Diego, el Colegio del Patronato del Sagrado Corazón de Jesús, y el edificio de la Misericordia, obras realizadas por el mismo arquitecto, Víctor Beltrí.

La situación del Palacio de Aguirre en la calle San Diego, forma parte del eje que une el Casco Histórico de la ciudad con la Plaza Bastarreche, la estación de autobuses y de tren, y las distintas salidas de la ciudad.

3.1.4. ACCESOS DEL PALACIO DE AGUIRRE.

El Palacio de Aguirre se encuentra ubicado en la esquina de La Plaza de la Merced con la Calle San Diego. Cuenta con una única entrada principal, en La Plaza de la Merced, número 16, compuesta por una gran portada de los ebanistas, los Hermano Amaré con dos pilastras en los laterales y un arco de medio punto. Destaca la impresionante puerta de madera tallada y las rejas integradas en ella de motivos vegetales.

Este acceso principal da hacia un pequeño patio interior del Palacio. Desde el cual subiendo por una gran escalera imperial de mármol se llega a la primera planta del edificio, planta noble, zona transitable y de mayor uso del edificio.



Fig. 5: Acceso al Palacio de Aguirre.

3.2. ANÁLISIS DESCRIPTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

En este capítulo se describirán las características del edificio, volúmenes, proporciones y elementos característicos; con el fin de definir totalmente al edificio para dar una idea clara y pormenorizada de la distribución de los espacios que lo conforman. También se hará un breve estudio de los estilos arquitectónicos presentes en él.

3.2.1. ANÁLISIS DE ESTILOS ARQUITECTÓNICOS.

La arquitectura contemporánea, en este caso la ecléctico-modernista, es una parte muy importante del patrimonio histórico de Cartagena, su conservación y puesta en valor en sus edificios y elementos más relevantes es una de las tareas más significativas que realizan diferentes instituciones culturales, entre ellas el MURAM – Palacio de Aguirre, edificio de 1901.

El MURAM – Palacio de Aguirre ubicado en Cartagena, fue finalmente inaugurado, el 29 de abril de 2009 por D. Ramón Luis Valcárcel con el objetivo de mostrar y difundir el arte moderno tanto regional, nacional e internacional y desde ese momento, comenzó a desarrollar un programa de difusión y didáctica.



Así pues, la sede del MURAM, Museo Regional de Arte Moderno, consta de dos zonas, el Palacio de Aguirre, declarado como B.I.C³ con categoría de Monumento, que ha sido remodelado para su uso público en varias ocasiones, y un edificio anexo de reciente construcción del arquitecto D. Martín Lejarraza Azcarreta.

Arquitectónicamente responde a una solución mixta con la rehabilitación-adaptación del edificio histórico más la construcción de un edificio anexo moderno con espacios expositivos amplios y los servicios necesarios en un museo actual.



Fig. 6: Fachada del MURAM..

Una zona aparte sería la primera planta o planta noble del Palacio de Aguirre y parte de la planta baja, donde se conservan sus interiores, que por su entidad patrimonial se ha concebido como un espacio museístico en sí mismo.

Tanto el arte como la sociedad en general se ven influidos por grandes cambios: debido a grandes avances científico-técnico (la máquina de vapor, la electricidad, el tren, las vacunas, etc.), un gran crecimiento demográfico, la creación de una economía capitalista, etc. Estos avances llegarán a la arquitectura, primeramente con la irrupción de nuevos materiales como el hierro y el hormigón armado, entre otros.

En el pensamiento arquitectónico del s. XIX podemos señalar tres constantes fundamentales: la disolución del clasicismo, la tendencia a revivir la Edad Media y la condición ecléctica. Además se producirá una gran difusión de las corrientes arquitectónicas y repertorios decorativos gracias a los libros, congresos y revistas de Arquitectura.

Otro cambio importante en España es el cambio de la formación en arquitectura, se crean la Escuela de Arquitectura en Madrid (1844) con un sistema abierto de enseñanza que contrastaba con el dogmático absolutismo de la Academia y la de Barcelona (1875). Pero uno de los rasgos que más define este periodo es la búsqueda de un estilo nacional y moderno, así se sucederán una evolución de tendencias que a veces conviven: historicismo, eclecticismo, modernismo y regionalismo.

El eclecticismo, tendencia artística muy denostada contemporáneamente y posteriormente, es realmente más una postura que un estilo definido. Una de las características que más lo definen en este momento, es la diversidad, sobre todo en la elección de motivos y referentes arquitectónicos y en su uso combinación. Dentro de estos referentes, destacan el renacimiento francés e italiano, estilos medievales, (con predominio del goticismo), clásicos, exóticos, etc. Otras importantes características que tendrán gran influencia en la arquitectura contemporánea son: la adecuación forma-función, tendencia a lo monumental, dar gran importancia a la decoración y al color. Este rechazo contemporáneo al eclecticismo parte de su consideración de ser un paso más dentro de esa búsqueda del estilo nacional y “moderno” que necesita la nueva sociedad, sin que llegue a responderla.

³ El Palacio de Aguirre está declarado Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento según la Disposición Adicional Primera de la Ley 16/1985, de 25 de Junio del Patrimonio Histórico Español (BOE nº 155, de 29 de junio de 1985).



También debido a las circunstancias socioeconómicas que confluyen en Cartagena, que hacen posible la presencia del modernismo y sin las cuales, su importancia sería mucho menor. El auge económico por la minería de la Sierra de Cartagena-La Unión así como la facilidad su comercio gracias al puerto, es fundamental ya que dan lugar a la presencia y poder de la burguesía, principal cliente de esta arquitectura. Eclosiona el deseo de regenerar la ciudad que había quedado muy dañada por la crisis del s. XVIII, la destrucción por la revuelta de Cantón y las epidemias, plasmándose en una muy necesaria reforma urbana ya que carecía de vías para los nuevos modos de transporte y sufría de un grave hacinamiento de la población dentro de las murallas.

Cartagena es la ciudad donde se hace más importante la presencia del modernismo en la región de Murcia. La vinculación con la escuela catalana resulta evidente dada la presencia del arquitecto Víctor Beltrí que utilizó en sus obras el lenguaje modernista entroncándolo con el punto de origen. La influencia modernista llega a Cartagena de forma temprana, siendo uno de los primeros edificios donde podemos ver como irrumpe este nuevo estilo, precisamente el Palacio de Aguirre (1901).

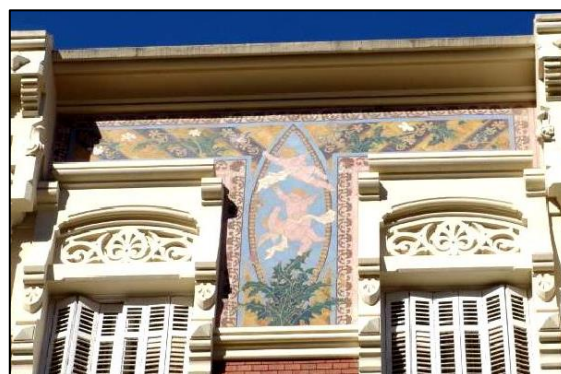


Fig. 7: Azulejos de la fachada del Palacio de Aguirre.

A partir de esta época, los interiores se llenan de una decoración modernistas llena de flores y “latiguillos”. En torno a 1906, se produce su auge y mayor difusión con influencia de cierto gaudinismo menor decorativo (trencadis, etc.). Precisamente entre 1906 y 1916, va dejando los modelos catalanes y eclécticos, siendo influido por las tendencias más cosmopolitas, la francesa y sobre todo la vienesa. A partir de 1917, se empieza a rechazar el modernismo como “oropel insensato y vergonzoso”.

El Palacio de Aguirre junto con la Casa Cervantes son los primeros encargos importantes de Beltrí en Cartagena, los que le darán la fama y el prestigio que el convertirán en el arquitecto preferido de la burguesía cartagenera y donde va incorporando el modernismo de forma temprana junto con la pervivencia del eclecticismo.

El modelo de referencia para el arquitecto es el palacio urbano italiano con elementos franceses. A parte de D. Vilaseca, otra de las influencias palpables en el edificio es la de otro de sus profesores, D. Domenech i Estepá, aparte de otros influjos más generales de la época.

El Palacio de Aguirre se encuentra ubicado en la Plaza de la Merced, importante para la ciudad en aquella época. Los materiales escogidos para su construcción son lujosos y combinan tradicionales (caliza, piedra de Novelda, ladrillo agramilado, forja), nobles (bronce, madera, cerámica, etc.) con otros novedosos, (la estructura interior de viguetas de acero con ladrillo ordinario y hormigón de cementos para las paredes). Se buscan condiciones higiénicas óptimas, todas las habitaciones se airean e iluminan de forma directa (patio interior), al exterior (ventanas amplias) y se instalan lujosos inodoros automáticos sistema Doulton.



Se cuidó especialmente el diseño y acabado tanto de la fachada como del interior buscando esa integración modernista de todas las artes gracias a la colaboración directa entre los artesanos y el arquitecto.

Especialmente en la fachada podemos apreciar como la influencia modernista cobra importancia en el eclecticismo.

Sobre todo en la decoración, abundante y cuidada, donde se mezcla motivos vegetales, animales, clasicistas, medievales, orientalizantes, etc., adquiriendo valores comunicativos, con un claro simbolismo en alguno de ellos, como la abeja⁴, todos convenientemente modificados, combinados e incorporando el color como un elemento muy importante que junto como los cupidos y otros motivos le otorga una gracia de estilo “rococó” así como el juego de volúmenes de la fachada que le da ese atractivo contraste escultórico.



Fig. 8: Composición de fachada.

Otro de las características destacables de esta fachada es el aprovechamiento de la ubicación, colocando en la esquina que da a la plaza, una torre angular con mirador (que ayuda a dinamizarla) y rematada por una brillante cúpula que también permite unir las dos fachadas a diferentes calles, logrando generar una importante perspectiva urbana.

Su ordenación es muy axial, destacando los puntos importantes con elementos constructivos (torre con cúpula, mirador, balcones) y elementos decorativos, creando una composición equilibrada y ordenada, gracias a la simetría.

Lo más modernista en esta articulación sería como se enlazan los ejes verticales a partir del segundo piso con la curvatura de los guardapolvos de las ventanas que así se unen con la parte superior con una cornisa así como horizontalmente a través de esos balcones corridos o “tribuna” del primer piso y la decoración de la parte superior.⁵

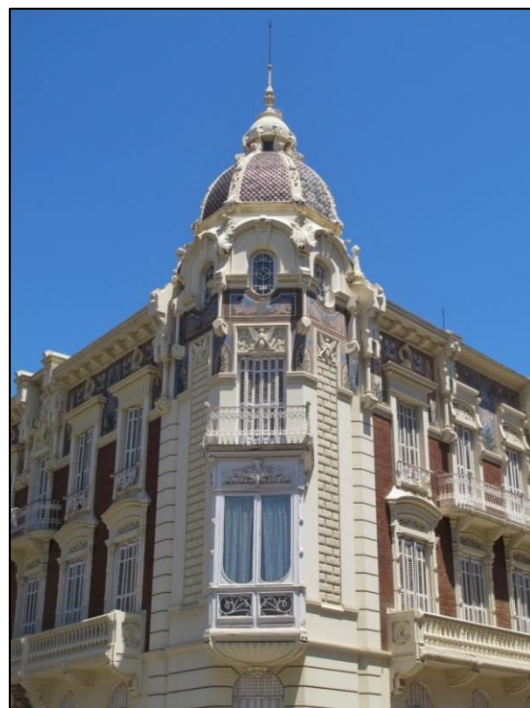


Fig. 9: Detalle de la torre en esquina del Palacio de Aguirre.

⁴Simboliza el trabajo de la familia propietaria, gracias a la cual, adquieren su riqueza.

⁵GRAU GARCÍA, N. “El Palacio Aguirre y la difusión del patrimonio arquitectónico ecléctico-modernista en Cartagena”. En XXIII Jornadas de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia., Edita Consejería de Cultura y Turismo de la CARM. Murcia, 2013. pp. 37-47.



El edificio original está distribuido en semisótano, entresuelo, planta noble, segundo piso y ático, articulado alrededor de un patio central.

Se articula con una planta de desarrollo longitudinal con pasillo como eje de distribución, para adaptarse al irregular solar y también favorecido por esa cierta “enfilade” que crean la apertura de las puertas correderas de la planta noble. Es una distribución simétrica y regular; en cuanto al uso, como solía ocurrir en la época se distribuye en comercio en la zona baja y uso de la familia, la planta noble y en este caso, el resto de edificio.

La iluminación provenía de las ventanas y sobre todo, en iluminación cenital del patio interior y del lucernario de la escalera helicoidal.

La decoración interior está concebida de forma modernista con latiguillos (barandilla primer piso), diseños florales y cristales grabados al ácido, realizada en materiales nobles aunque aún dentro del eclecticismo, con cada estancia con un “estilo” de referencia diferente.

El zaguán ecléctico constituye el acceso, destaca la magnífica puerta de acceso de madera y metal, de la casa madrileña “Amaré” (con la cual Víctor Beltrí ya había trabajado en el Casino).

La puerta se encuentra firmada por “HNOS AMARÉ”⁶. Éstos también realizaron la decoración del salón de baile.



Fig. 10: Patio Interior. Detalle Ventanas.



Fig. 11: Forja de la Puerta de acceso.

Las puertas de acceso y las ventanas al patio están adornadas con cristales de gran calidad, grabados al ácido con magníficos motivos modernistas, destacan las amapolas de sus dibujos, la hoja izquierda de la puerta que comunica el zaguán con el patio central, se rompió en la última intervención y es una reproducción prácticamente idéntica a la original. Las barandillas de las ventanas interiores del patio fueron realizadas por el Herrero José Muñoz Velando. En este patio se conserva la escalera “imperial” en mármol y barandilla de bronce de estilo ecléctico, con una bella barandilla de forja e iluminada con luz natural. Arriba esta la barandilla de tubo con unos motivos netamente modernistas, vegetales y florales con los característicos latiguillos.

⁶ CEGARRA BELTRÍ, G; SÁNCHEZ ESPINOSA, ELVIRA. “Arquitectura Modernista en la Región de Murcia.”, Edit. Libros Mabla. P.277.



La planta noble consta de:

El Despacho o salón alfonsino con una combinación de varios estilos, destaca la elegancia victoriana con la que decoró sus paredes y su techo a base de planchas de madera tallada.

En la estancia destaca también el artesanado de madera del techo de estilo neomudéjar, con dibujos en dorado de estilo algo orientales. Destacan también los suelos originales de parquet de complicado despiece.



Fig. 12: Artesonado del Despacho.

El Salón de baile está compuesto por una decoración modernista rococó o neo-rococó en las tonalidades de blanco y dorado con pinturas de D. Cecilio Plá y Gallardo (Valencia, 1860 – Madrid, 1934).

Cecilio Plá y Gallardo, fue discípulo de Emilio Sala. Y desde 1920 fue profesor en la Escuela de San Fernando de Madrid.⁷

Esta pintura representa una alegoría de la Primavera, de medidas de 2.30 x 4.78 m. En la pintura se puede observar a una mujer columpiándose bajo las ramas de un almendro, junto a un cupido.



Fig. 13: Salón de Baile.

Está realizado en tonos suaves y es de tema agradable, muy adecuado al uso del salón, ya que, éste era el escenario de veladas de ocio burgués e la época, como reuniones, fiestas de carnaval o recepciones a personajes ilustres.

La pintura es un óleo sobre lienzo adherido al techo en un marco de rocallas neorococó.

La autoría de toda esta ornamentación corresponde también a la prestigiosa Casa Amaré que la realizó en 1904 junto con el mobiliario, en estilo “Luis XV”.



Fig. 14: Cecilio Plá. Alegoría de la Primavera.

⁷ CEGARRA BELTRÍ, G; SÁNCHEZ ESPINOSA, ELVIRA. “Arquitectura...” p. 270.



Muy destacadas son también, las preciosas y modernas puertas correderas que tienen motivos decorativos diferentes según la sala, siguiendo el estilo de cada una como corresponde al eclecticismo.



Fig. 15: Puerta de acceso al despacho.



Fig. 16: Puerta divisoria despacho-salón de baile.

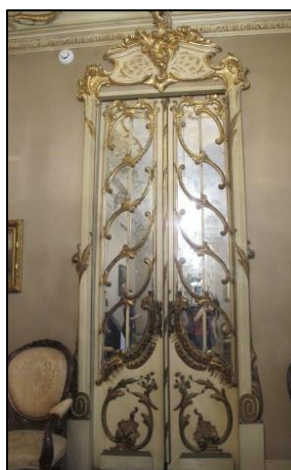


Fig. 17: Puerta divisoria salón de baile-mirador.



Fig. 18: Puerta divisoria mirador- salón de baile.

El saloncito o gabinete que da al mirador que solía ser un espacio femenino, donde se reunían las mujeres, ya que en esa época después de una recepción común, las mujeres y los hombres se reunían en salas diferentes, los hombres en el despacho y las mujeres ocupaban este saloncito, la habitación también tiene puertas correderas y suelo de parquet de motivos modernistas.

La disposición de estas tres estancias de encuentra conectada por puertas o cortinas que facilitaba la ventilación de las mismas. Ya que, se buscaba la comodidad y la higiene en la vivienda, algo que comenzó a tomarse en consideración por la nueva mentalidad de principios del siglo XX. Además, las habitaciones están diseñadas de forma que estuvieran iluminadas de manera directa.

Capilla es de estilo neogótico, representado en la entrada en arco y la decoración también en este estilo tanto del altar, como los paneles de madera de las paredes, y mobiliario del altar.

Cabe destacar las vidrieras, que son de Pierre Gustave Dagrاند, [Burdeos, Francia (1839) – Burdeos, Francia (1915)]. Sus obras más importantes se encuentran en la capilla de Saint- Joseph en Mousserolles, y en la Capilla de Notre Dame de l'Espérance en Burdeos, entre otras. En nuestra región, se encuentran dos vidrieras en el “Panteón Joaquín García” (Murcia, 1898) y en el Palacio de Aguirre dos vidrieras de San Juan y la Virgen María, como muestra del lujo y la religiosidad de la familia (1901).⁸

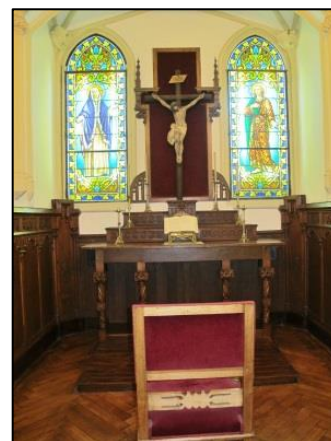


Fig. 19: Capilla de estilo neogótico.

⁸ CEGARRA BELTRÍ, G; SÁNCHEZ ESPINOSA, ELVIRA. “Arquitectura...” p. 305.



La escalera de servicio, helicoidal y con barandilla decorada, está coronada por un lucernario de hierro y cristal.

El resto de decoraciones que probablemente serían menos relevantes, han desaparecido junto con la distribución original por los diferentes usos posteriores. Aunque destacan los cristales grabados al ácido de las ventanas del patio interior que iluminan el pasillo de las nombradas estancias anteriormente.

Como curiosidad y prueba de que a Camilo Aguirre le gustó el trabajo realizado por el arquitecto Víctor Beltrí, es el encargo de realizar otros edificios como las oficinas y almacén para la Sociedad de Seguros “El Día” y su Panteón en el Cementerio de los Remedios (1906).



Fig. 20: Escalera de servicio helicoidal.

La interpretación de la planta noble del Palacio de Aguirre permite acceder a una de las primeras manifestaciones de la modernidad. Es uno de los pocos interiores modernistas que se pueden visitar en Cartagena, ofreciendo al visitante la oportunidad única de hacerse una idea de cómo se vivía en la Cartagena en torno a 1900. En el edificio se ha establecido un recorrido por las salas, con paneles y carteles explicativos del contexto, terminando el recorrido en la antigua capilla neogótica del Palacio de Aguirre.⁹

3.2.2. ANÁLISIS VOLUMÉTRICO Y COMPOSITIVO DEL EDIFICIO.

En este apartado se analizarán las estancias del Palacio de Aguirre.

3.2.2.1. Distribución del actual Palacio de Aguirre.

El edificio del Palacio de Aguirre se alza sobre una superficie global de la parcela ocupada por el conjunto de la intervención de 510 m². La superficie útil total de la obra nueva-ampliación es de 681 m², y la superficie útil total (ampliación y rehabilitación) es de 1039 m² según la última intervención realizada en el inmueble por el arquitecto D. Martín Lejarraza Azcarreta, para albergar al Museo Regional de Arte Moderno, MURAM. El solar presenta una forma de rectangular, siendo la fachada de mayor dimensión la que da a la Plaza de la Merced, mientras que su fachada lateral que da a la Calle San Diego es de menor dimensión.

La distribución del edificio está condicionada por el patio central interior con una escalera imperial, y cerrado superiormente con una vidriera; por una torre angular con mirador, rematada por una cúpula que permite unir las dos fachadas a diferentes calles, logrando generar un importante punto de perspectiva urbana. Y la escalera de servicio de forma helicoidal. Así, estos elementos sirven de foco en torno al cual se organizan las diferentes estancias.

⁹ GRAU GARCÍA, N. “El Palacio Aguirre...” pp. 37-47.



3.2.2.2. Fachadas.

En la fachada principal destaca el gran pórtico de entrada, que ocupa la altura de la planta baja y presenta un aspecto sólido enmarcado por dos columnas pétreas laterales y un arco de medio punto con las iniciales de Camilo Aguirre. La puerta es de madera y cristal, de grandes dimensiones y con cerrajería realizada por el Hermanos Amaré, ya mencionados anteriormente.

La composición de la fachada se distribuye en cinco ejes de balcones en primera y segunda planta. Y ventanas con arcos de medio punto en planta baja. Los balcones de primera planta se encuentran unidos por una gran balaustrada de piedra. Mientras, que en la planta segunda son balcones aislados con barandillas de hierro. Los vanos y guardapolvos de los balcones presentan una delicada decoración basada en el latiguillo y la palmeta, muy al gusto modernista.

El balcón del eje central de la segunda planta, de mayor decoración, sirve de eje de simetría vertical. Destaca en él, un escudo con la fecha de su construcción y los azulejos decorativos con motivos vegetales, cupidos y dragones.

La fachada lateral está compuesta por cuatro ejes de balcones de las mismas características que en la fachada principal, con los balcones de la primera planta unidos por una balaustrada. Mientras que en la planta segunda, los dos balcones centrales se encuentran unidos con una barandilla con cerrajería de hierro y los exteriores se encuentran aislados.

Las dos fachadas se encuentran unidas por una torre en esquina, la cual está compuesta por una ventana con arco de medio punto en planta baja, un mirador en planta primera y un balcón en planta segunda, sobre el que se encuentra la cúpula. Esta fachada, al igual que la fachada principal, se encuentra decorada con azulejos decorativos con motivos vegetales y cupidos.

3.2.2.3. Plantas.

El actual Palacio de Aguirre se divide espacialmente en cinco plantas, todas con una distribución muy similar.

3.2.2.3.1. Planta Semisótano.

La planta del semisótano carece de importancia decorativa o representativa ya que, esta planta se encontraba reservada para el servicio que trabaja en la vivienda.

3.2.2.3.2. Planta Baja.

En el Plano situado a la derecha de este párrafo se pueden observar las distintas estancias de esta planta del Palacio de Aguirre.

A continuación describiré las estancias:

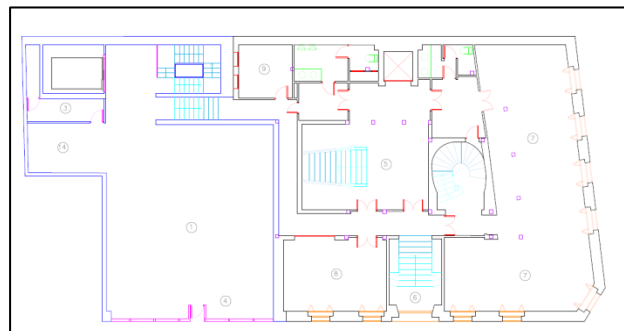


Fig. 21: Planta Baja del Palacio de Aguirre.



El zaguán, es el primer espacio del edificio, al que se accede por el acceso principal de la Plaza de la Merced. Sirve de antesala al Patio interior y presenta una decoración con zócalos de mármol rojo, y solado y escalera de mármol gris pálido.

La sala de espera, es una pequeña habitación que se encuentra a la derecha del zaguán, que la utilizaban como sala de espera de espera de las visitas, y actualmente como despacho.

El Patio interior, es lo que más destaca en el patio interior es la escalera imperial que conecta la planta baja con la planta primera o planta noble.

La escalera posee una barandilla de forja de gran decoración y pasamanos de madera.

Esta escalera está compuesta por un tiro central y dos laterales que cambian de dirección a partir del primer descanso, llegando a la planta primera donde destaca la barandilla de forja del herrero José Muñoz Velando de motivos vegetales, así como las de las ventanas interiores.¹⁰

A ambos lados de la escalera se encuentran dos columnas de mármol gris pálido con un gran pie decorativo y capiteles decorados con motivos vegetales. El zócalo de mármol rojo continúa desde el zaguán al patio interior.

Así como, el solado de mármol gris pálido continúa por todo el patio interior, la escalera imperial y la escalera helicoidal. La parte superior del patio cierra con una estructura de metal y vidrio, permitiendo la entrada de luz natural.

La escalera helicoidal, comunica con todas las plantas. Destaca la barandilla de forja y el pasamano de madera.

La parte superior de la escalera se encuentra cerrada por una cúpula de vidrio de eje ovalado.

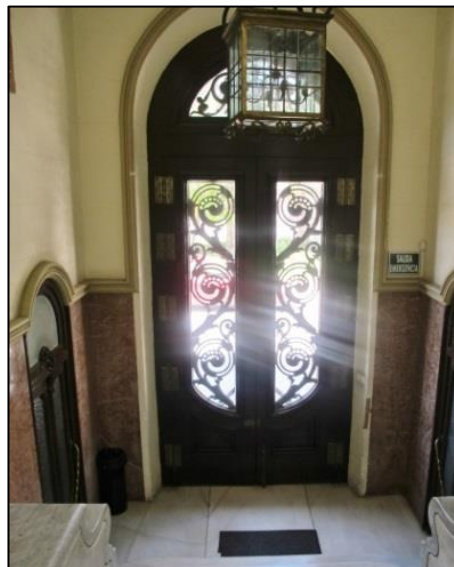


Fig. 22: Zaguán del Palacio de Aguirre.



Fig. 23: Patio interior y escalera imperial.



Fig. 24: Escalera helicoidal.

¹⁰ CEGARRA BELTRÍ, G; SÁNCHEZ ESPINOSA, ELVIRA. "Arquitectura..." p. 297.



Las salas de exposiciones del MURAM, se encuentran en el edificio del Museo Regional de Arte Moderno y también en los pisos superiores del Palacio de Aguirre.

El Palacio de Aguirre comunica con el edificio del MURAM en todas sus plantas, por una escalera, salvando el desnivel de cotas entre un edificio y otro.

En la planta baja comunica con la entrada donde se encuentra la recepción del Museo. Y en las plantas superiores con salas de exposiciones.

3.2.2.3.3. *Planta Primera.*

En el Plano situado a la derecha de este párrafo se muestran las distintas estancias por las que está compuesta la planta. Se accede por la escalera principal.

A continuación describiré las estancias que la componen:

El despacho se encuentra forrado perimetralmente hasta media altura por paneles de madera con dibujos grabados.

Los suelos pasan a ser de parquet de gran valor de con un dibujo de elevada complicidad.

En el techo posee un artesonado de madera de estilo neomudéjar, con dibujos en dorado de inspiración y estilo algo oriental.

También es muy destacada la puerta corredera que comunica con el salón de baile. Realizada también en madera tallada, con grandes dimensiones y muy decorada.



Fig. 25: Fachada del MURAM.

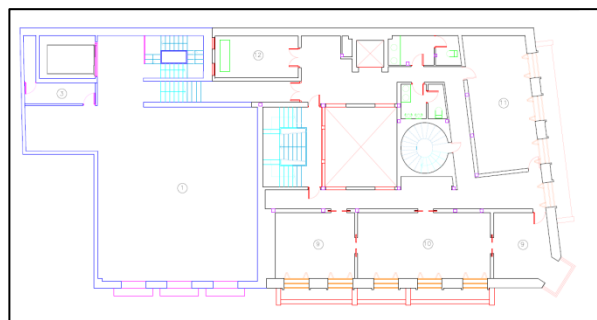


Fig. 26: Planta Primera del Palacio de Aguirre.



Fig. 27: Despacho.



El salón de baile es una sala amplia y rectangular, que solían usar en fiestas, bailes o recepciones de personas importantes.

La decoración como ya se ha mencionado antes, es de estilo rococó, toda la estancia se encuentra decorada en blanco y dorado.

Los suelos son de parquet de gran valor y con un complicado despiece geométrico.

Lo que más destaca en esta habitación es la pintura del techo del pintor Cecilio Plá y Gallardo.

La pintura representa una alegoría de la primavera, en la cual se observa a una mujer columpiándose bajo las ramas de un almendro, frente a ella se encuentra un cupido. La pintura es un óleo sobre lienzo adherido al techo en un marco de rocallas neorococó.

La autoría de toda esta ornamentación corresponde también a la prestigiosa Casa Amaré que la realizó en 1904 junto como el mobiliario, en estilo “Luis XV”.

Aunque el mobiliario no es el original, se ha ambientado con muebles de la época.

El salón del mirador, es una habitación en la que lo que más destaca, sin duda, es el mirador en esquina.

Éste se encuentra en una sala de pequeñas dimensiones, se cree que se utilizaba como sala de las mujeres, donde se reunían para tomar el té y hablar o cotillear, como era tradición en aquella época.

Aunque la habitación está decorada actualmente como un gabinete o despacho, en la época no estaría decorado así, si no como una decoración muy femenina, en tonos pastel con mesas y sillas para tomar el té, y con grandes cortinas en torno al mirador.



Fig. 28: Salón de Baile.



Fig. 29: Alegoría a la Primavera de Cecilio Plá.



Fig. 30: Detalle de la esquina del techo.



Fig. 31: Salón del Mirador.



El suelo de la habitación es de parquet, como en las demás estancias, de gran laboriosidad y composición. Destaca también la puerta corredera, que comunica con el salón de baile, como en todas las estancias es de gran ornamentación decorada con motivos vegetales.

En la habitación se encuentra en magnífico mirador es esquina realizado en madera, de pequeñas dimensiones.

El suelo del mirador también es de madera aunque, es el que se encuentra en peores condiciones de toda la vivienda.

A continuación, **el comedor**, era una habitación muy oscura, hecha así a propósito, para que destacara el brillo de la cubertería de plata y reflejará el poder adquisitivo y económico de la familia. Contiene las paredes forradas en telas.

Aunque actualmente está decorada en tonos cálidos y tonos pastel, se piensa que en la época eran tonos más oscuros.

El pasillo, al igual que en el comedor, se encuentra con las paredes forradas con tela y suelos de parquet.

En el pasillo, que rodea al patio interior, se puede observar una curiosidad de la vida de aquella época. Ésta era, que los hombres y las mujeres debían acceder a los baños por caminos diferentes, ya que, estaba mal visto que fueran juntos al baño por el mismo recorrido.

Así, al llegar a los baños se observa que la puerta del baño de señoras abre hacia un lado, dando al camino más cercano desde el salón del mirador o sala de las señoras, mientras que la puerta del baño de caballeros, abre hacia el otro lado, dando al recorrido más próximo desde el despacho.

A lo largo de todo el pasillo destacan las ventanas que dan al patio interior, principal foco de iluminación y las cuales tienen los vidrios grabados al ácido, con motivos vegetales.



Fig. 32: Mirador.



Fig. 33: Comedor.

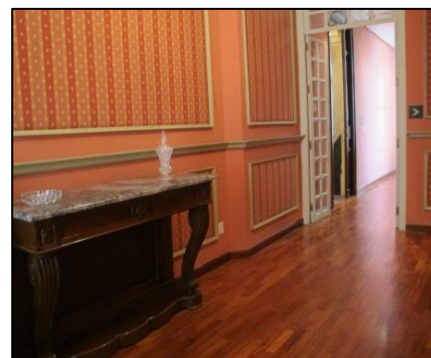


Fig. 34: Pasillo.



Fig. 35: Vidrio grabados al ácido.



La capilla es de estilo neogótico, como ya he nombrado anteriormente, se puede observar en el arco de la entrada y la decoración del altar.

La presencia de una capilla, representa la religiosidad de la familia. Hasta se cree que un sacerdote iba a la vivienda a darles misa. También se piensa que se realizaban pequeñas celebraciones como alguna comunión.

La Capilla es la única estancia en la que se conserva el mobiliario original. Cabe destacar las vidrieras, de San Juan y La Virgen María, que fueron realizadas por el vitralista Pierre Gustave Dagrang, Burdeos (1901) con muestra del lujo y la religiosidad de la familia.



Fig. 36: Arco de entrada a la Capilla.

La Planta Baja y Planta Primera, son las únicas plantas que se han mantenido respecto a lo original. Las plantas superiores del Palacio de Aguirre, Planta Segunda y Planta Ático, forman parte del Museo de Arte Moderno, utilizándose como Salas de Exposiciones. El Palacio de Aguirre se encuentra comunicado con este edificio anexo a él, a través de una escalera, la cual sirve de punto divisorio entre un edificio y otro.

3.2.2.3.4. *Planta Segunda.*

En el Plano situado a la derecha de este párrafo se muestran las estancias que componen la planta. A esta planta se accede por la escalera del MURAM.

Toda la planta está completamente reformada y forma parte del MURAM. Por tanto, se encuentra dividida en salas de exposiciones.

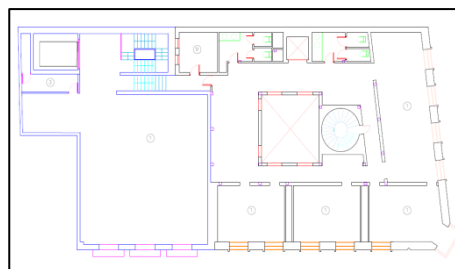


Fig. 37: Planta Segunda del Palacio de Aguirre.

3.2.2.3.5. *Planta Ático.*

En el Plano situado a la derecha de este párrafo se muestran las estancias que componen la planta. También se accede por la escalera del MURAM. Esta Planta es inapreciable desde el exterior, ya que, desde fuera solo se perciben dos alturas.

Al igual que la planta anterior, está totalmente reformada y dividida en salas de exposiciones.

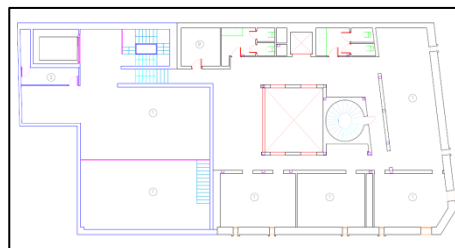


Fig. 38: Planta Ático del Palacio de Aguirre.



3.2.2.3.6. *Planta Sobreático.*

En el Plano situado a la derecha de este párrafo se muestran las estancias que componen la planta. Se accede por la escalera del MURAM.

Al igual que las plantas anteriores, está totalmente reformada y dividida en salas de exposiciones. Además esta planta cuenta con una terraza.

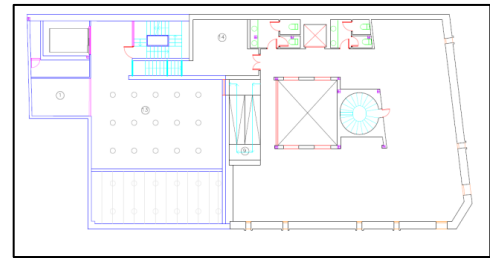


Fig. 39: *Planta Sobreático del Palacio de Aguirre.*



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S. de Arquitectura e Ingeniería de Edificación

Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.1. MATERIALES PRESENTES EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

4.1.1. LOS MATERIALES PÉTREOS EN EL EDIFICIO.

- 4.1.1.1. La mampostería de piedra como elemento básico del muro de carga.
- 4.1.1.2. La sillería del Palacio de Aguirre.
- 4.1.1.3. El empleo de la cantería para la ornamentación pétreo.

4.1.2. EL USO DE MATERIALES CERÁMICOS.

- 4.1.2.1. El ladrillo como material complementario en muros de carga.
- 4.1.2.2. Otros materiales cerámicos para distintos usos.

4.1.3. EL EMPLEO DE LA MADERA EN DIVERSAS FUNCIONES.

4.1.4. LOS DIFERENTES MORTEROS UTILIZADOS EN EL INMUEBLE.

- 4.1.4.1. El mortero de cemento: los nuevos materiales del siglo XIX.

4.1.5. EL VIDRIO COMO SÍMBOLO DE RELEVANCIA.

- 4.1.5.1. Los vidrios grabados al ácido del Modernismo.
- 4.1.5.2. Las vidrieras para la iluminación natural.
- 4.1.5.3. La iluminación cenital.

4.1.6. LOS ELEMENTOS METÁLICOS COMO CARACTERÍSTICA MODERNISTA.

- 4.1.6.1. La revolución del hierro como material de fabricación industrial.
- 4.1.6.2. El uso del zinc.

4.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.2.1. LA CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO.

4.2.2. LAS TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES DEL PALACIO DE AGUIRRE.

- 4.2.2.1. Los muros de carga como elemento estructural básico.
- 4.2.2.2. Los diferentes tipos de forjados.

4.2.3. LA CUBIERTA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

4.2.4. EL PATIO CENTRAL DEL EDIFICIO.

4.2.5. LAS ESCALERAS COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN VERTICAL.

4.2.6. LOS SOLADOS DEL EDIFICIO.

4.2.7. LOS DISTINTOS REVESTIMIENTOS QUE PRESENTA EL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 4: MEMORIA CONSTRUCTIVA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

En este capítulo se analizará el Palacio de Aguirre, diferenciándolo en dos apartados fundamentales: materiales empleados y técnicas constructivas del edificio.

Primero se realizará un estudio de los materiales que lo componen y a continuación se analizarán los procesos estructurales sobre cómo se distribuyen las cargas, desde la cubierta hasta la transmisión de cargas al terreno.

4.1. MATERIALES PRESENTES EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

4.1.1. LOS MATERIALES PÉTREOS EN EL EDIFICIO.

Las técnicas constructivas basadas en el uso de la piedra han evolucionado mucho desde sus primeras utilizaciones hasta convertirla en un material de primera importancia y uno de los más empleados en el campo de la construcción y la arquitectura.

La piedra es una sustancia mineral de consistencia dura y compacta. Generalmente, son extraídas de canteras, aquellas explotaciones mineras a cielo abierto. Por sus condiciones naturales, la piedra es un tipo de material se conserva durante un tiempo variable sin varias sus características más destacadas, en función de su naturaleza y del ambiente. El uso de pétreos en el edificio del Palacio de Aguirre ha sido fundamentalmente de piedra natural. Esta piedra natural se emplea en la fábrica mixta de los muros de carga de mampostería y ladrillo, en el portalón de acceso y las columnas del patio interior.

Por último, los materiales pétreos de la mampostería y sillería de los muros de carga del Palacio de Aguirre son de Piedra Novelda, piedra caliza, muy abundante en zonas del Sudeste español.

4.1.1.1. La mampostería de piedra como elemento básico del muro de carga.

Se llama mampostería al sistema tradicional de construcción que consiste en erigir muros y paramentos mediante la colocación manual de los elementos o los materiales que los componen, denominados mampuestos.

El edificio presenta un sistema estructural basado en muros de carga. Los muros de carga están compuestos de una fábrica mixta de mampostería como material principal y de ladrillo como material secundario para que asegure su estabilidad y rigidez y para asegurar un correcto funcionamiento estructural transmitiendo las cargas a la cimentación.

El sistema de fábricas de mampostería y ladrillo se puede observar en muchos edificios de la ciudad de Cartagena y en construcciones de grandes obras militares. Esto responde a una necesidad de levantar edificios y estructuras de una manera sencilla y económica debido a las limitaciones de los presupuestos de la población.

Terminología propia de la mampostería para definir cada uno de sus elementos:

- Bloque, elemento pétreo de grandes dimensiones obtenido en cantera por medios mecánicos.



- Mampuesto, piedra de pequeñas dimensiones, configuración irregular, escasamente labrada o sin ella.
- Ripio, pieza de formas irregulares y de pequeño tamaño procedente de los restos del desbaste de los bloques. Se emplean para el relleno de los huecos existentes entre mampuestos, así como para acunarlos.
- Laja, mampuesto plano, de poco espesor y de longitud mayor al resto de dimensiones.
- Canto, mampuesto de forma redondeado por efecto de agentes atmosféricos, roce con otros cantos y la acción del agua.¹

4.1.1.2. La sillería del Palacio de Aguirre.

Se conoce por el nombre de sillería a las obras realizadas con bloques pétreos de dimensiones regulares, sentándose unos sobre otros con interposición de mortero. Pueden colocarse soga, de modo que su dimensión mayor sea paralela al paramento del muro, o a tizón, de ser perpendicular.

Las fábricas son de gran suntuosidad y grandeza, aunque su precio es más elevado y necesita de un proceso de talla y preparación previa de la piedra compleja y laboriosa que limita su uso a obras con un gran presupuesto.



Fig. 1: Sillería de la Planta Baja.

Este tipo de trabajos puede realizarse con dos materiales diferentes:

- Sillar: pieza pétreo de forma prismática de mayor tamaño que el sillarejo que presenta todas sus caras labradas. La unión de los sillares se realiza mediante algún material que sirva de argamasa, o simplemente colocándolos “a hueso”, es decir, sin material de unión, consiguiendo una mayor o menor trabazón en función de la planeidad de sus caras horizontales y del aparejo empleado.
- Sillarejo: pieza de piedra prismática y de menor tamaño que el anterior que se puede manejar con una sola mano.



Fig.2: Muro de sillares del Palacio de Aguirre.²

En el edificio se encuentran grandes piezas de sillería en parte de los muros y en las fachadas.

¹ FERRANDIZ ARAUJO, V. “Elementos y Sistemas Constructivos”. Edita UPCT, Curso 2010-2011, p. 94-98.

² Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



4.1.1.3. El empleo de la cantería para la ornamentación pétreo.

Se conoce por cantería al arte de labrar elementos de piedra para obras de sillería. Para su obtención primero se deben cumplir dos procesos distintos.

El primero es el trazado de los planos de monte, dibujos a escala real donde se refleja los diferentes sillares que componen la obra, su dimensión, despiece, etc. El segundo es la estereotomía, que estudia el modo de tallar, partir y aprovechar las piedras en cantera o taller para proceder a su labra.

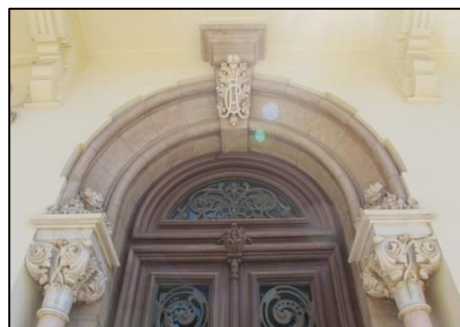


Fig. 3: Detalle del arco de entrada.

Los sillares pueden recibir diferentes acabados en su plano exterior según su naturaleza y la función para la que son empleados. Los más usuales son:

- Abujardado, presenta una superficie rugosa y de grano fino debido a la martellina.
- Apiconado, mediante un pico se golpea el paramento hasta dejar un aspecto tosco e irregular.
- Desbastado, a golpes de maza se eliminan las partes más irregulares y bastas del sillar, dejando su superficie preparada para una posible labra.
- Pulimentado, se consigue un acabado liso y satinado por asperonado y apomazado.
- Rústico, se deja unas superficies muy accidentadas, definiendo sólo las aristas.³

En Palacio de Aguirre se pueden encontrar trabajos de cantería en la gran portada de acceso, compuesto por dos columnas y el arco de medio punto, ventanas de los pisos superiores y en distintos en elementos de la fachada.

4.1.2. EL USO DE MATERIALES CERÁMICOS.

La cerámica surge al cocer estas piezas de arcilla a temperatura suficiente, transformándose químicamente para soportar su exposición al agua. El uso del ladrillo se generaliza con la cultura romana, y en el imperio bizantino, que empleó el ladrillo siempre revestido de mármoles, mosaico o estucos.

Aunque son los árabes quienes tratan al ladrillo como material decorativo, consiguiendo edificios de gran belleza, como los que dejaron durante el período de Al-Ándalus, como La Mezquita de Córdoba, La Giralda de Sevilla y La Alhambra de Granada. La arcilla es un material que, al aplicarle agua, se convierte en dúctil y maleable para darle el aspecto que se desee. Las formas que se le confieren cuando está húmeda se conservan tras la desaparición del agua haciendo de este material el más versátil de los que el hombre tenía a su alcance. Se caracteriza por su relativa facilidad de tratamiento y por su resistencia e impermeabilidad.

³ FERRANDIZ ARAUJO, V. "Elementos y..." p.105.



La presencia de materiales cerámicos en el Palacio de Aguirre se localiza principalmente en los ladrillos que conforman los muros de carga como material secundario.

También se encuentra en la fachada, con el ladrillo agramilado en los entrepaños, en forma de azulejos decorativos en la fachada. Y en las tejas curvas de la cubierta.



Fig. 4: Detalle azulejos en la última planta.

4.1.2.1. El ladrillo como material complementario en muros de carga.

El ladrillo es el producto cerámico en forma de polígono regular de dimensiones inferiores a 30 cm, obtenido de la cocción de pastas cerámicas previamente moldeadas.

La tipología de ladrillo más común en el Palacio de Aguirre es el ladrillo macizo, cuya función es soportar los esfuerzos transmitidos a la cimentación. Aparece empleado en los muros de carga de fábrica mixta junto con mampuestos.

Se encuentra también como elementos de acabado en los entrepaños de las fachadas. Y en la torre de la cúpula de la escalera helicoidal.

El aparejo predominante en el Palacio de Aguirre, como en muchos edificios de esta época, es el de tizón o a la española, hiladas de ladrillo a tizón, con solapes de $\frac{1}{4}$ de soga.

4.1.2.2. Otros materiales cerámicos para distintos usos.

Además del ladrillo aparecen otros materiales cerámicos utilizados en las fachadas como elementos decorativos. Y en la cubierta de la torre simulando azulejos en forma de escamas.

4.1.3. EL EMPLEO DE LA MADERA EN DIVERSAS FUNCIONES.

Uno de los materiales más empleados en el edificio es la madera.

La madera aparece cumpliendo diferentes cometidos, aunque sin función estructural, se encuentra presente principalmente en las carpinterías, pasamanos, elementos decorativos.

También se emplea como material de revestimiento en suelos, zócalos, paredes y techos, como el artesonado del despacho.

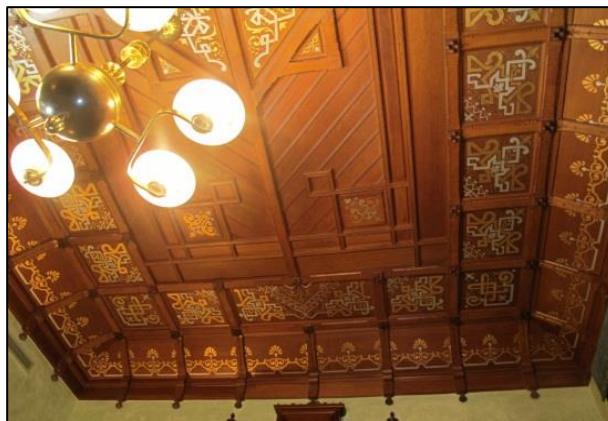


Fig. 5: Artesonado de madera del Despacho.



4.1.4. LOS DIFERENTES MORTEROS UTILIZADOS EN EL INMUEBLE.

El mortero es una mezcla de conglomerantes inorgánicos, áridos y agua, y posibles aditivos que sirven para pegar elementos de construcción tales como ladrillos, piedras, bloques de hormigón, etc. El mortero más usual en la construcción de edificios históricos era el mortero de cal. Aunque por la época de construcción del Palacio de Aguirre apareció el mortero de cemento, que es el que se utiliza en este edificio.

4.1.4.1. El mortero de cemento: los nuevos materiales del siglo XIX.

El mortero de cemento es un material de construcción obtenido al mezclar arena y agua con cemento, que actúa como conglomerante. Los morteros pobres o ásperos son aquellos que tienen poca cantidad de cemento y, por consiguiente, poseen menos adherencia y resultan más difíciles de trabajar. Por otro lado, los morteros que tienen gran cantidad de cemento se retraen y muestran fisuras, además de tener mayor coste. Estos factores hacen necesario buscar una dosificación adecuada.

Las ventajas de este mortero con respecto a los de cal son ante todo su mayor facilidad de elaboración y un fraguado mucho más rápido, además de aportar a la fábrica en la que se emplea una mayor consistencia y rigidez. Como contrapartida está la presencia de sales solubles en su masa acaban provocando eflorescencias al disolverse, su condición de impermeable que dificulta la transpiración de los edificios, además de ser un material con una importante retracción durante el rápido proceso de endurecimiento.

4.1.5. EL VIDRIO COMO SÍMBOLO DE RELEVANCIA.

El vidrio es un material inorgánico duro, frágil, transparente y amorfo que se encuentra en la naturaleza, aunque también puede ser producido por el ser humano. El vidrio artificial se usa para hacer ventanas, lentes, botellas y una gran variedad de productos. El vidrio se obtiene a unos 1500°C a partir de arena de sílice (SiO_2), carbonato de sodio (Na_2CO_3) y caliza (CaCO_3). El término "cristal" es utilizado muy frecuentemente como sinónimo de vidrio, aunque es incorrecto en el ámbito científico debido a que el vidrio es un sólido amorfo (sus moléculas están dispuestas de forma irregular) y no un sólido cristalino.

4.1.5.1. Los vidrios grabados al ácido del Modernismo.

El grabado al ácido de vidrios es una técnica centenaria que permite ornamentarlos a través de un trabajo artesanal, implica el tratamiento del vidrio con ácidos y sales minerales que disuelven la superficie expuesta del vidrio sin alterar sus propiedades físicas. De esta forma el vidrio deja de ser un elemento frío para tomar vida e integrarse a la ambientación del edificio en forma de aberturas u otros objetos decorativos. La combinación de diversas técnicas de grabado permite obtener sobre el vidrio diferentes tipos de textura, grados de luminosidad, transparencia y opacidad y juegos de luces y sombras. Al trabajarse todo a mano, los diseños pueden hacerse a medida y personalizados, lo que las hace únicas.⁴



Fig. 6: Grabados al ácido.

⁴ www.vidriosgrabados.com.



En el Palacio de Aguirre encontramos numerosos vidrios decorados con la técnica de grabado al ácido, que tanto se empleó durante el Modernismo. Los podemos encontrar en las puertas y ventanas que dan al patio interior.

4.1.5.2. Las vidrieras para la iluminación natural.

El proceso de fabricación de una vidriera comienza sobre el papel, cuando el artesano dibuja la futura vidriera en relación a los motivos determinados anteriormente. Los trozos de papel se transfieren al cartón, con el que confecciona un patrón de los diversos fragmentos, como si de un puzzle se tratase, indicando en cada pieza su color y posición dentro del conjunto. Entonces se comienza con el corte de los cristales con cuchilla de punta de diamante. Terminado el corte, se inicia el montaje sobre una mesa dotada de un esmeril con chorro de agua para el pulimento de las aristas y asperezas de los cantos. Los vidrios de colores se suelen combinar con la pintura sobre cristal mediante aguada de polvo óxido. Para la fijación de los colores, los cristales se introducen en el horno a una temperatura cercana a 600° C.



Fig. 7: Vidriera de la capilla.

Una vez fríos se sacan del horno y se van montando otra vez en la misma plancha donde son emplomados. Lo que significa que el artesano coloca unas pequeñas dobles T de plomo, que incorporan las ranuras donde se aloja el cristal. Por último se sueldan todos los bordes o extremos de los plomos, tanto por una cara como por la otra, y se rellenan los huecos que puedan quedar entre los cristales y los plomos con una mezcla de masilla, aceite y pintura para oscurecerla. Las vidrieras tienen una cara y se pintan para ser vistas desde un determinado lado, por lo que el talento del artesano vidriero se mide por su capacidad para crear peculiares efectos lumínicos por ambas caras, aprovechando que el ventanal es un lienzo traslúcido que permite una contemplación diferida según el punto de vista del espectador.⁵

En el edificio sólo se encuentran vidrieras en la capilla que permitían el paso de la luz natural al interior y a la vez que decoraban la estancia. Actualmente, estas vidrieras reciben luz artificial del edificio anexo, debido a su construcción.

4.1.5.3. La iluminación cenital.

El sistema de iluminación cenital es el aspecto más atractivo del Palacio de Aguirre. Los puntos de penetración luminosa, aparte de ventanas y balcones exteriores, son el patio interior cerrado por una estructura metálica terminada con vidrios y la escalera helicoidal coronada por una pequeña cúpula. La galería superior, a la que se llega por la escalera imperial, con ventanas de cristales grabados al ácido que dan al patio interior, reciben una luz natural que hacen destacar sus grabados en el interior.



Fig. 8: Cerramiento del patio interior.

⁵ www.oficiostradicionales.net



4.1.6. LOS ELEMENTOS METÁLICOS COMO CARACTERÍSTICA MODERNISTA.

El empleo de metales en construcción se remonta a tiempos inmemoriales, aunque es a partir del siglo XVIII y XIX cuando su uso se generaliza. Las corrientes ecléctica y modernista aprovechan esta difusión de los diferentes minerales y aleaciones, como el hierro, el acero, el cobre, el latón o el zinc en otros muchos, elaborados de forma artesanal, y utilizados en la construcción de edificios singulares o personas con grandes recursos económicos que confían en los nuevos arquitectos modernistas para la construcción de lujosos edificios. Era, por tanto, un requisito indispensable la presencia de una potente industria metalúrgica, encontrándose en Cartagena la presencia de una lucrativa minería que generó una industria que suministró metales locales.

4.1.6.1. La utilización del hierro como material de fabricación industrial.

De entre los materiales más empleados para la construcción destaca el hierro aleado. El hierro ha sido utilizado a lo largo de la historia de la construcción, aunque su uso se generalizó a partir del siglo XIX gracias a la Revolución Industrial, reemplazando la economía basada en el trabajo manual por otra dominada por la industria y la manufactura, mecanizando las industrias y revitalizando el comercio gracias a la mejora de las rutas comerciales con el ferrocarril y a la invención de la máquina de vapor.

Hacia finales del siglo XVIII y comienzos del XIX se comenzó a emplear ampliamente el hierro como elemento estructural. Entre 1776 y 1779 se construye el primer puente de fundición de hierro, construido por John Wilkinson y Abraham Darby.

El hierro aleado se consigue mediante la combinación del mineral de hierro y cierto porcentaje de carbono. Si el contenido de carbono es igual o menor al 2% el producto resultante es acero, y si es del 2,1% o superior se denomina fundición.

En el Palacio de Aguirre encuentra presente este metal cumpliendo funciones estructurales y no estructurales.

Entre las estructurales, el hierro se utiliza para la creación de perfiles que sustenten las bóvedas tabicadas en los forjados unidireccionales y viguetas de acero. Sin función estructural, en el empleo del hierro en forma de fundición se localiza en los elementos de rejería, barandillas, herrajes, etc.



Fig. 9: Barandilla de hierro.

4.1.6.2. El uso del zinc para la ornamentación.

El zinc se encuentra en la naturaleza en forma de carbonatos y sulfuros acompañado de cadmio y plomo. Los minerales utilizados para la obtención de zinc son la Calamina, que es un carbonato de zinc y la blenda, que es un sulfuro de zinc. El zinc puro o aleado con aluminio en una proporción del 3 al 10 % o con silicio en una proporción del 2 % es resistente a la corrosión. Su principal aleación es el Zilloy resultado de la aleación con cobre en una proporción entre 0,75 y 1,25 %. Tiene un punto de fusión muy bajo, lo que facilita el moldeo.⁶

⁶ www.uniovi.es/sid-met



El zinc es la base principal del galvanizado o cubrición de los metales susceptibles de corrosión con una capa de zinc que se cubre de una capa de óxido protectora. El galvanizado se consigue electrolíticamente o por inmersión. La fácil disponibilidad de este material, produjo en Cartagena y sus alrededores su incorporación como material de construcción para el revestimiento y la ornamentación, al conseguir un aspecto muy similar al de la piedra natural tras su oxidación. Aunque las láminas de zinc deben sustentarse sobre un soporte que le otorgue estabilidad.

En el Palacio de Aguirre se encuentran láminas de zinc en la cúpula superior de la torre de esquina y en muchos elementos de cerrajería.

4.2. ANÁLISIS CONSTRUCTIVO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

En este segundo apartado se abordará el Palacio de Aguirre, estudiando sus elementos constructivos.

4.2.1. LA CIMENTACIÓN DEL EDIFICIO.

Se denomina cimentación al sistema estructural situado bajo la cota cero del terreno que transmite al estrato resistente los esfuerzos que a su vez le transmite el edificio.

El modo de construir de aquella época en Cartagena y otros sitios consiste en zapatas rígidas y bancadas de mampostería y construir en mampostería también el arranque de los muros para asegurar una mejor transmisión de las cargas, desde las primeras hiladas hasta llegar a toda la primera planta o incluso todo el paramento, en función del poder económico del dueño, puesto que la realización de muros de piedra era sensiblemente más costosa que la realizada con ladrillo.

4.2.2. LAS TIPOLOGÍAS ESTRUCTURALES DEL PALACIO DE AGUIRRE.

El Palacio de Aguirre se organiza en torno a un patio central en planta baja, conectando por la escalera imperial con una galería de la planta noble, hasta llegar a la cubierta. Las plantas que conforman el edificio se sustentan sobre forjados unidireccionales apoyados en muros de carga.

4.2.2.1. Los muros de carga como elemento estructural básico.

El muro de carga se impone como elemento básico de la estructura del Palacio de Aguirre, por su estabilidad, su condición de autoportante y gran capacidad de transmisión de cargas. Este sistema ha sido el más utilizado por el hombre en sus construcciones hasta comienzos del siglo XX.

El gran desarrollo técnico originado con la Revolución Industrial trajo consigo la aparición de nuevas opciones, como las estructuras metálicas, que comenzaron a desplazar al clásico muro de carga y otras soluciones tradicionales.



Fig. 10: Muro de carga.⁷

⁷ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



Para la realización de muros de carga, la piedra ha sido uno de los materiales más usados por el hombre, debido a su excelente capacidad para resistir grandes cargas y transmitir las al terreno, así como a alta durabilidad. Además de ser un material muy abundante en la naturaleza.

Los muros de carga están constituidos en su mayor parte por la mampostería y la cantería, aunque también intervienen en menor medida fábrica de ladrillo.

4.2.2.2. Los diferentes tipos de forjados.

Los forjados del Palacio de Aguirre como era típico en la época, trabajan unidireccionalmente, compuestos por ladrillos cerámicos macizos colocados a revoltón y apoyados en vigas de madera o perfiles metálicos. Estos revoltones de ladrillo trabajan como pequeñas bóvedas de cañón, con un entrevigado aproximado de 1 pie (unos 30 cm) están cogidos con yeso.

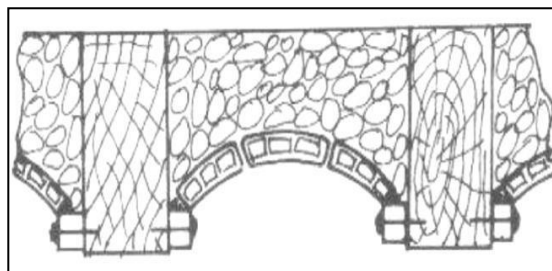


Fig. 11: Forjado unidireccional con revoltones.

La principal razón del empleo del yeso en este elemento es su rápido fraguado, es decir, la rápida velocidad con que el yeso adquiere la resistencia necesaria, y también su elasticidad que le permite soportar de forma adecuada los movimientos del forjado.

La ejecución de estas bóvedas de revoltones se inicia con la apertura de una roza poco profunda en el muro, que sirve como apoyo del revoltón extremo de cada entrevigado. Si las viguetas son de madera y el espesor de su sección es igual o inferior a 10 cm. se clavan unos pequeños listones en la parte inferior de las caras laterales de las viguetas que sirvan de apoyo a los revoltones. Si su sección es mayor de 10 cm. entonces las viguetas de madera presentan unos resaltes en la parte inferior de sus caras laterales también, con la misma función que los listones anteriores.

En caso de ser viguetas metálicas, normalmente con sección de doble T, entonces lo anterior no es necesario. Como es el caso del Palacio de Aguirre. Una vez hecho esto, el operario procede a realizar las bóvedas de ladrillo a revoltón y por medio de una plantilla a modo de pequeña cimbra le da la curvatura necesaria a las sucesivas hiladas. Cuando haya terminado la primera, doblará la primera hoja vertiendo una capa de mortero de cal, cemento o yeso sobre ella.

El proceso se culmina con el relleno de senos sobre los revoltones con arena, mortero de cemento u otro material, rematándose con una cama de arena sobre la que se asienta el pavimento. En el intradós o cara inferior de los ladrillos se reviste con un enlucido de yeso.

Las viguetas se colocaran siempre de canto, es decir, con la dimensión mayor de su sección perpendicular al plano horizontal del forjado, y con una entrega de las cabezas de las viguetas en el muro de unos 20 cm. Los muros deben enrasarse coincidiendo con la cara superior de las viguetas, procurando que el enrase se realice con el mismo material que el resto de la fábrica, y en caso de no considerarse un material con suficientemente resistencia y capacidad de transmisión de cargas, las últimas hiladas se ejecutarán con hiladas de ladrillo macizo o bien con un durmiente de madera apoyado sobre el muro.



4.2.3. LA CUBIERTA DEL PALACIO DE AGUIRRE.

La cubierta del Palacio de Aguirre está realizada con una tipología de cubierta inclinada, terminada con teja plana vidriada de color negro.

La cubierta del patio interior se encuentra realizada con una estructura metálica cubierta por vidrios que dejan pasar la luz natural al interior.

La cubierta del hueco de la escalera helicoidal está levantada sobre una torre de poca altura de muros de ladrillos siguiendo el mismo aparejo que en la fachada, de aparejo a la española, rematada con una cúpula de vidrio, permitiendo también el paso de la luz natural al interior de la vivienda.

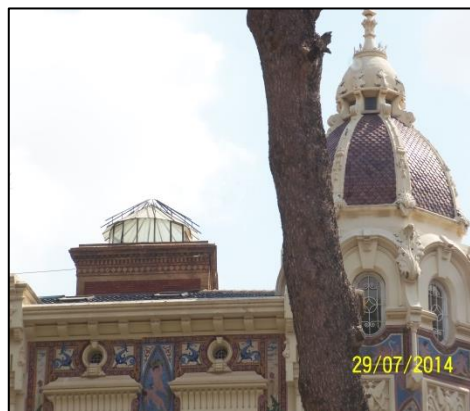


Fig. 12: Detalle de la cubierta.

4.2.4. EL PATIO CENTRAL DEL EDIFICIO.

Como ya se ha descrito anteriormente y en el capítulo 3: Memoria Descriptiva de este proyecto, el patio interior se encuentra cerrado superiormente por una estructura metálica cubierta por vidrios.

El cuerpo superior se compone de una galería de ventanas con sus vidrios grabados al ácido, abierto en un lateral del primer piso ventanas comunicando con la escalera imperial.

Destacan dos columnas a ambos lados de la escalera imperial con un capitel con motivos dóricos.



Fig. 13: Detalle ventana interior del patio.

4.2.5. LAS ESCALERAS COMO SISTEMA DE COMUNICACIÓN VERTICAL.

La escalera es el elemento constructivo cuyo objeto es comunicar verticalmente espacios situados a distinta cota. En el Palacio de Aguirre se encuentran dos escaleras, que se describirán a continuación. La escalera imperial, parte del patio interior con un tiro central y dos laterales. Llegando a un pequeño descansillo con dos accesos a los lados que conducen a la galería de la planta primera, en el cual se abren dos puertas a izquierda y derecha: la izquierda que conduciría a la capilla y la de la derecha que conduciría al despacho, salón de baile, salón del mirador y comedor.

La escalera imperial del patio interior está realizada a base de bóvedas de ladrillo tabicadas, con rampas a montacaballo. Las bóvedas tabicadas están constituidas por una o varias hojas de rasillas. La primera hilada es recibida con pasta de yeso, no necesita cimbra y sirve como encofrado para las siguientes, colocadas a bofetón y recibidas con mortero. La bóveda adquiere una curvatura que le permite trabajar a compresión y salvar el desnivel existente, ésta se apoya en los puntos de arranque y desembarco y en los muros perimetrales. Sobre las bóvedas se construyen los peldaños con ladrillo revestidos con mármol.



La otra escalera del Palacio de Aguirre es una escalera de caracol de eje elíptico u ovalado construida por la tipología tradicional de la época, realizada a rosas de ladrillos.

Esta tipología de escalera se realiza colocando ladrillos cerrando arcos o anillos sucesivos hasta completar su dimensionado.

Durando su construcción la sujeción de los ladrillos se consigue por la adhesión del mortero de fraguado rápido con los arcos o anillos previos ya terminados o con los muros de borde. No hay cimbras pero sí se emplean cerchas ligeras o camones con el objeto de controlar la geometría.



Fig. 14: Escalera de rosas de ladrillo.

4.2.6. LOS SOLADOS DEL EDIFICIO.

Uno de los materiales más nobles presente en las estancias más notables del Palacio de Aguirre es el pavimento de parquet. En la primera planta se conserva el parquet original, con las piezas colocadas formando un diseño de gran complejidad. Otros de los materiales más presentes en el Palacio de Aguirre es el mármol. Se encuentra en toda la planta baja, en la entrada o zaguán, en el patio interior y en las dos escaleras.

A continuación, incluyo una foto de los distintos solados del edificio.



Fig. 15: Planta Baja



Fig. 16: Despacho.



Fig. 17: Salón de baile.



Fig. 18: Salón del mirador.



Fig.19: Mirador



Fig. 20: Comedor.

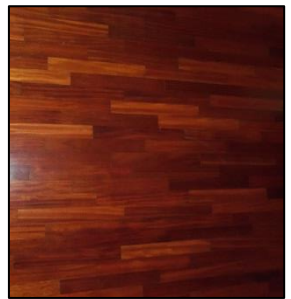


Fig. 21: Salón de baile.



Fig. 22: Pasillo



4.2.7. LOS DISTINTOS REVESTIMIENTOS QUE PRESENTA EL PALACIO DE AGUIRRE.

Interiormente, el Palacio de Aguirre está revestido por un enfoscado de mortero de cemento con la misión de regularizar el paramento y sobre él, una fina capa de revoco de yeso que le otorga un aspecto estéticamente más apropiado.

También se encuentran revestimientos de madera en el zócalo del despacho y en la parte de la capilla donde se encuentra el altar.

El Palacio de Aguirre presenta también revestimientos con telas en el pasillo y el comedor.

En cuanto a los revestimientos exteriores, en la fachada principal, se encuentra un zócalo de sillería que oculta la fábrica de mampostería, siendo el resto de la fachada de planta baja de enfoscado y revoco de mortero de cemento. Sobre esta capa de revoco se sitúa una pintura permeable de color terroso claro.



Fig. 23: Detalle del revestimiento de telas.

En las plantas superiores, se encuentra un aparejo de ladrillo de color rojizo oscuro en los entrepaños de las ventanas. Y la última planta se encuentra coronada y decorada con azulejos.



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DEL EDIFICIO DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DEL EDIFICIO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

5.1. TERMINOLOGÍA SOBRE PATOLOGÍAS EN LA EDIFICACIÓN.

5.2. PATOLOGÍAS DEBIDAS A LA ACCIÓN DE LA HUMEDAD.

5.2.1. LA HUMEDAD DEBIDA A ESCORRENTÍAS EN FACHADAS.

5.2.2. LAS HUMEDADES POR ABSORCIÓN CAPILAR DEL AGUA DEL TERRENO.

5.2.3. LA HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA AL INTERIOR DEL EDIFICIO.

5.2.4. LAS HUMEDADES PRODUCIDAS POR LA ROTURA DE INSTALACIONES.

5.3. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

5.3.1. LOS EFECTOS DISGREGADORES DE LA ARENIZACIÓN.

5.3.2. EL PASO DEL TIEMPO EN LOS PÉTREOS: LA PÁTINA.

5.3.3. LOS DESPRENDIMIENTOS DE MATERIAL EN LOS INMUEBLES.

5.4. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS DE MADERA.

5.4.1. LA PUDRICIÓN Y LA APARICIÓN DE HONGOS.

5.4.2. LA ACCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES EN LA MADERA.

5.5. PATOLOGÍAS DE ORIGEN QUÍMICO EN LOS ELEMENTOS METÁLICOS.

5.6. PATOLOGÍAS EN CUBIERTAS: DEFICIENCIAS EN LA ESTANQUEIDAD.

5.7. PATOLOGÍAS PRESENTES EN LOS REVESTIMIENTOS Y LOS SOLADOS.

5.8. OTRAS PATOLOGÍAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

5.8.1. PATOLOGÍAS DE LAS INSTALACIONES.

5.8.2. MALOS OLORES.

5.8.3. LA ACCIÓN NOCIVA DE LAS AVES EN LOS EDIFICIOS.

5.9. FICHAS DE PATOLOGÍAS.

Nº1. FCH. PPAL Y LAT.01. Patologías en fachada principal y lateral. Humedad por absorción capilar.

Nº2. FCH. PPAL Y LAT.02. Patologías en fachada principal y lateral. Depósitos superficiales.

Nº3. FCH. PPAL Y LAT.03. Patologías en fachada principal y lateral. Soleamiento de la madera.

Nº4. FCH. PPAL Y LAT.04. Patologías en fachada principal y lateral. Oxidación de elementos metálicos.

Nº5. FCH. PPAL Y LAT.05. Patologías en fachada principal y lateral. Elementos distorsionantes: Carteles y cableado.

Nº6. FCH. LAT.01. Patologías en fachada principal. Desprendimientos de mortero.

Nº7. INT. PB. 01. Interior Planta Baja. Malos olores en baño.

Nº8. INT. PB. 02. Interior Planta Baja. Humedad por filtración en madera.

Nº9. INT. P1. 01. Interior Planta Primera. Desprendimiento solado del mirador y humedades por filtraciones en la carpintería.

Nº10. INT. P1. 02. Interior Planta Primera. Fisuras en revestimientos.



Nº11. INT. P2. 01. Interior Planta Segunda. Humedad por filtraciones debido a la rotura de bajante.

Nº12. INT. P3. 01. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en la torre.

Nº13. INT. P3. 02. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones.

Nº14. INT. P3. 03. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en cúpula.

Nº15. INT. P3. 04. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones bajo ventanas.



CAPÍTULO 5: ANÁLISIS DE PATOLOGÍAS DEL EDIFICIO.

En este capítulo se analizarán aquellos elementos que han sufrido algún daño y las causas que principalmente los originan.

Para la correcta comprensión de este capítulo, se considera necesario realizar un apartado de vocabulario propio del área de restauración y rehabilitación en edificación., para facilitar el entendimiento de los daños del edificio que trataremos a continuación.

5.1. TERMINOLOGÍA SOBRE PATOLOGÍAS EN LA EDIFICACIÓN.

Este apartado de terminología ha sido realizado a partir de un trabajo de curso de la asignatura de Restauración, Rehabilitación, Reparación y Mantenimiento impartida por el director de este proyecto D. Pedro Collado Espejo.

Las definiciones son las siguientes:

- **Alveolización:** patología que presentan normalmente los pétreos, consistente en la aparición de cavidades, interconectadas o no, de diferente dimensión.
- **Capilaridad:** ascensión de un líquido presente en el terreno debido a la diferencia de tensión superficial entre el material y el propio terreno. La ascensión será mayor si los poros y capilares del material son más pequeños, y mayor si son más grandes.
- **Cata:** perforación de dimensión variable que se realiza en el terreno, en paramentos o en otras superficies con el fin de conocer de forma directa sus características, tales como las capas de material o la calidad de estas.
- **Condensación:** fenómeno basado en la transformación de vapor de agua en agua por su exposición a un ambiente frío. En construcción se suele dar en elementos que se encuentran entre dos ambientes con importantes diferencia de temperatura.
- **Degradación:** es aquella alteración sobre un elemento que resulta perjudicial para él y que menoscaba alguna de sus propiedades.
- **Desconchado:** también llamada exfoliación. Es un desprendimiento en forma de escamas del revestimiento de los paramentos por la alteración de la cohesión de la película del revestimiento que se muestra con el despegue o incluso desprendimiento de alguno de los estratos paralelos entre sí.
- **Desplome:** inclinación del paramento vertical respecto a la vertical que puede deberse a diversos factores.



Fig. 1: Desprendimiento del revestimiento de la barandilla.



- **Deterioro:** alteración progresiva de los materiales en función en función de los diversos ambientes en los que se encuentren, como los sufridos por las rocas, que pueden disgregarse para luego a volver a constituir rocas mediante sedimentación, compactación, metamorfosis o fusión.
- **Disgregación:** disminución progresiva de la unión entre los componentes que conforman los materiales y que provoca la alteración de sus propiedades mecánica.
- **Eflorescencia:** depósito cristalino blanquecino y que aparece en la superficie de los materiales a causa de la evaporación del agua de su interior, que arrastra y acumula las sales que contiene. Si esta acumulación se produce en el interior, se denomina “criptoeflorescencia”.
- **Enfoscado:** revestimiento continuo de mortero de cemento o bastardo que se aplica directamente sobre la superficie, sirviendo como una capa de regularización de acabado basto, sobre el que suele aplicar un acabado posterior.

- **Escorrentía:** corriente de agua generalmente procedente de la lluvia que circula en sentido descendente por un paramento deteriorándolo debido a la ausencia de elementos de conducción de aguas.

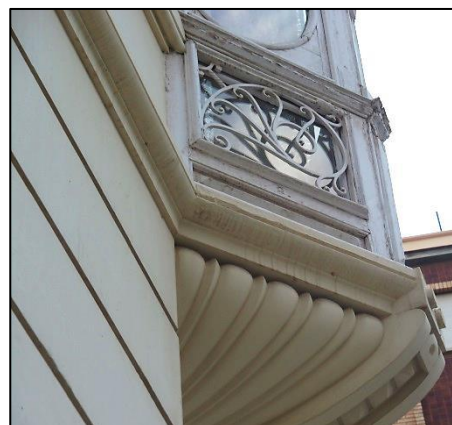


Fig. 2: Escorrentías en el mirador.

- **Estuco:** revestimiento continuo compuesto de una pasta de cal apagada y mármol machacado que admite la incorporación de pigmentos que fijen su coloración. Es corriente que imite las juntas entre bloques para imitar bloques de mármol.
- **Fenda:** hendiduras presentadas por los elementos de madera en su lomo siguiendo la directriz de los anillos de crecimiento debidas a las dilataciones y contracciones de madera por fenómenos higrotérmicos.
- **Fisura:** hendidura longitudinal producida por motivos no estructurales como cambios de temperatura o mal fraguado del hormigón. De menor tamaño que la grieta.
- **Grieta:** hendidura longitudinal de mayor tamaño que la fisura y debida a movimientos estructurales.

Humedad: presencia de agua en el interior del elemento por diversos motivos, que pueden alterar algunas de sus propiedades.

- **Lechada:** argamasa con gran cantidad de agua y cal, yeso o cemento, usada como conglomerante, para cubrir juntas entre baldosas, unir pétreos, blanquear paredes, en hiladas de ladrillo y en pavimentos interiores.
- **Mantenimiento:** conjunto de acciones destinadas a preservar o recuperar las propiedades de un elemento para poder realizar las funciones para las que fue concebido.



- **Meteorización:** proceso de desintegración tanto de naturaleza física como química de los materiales de construcción que conforman el edificio. La meteorización física, también denominada mecánica, degrada los materiales sin alterar su composición provocando su rotura, como el caso en que el agua del interior de la pieza aumenta de volumen al descender la temperatura. La meteorización química trabaja alterando progresivamente los componentes que conforman el elemento.
- **Mortero:** aglomerante empleado en construcción para la unión de materiales o para revestimiento de superficies. Su composición se basa en agua, arena y cemento o cal como conglomerante.
- **Pátina:** aspecto producido sobre la superficie de los materiales por el paso del tiempo, que atestigua su autenticidad, edad o procedencia. Como rasgo más destacable se encuentra la adquisición de una tonalidad característica en función del ambiente en el que se encuentren.
- **Patología:** disciplina que estudia el deterioro de los materiales y elementos constructivos, analizando sus posibles causas y consecuencias. También se denomina con este nombre a los propios deterioros de las edificaciones.
- **Revestimiento:** recubrimiento, ya sea continuo o discontinuo, aplicado sobre una superficie y que tiene funciones protectoras y/o decorativas.
- **Revoco:** revestimiento continuo compuesto de una o dos capas de mortero de cal o de cemento que se aplica sobre una base de enfoscado. Si queda visto puede realizarse con finura de grano que mejore su aspecto estético.
- **Revoltón:** parte integrante del forjado unidireccional tradicional consistente en pequeñas bóvedas de ladrillo u otro material que transmite las cargas a las vigas en las que apoya. Las piezas suelen tomarse con yeso por su gran velocidad de fraguado.¹

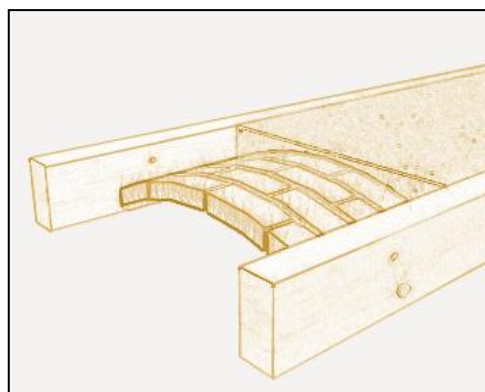


Fig. 3: Sección de un forjado con revoltones.

5.2. PATOLOGÍAS DEBIDAS A LA ACCIÓN DE LA HUMEDAD.

En el Palacio de Aguirre, una de las principales causas de las patologías es, el agua. Aunque el agua produce diferentes patologías, nos centraremos en las patologías producidas por humedades debido a escorrentías de agua, humedad de absorción capilar, y filtraciones de agua al interior del edificio.

¹ www.construmatica.com
www.parro.com
www.garhisa.com



5.2.1. LA HUMEDAD DEBIDA A ESCORRENTÍAS EN FACHADAS.

La exposición de las fachadas a la intemperie con el paso del tiempo ha provocado que el agua de las precipitaciones actúe sobre ellas formando manchas verticales y lavando los morteros.

El agua además de provocar la pérdida de la estética del edificio, también arrastra diferentes partículas sólidas o sustancias químicas que pueden disgregar los materiales que constituyen la fachada, ya sean pétreos o morteros. También puede arrastrar partículas biológicas que propician la colonización de microorganismos y de seres vegetales gracias a la humedad aportada.

La humedad debida a escorrentías está provocada principalmente por la acción directa del agua de lluvia sobre las fachadas, y esto se debe a deficiencias o inexistencia de los elementos de evacuación de aguas, como cornisas o vierteaguas. Al no ser conducida adecuadamente hacia lugares en los que no incida perjudicialmente, el agua discurre a lo largo de las fachadas gracias a la fuerza de la gravedad y del viento.



Fig. 4: Marcas de escorrentías por la fachada.

En el Palacio de Aguirre, los elementos de evacuación de agua son insatisfactorios, ya que gran parte del agua discurre a través de la fachada. Como consecuencia se puede observar el depósito de materiales por donde discurre el agua después de su evaporación, principalmente se localizan bajo los elementos sobresalientes del plano vertical de fachada como la cornisa superior del inmueble guardapolvos de las ventanas, la parte inferior de las barandillas y bajo balcones. Aunque este hecho en principio sólo tendría consecuencias estéticas, debido a que Cartagena es una ciudad próxima a polígonos industriales y a industrias químicas, en el ambiente hay componentes químicos como sulfatos que son transportados con el agua de lluvia a las fachadas de los inmuebles, los cuales son perjudiciales a los materiales de construcción sobre todo en hormigones y cementos, sobre los cuales si no se actúa, con el tiempo y debido a su precipitación, irán convirtiéndose en costras difíciles de eliminar.

El agua que discurre por las fachadas también provoca otras patologías como desbocamientos en la pintura y por tanto, la disgregación del material, la oxidación de elementos metálicos y deterioro de las carpinterías de madera, patologías que se abordarán más adelante.

5.2.2. LAS HUMEDADES POR ABSORCIÓN CAPILAR DEL AGUA DEL TERRENO.

La humedad por absorción capilar está presente en mayor o menor medida en gran parte de los edificios históricos, ya que carecen de una adecuada impermeabilización frente a la humedad del terreno. Esta humedad se presenta por la absorción que el propio material ejerce al agua del subsuelo, en dirección contraria a la gravedad. Esta agua, con sus sales disueltas, es uno de los factores que más influyen en el deterioro de los materiales, cuando tras la evaporación del agua, estas sales se cristalizan en los poros, disgregando el material.



El envejecimiento de los morteros, es uno de los principales responsables de la penetración del agua en las fábricas, aunque se puede dar debido a diversos motivos. Está vinculada a la porosidad de los materiales debido a que los poros representan un espacio libre a través de los cuales penetran los agentes.

Cuanto más fino sea el poro mayor altura alcanzará el agua en el paramento, aunque a menor velocidad. No obstante, el agua contenida en los poros pequeños tiene más posibilidades de evaporación (por su menor volumen conjunto) que la existente en grandes poros.

Cuanto mayor sea el tamaño del poro, la succión capilar será menor, por lo que actualmente las soleras se ejecutan sobre encachados de grava. Algo innegable es que un material muy poroso tendrá humedad capilar con mayor probabilidad que uno menos poroso.

También favorece a la absorción capilar la diferencia de potencial eléctrico existente de nuevo entre el terreno y la fábrica que apoya en él. Se estima que en condiciones normales, suele ser de 0,5-0,8 V, y es un flujo de corriente eléctrica que es aquella que favorece el movimiento del agua en sentido contrario al gravitatorio aprovechando la porosidad interna del material.

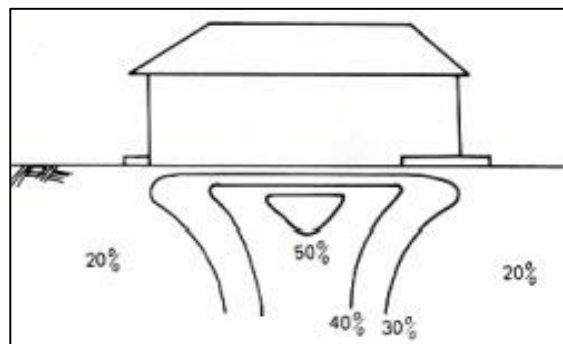


Fig. 5: Esquema de la humedad debajo de un edificio.

En un muro sometido a succión capilar ascendente, existe un gradiente de humedad y se pueden apreciar varias zonas en el mismo. Primero una zona saturada con sus poros completamente rellenos de agua, luego una mojada en la que sus poros contienen agua, vapor de agua y aire, y por último una zona húmeda donde por sus poros circula únicamente vapor de agua difundándose hacia el exterior. Por tanto, vemos que la saturación (contenido de agua) de los materiales va disminuyendo conforme aumenta la altura debido a que la evaporación del agua equilibra la succión hasta detenerla, igualándose el flujo de entrada por capilaridad y el de salida por evaporación.

La humedad capilar afecta en mayor medida a los edificios históricos como ya se ha dicho al no tener una impermeabilización adecuada. Esto se debe a que en su época de construcción no era necesaria, puesto que la tensión del agua para ascender por los capilares ha ido aumentando con el tiempo al ir colocándose pavimentos continuos e impermeables en las calles, aparcamientos subterráneos y edificios que impermeabilizan el terreno, convirtiéndose los muros en chimeneas por las que la humedad del terreno pueda salir al exterior.

En Cartagena, al ser una ciudad costera, la humedad por succión capilar está presente en gran parte de los edificios debido a que la cota del nivel freático se encuentra muy próxima a la superficie. Para evitar la subida de la humedad del terreno también contribuye el diseño del edificio, cuyos muros están ejecutados en sus primeras hiladas con sillerías teniendo estos pétreos una muy baja porosidad. Sin embargo, el edificio no está libre de los efectos de la humedad proveniente del terreno.



5.2.3. LA HUMEDAD POR FILTRACIÓN DE AGUA AL INTERIOR DEL EDIFICIO.

Este tipo de patología es ocasionada por el agua de lluvia, que además de incidir sobre las superficies de fachadas y cubiertas, también puede infiltrarse por ellas a través de fisuras, grietas, puntos singulares deficientes, o a la propia permeabilidad de los materiales. Las manchas suelen presentar un aspecto característico en forma de un núcleo en torno al cual se agrupan anillos concéntricos que indican el alcance de las sucesivas filtraciones, aunque también pueden adoptar manchas de forma alargada.

Un problema añadido de las filtraciones es que si no se tratan a tiempo, el agua de las continuas filtraciones evaporará y secará de manera lenta, propiciando un caldo de cultivo ideal para la aparición de hongos, que a su vez generarán en el edificio patologías adicionales. En el caso de los edificios históricos, la gran anchura de los muros evita en gran medida la filtración de agua hacia el interior, limitándose a empapar la cara exterior de las fachadas hasta que se evapora. Si esta agua se evapora lentamente, sea por encontrarse en lugares con una alta tasa de precipitaciones, por estar orientada al norte o cualquier otro motivo, pueden aparecer hongos.

En el Palacio de Aguirre aparecen humedades por filtraciones en algunos puntos. Éstas principalmente se encuentran en la última planta del edificio, por tanto se cree que las humedades provienen de filtraciones de la cubierta o la parte superior de la fachada. Se encuentran en el interior de la torre debido a la falta de impermeabilización o sellado de los elementos de la misma, provocando la aparición de manchas de humedad en el revestimiento de madera.



Fig. 6: Filtraciones al interior de la cúpula.

También aparecen humedades en el interior de la fachada principal, debido a filtraciones desde la esta fachada, en la cúpula de la escalera helicoidal y en la parte baja de alguna ventana.

5.2.4. LAS HUMEDADES PRODUCIDAS POR LA ROTURA DE INSTALACIONES.

Las humedades debidas a roturas en las instalaciones, ya sean enterradas (como tuberías de abastecimiento o redes de saneamiento) o exteriores (como canalones de la cornisa o bajantes vistas) se producen con gran rapidez. Se distinguen por aparecer puntualmente y con formas circulares en torno al punto donde incide el agua filtrada, disminuyendo las manchas conforme se alejan del foco, que representan las sucesivas apariciones de humedad.

El agua procedente de la instalación averiada fluirá por donde se lo permita el terreno y penetrará en el edificio a través de las grietas de muros, juntas, etc. El muro la captará por absorción (si el agua ejerce presión) o por succión capilar. Si el agua penetra por efecto de presión, puede provocar el arrastre de finos del material del muro y la disgregación del mortero de las juntas y de los revestimientos interiores.



El agua puede provenir tanto de la red de abastecimiento, la de evacuación o la de pluviales. Si la rotura proviene de una conducción de abastecimiento, la mancha de humedad será incolora e inodora. Por el contrario, si el agua procede de la red de saneamiento, las manchas de humedad serán de un color más oscuro y de un olor fuerte, ambas debidas al su contenido en sulfatos, nitratos, materia orgánica y bacterias. Por último, la rotura de la red de pluviales, compuesta principalmente por canalones y bajantes se produce en épocas lluviosas y facilitan la aparición de escorrentías en el inmueble.



Fig. 7: Filtraciones de agua debido a la rotura de una instalación.

En el edificio aparecen humedades provocadas por rotura de una bajante posiblemente de instalaciones de aguas blancas o de evacuación de pluviales, como la que aparece a través de un fluorescente.

5.3. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS PÉTREOS.

Los pétreos al igual que otros materiales de construcción van envejeciendo con el paso del tiempo, perdiendo algunas de sus propiedades, aunque esto supone la forma de adaptarse al entorno que los rodea. La velocidad de alteración o deterioro, depende de muchos factores, como pueden ser: incremento de agresividad ambiental al crecer las zonas industriales en las ciudades, empleo de piedras en entornos no naturales debido a las facilidades existentes para su transporte, incluso el empleo de pétreos de características poco estudiadas.

Las causas de alteración de las rocas, dependen de diversos factores, y podemos destacar los siguientes:

- Factores inherentes a las piedras:
 - Empleo de piedras en proceso de meteorización.
 - Empleo de piedras de mala calidad o defectuosas, como la presencia de fisuras, que sirven de entrada a agentes agresivos.
 - Empleo de rocas con estratos de diferente estructura o composición que favorecen la aparición de erosiones diferenciales por la presencia de unas capas más blandas que otras, o deformaciones diferenciales que pueden provocar aplastamientos prematuros.
- Defectos de ejecución:
 - Colocación incorrecta de sillares: los lechos del sillar deben coincidir con los de cantera.
 - No tener en cuenta los planos de estratificación del material.
 - Uso incorrecto de elementos metálicos que al oxidarse aumentan de volumen y originan desperfectos en las piezas pétreas tales como decoloraciones y/o desconchados.



- Factores externos:

La alteración de la piedra es el resultado de la interacción entre factores internos de la propia roca y factores externos presentes en el medio ambiente.

Los procesos físicos, agrupan a aquellos que favorecen la desintegración mecánica de las rocas por medio de variaciones térmicas y/o de humedad. Los principales procesos son:

Los ciclos naturales de humedad-sequedad pueden provocar una intensa alteración de las rocas, como resquebrajamientos o desconchados, influyendo en gran medida factores propios de estas piedras, como su porosidad accesible o red capilar. Estos ciclos pueden actuar de dos formas diferentes: una es favorecer el movimiento del agua dentro de la piedra para originar esfuerzos mecánicos capaces de disgregarla, y la otra son las tracciones y compresiones generadas por la masa de aire situada entre el agua y los granos de mineral al variar el grado de saturación del agua.

Si el agua se encuentra en el interior de los poros accesibles del pétreo y se congela, su volumen aumenta en torno al 10%, ejerciendo una presión sobre las piedras que tenderá a fisurarlas. A esto hay que sumar la fuerza del agua no helada al penetrar hacia el interior de la roca.

Los cambios de temperatura ambiental puede favorecer la degradación de la piedra por dos caminos distintos. El primero se basa en los coeficientes de dilatación térmica de los distintos minerales que conforman las rocas, y puede conllevar la destrucción de la roca. El segundo es que, aun suponiendo una composición homogénea del pétreo, la diferencia de temperatura entre el día y la noche producirá gradientes térmicos en la roca que pueden propiciar la aparición de grietas y fisuras.

La fuerza del viento erosiona la superficie de las rocas transportando partículas que favorecen la succión y la abrasión, que a su vez aumentan la penetración del agua y los agentes atmosféricos agresivos a través de las aberturas que abren.

En los procesos químicos, la alteración se produce siempre en presencia de agua. Las principales reacciones de alteración son:

En la disolución, el poder disolvente del agua se ve potenciado por la presencia de anhídrido carbónico (CO_2) otorgándole efectos destructores sobre rocas carbonatadas. La presencia de dióxido de azufre (SO_2) es más perjudicial que el anterior, formando depósitos calcáreos en la superficie pétreo que provocan graves alteraciones. Por último la presencia de cloro en la atmósfera debido a la cercanía del mar o de zonas industriales forma ácido clorhídrico que disuelve las rocas.

La oxidación tiene lugar al reaccionar los elementos férricos situados en algunas rocas (como pizarras o mármoles) con el aire y el agua del entorno, produciendo nuevos compuestos férricos que tienden a expandirse en el interior de la piedra y acaban por disgregarla.

La hidrólisis es el proceso de disgregación de los pétreos en combinación de agua y anhídrido carbónico y agua (H_2CO_3), resultando especialmente lesiva para las rocas eruptivas y metamórficas.



En los procesos biológicos se engloban los ataques producidos por microorganismos y otros organismos más complejos como plantas o aves combinados con ciertos requisitos ambientales y nutricionales.

5.3.1. LOS EFECTOS DISGREGADORES DE LA ARENIZACIÓN.

La arenización es un proceso de degradación mediante el cual la piedra se va erosionando. Esta inconsistencia se manifiesta a través de la caída espontánea del material en forma de polvo o gránulos, causada por la cristalización de las sales en la red porosa del material, perdiéndose el material cementante hidrosoluble que mantenía la cohesión interna. La expansión que sufren las sales al cristalizar, provocan grandes tensiones en el interior del material, disgregándose los materiales con el tiempo y surgiendo pérdidas de masa, abombamientos, aparición de masas pulverulentas, etc.

Los efectos destructivos son función de la estructura porosa del material y de sus características mecánicas. En cuanto a los procesos de cristalización podemos señalar lo siguiente:

- Los cristales crecen en los poros más grandes del material, siendo la solución salina aportada por los poros más pequeños.
- Cuando los poros gruesos están recubiertos de cristales, la cristalización se traslada a los poros pequeños en contacto con los antedichos poros de gran tamaño.

La presión de cristalización está inversamente relacionada con el radio de los poros, de modo que en materiales con importante volumen de poros de radio muy pequeño expuestos a procesos de cristalización se desarrollarán presiones internas muy elevadas capaces de destruir el material.

5.3.2. EL PASO DEL TIEMPO EN LOS PÉTREOS: LA PÁTINA.

Como ya se ha definido en el apartado de terminología, la pátina es el “aspecto producido sobre la superficie de los materiales por el paso del tiempo, que atestigua su autenticidad, edad o procedencia. Como rasgo más destacable se encuentra la adquisición de una tonalidad característica en función del ambiente en el que se encuentren”.

Por tanto, aunque la pátina no es una patología, la nombro en este capítulo porque se debe tener en cuenta para conservarla y proteger adecuadamente.

En la actualidad, la pátina se puede observar en los ladrillos de acabado superficial abrillantado de las fachadas del Palacio de Aguirre, aunque presenta zonas en las cuales dicha pátina se está perdiendo, y si no se actúa, con el tiempo se perderá por completo.



Fig. 8: Fachada lateral del Palacio de Aguirre.



5.3.3. LOS DESPRENDIMIENTOS DE MATERIAL EN LOS INMUEBLES.

Una patología menor la constituyen los desprendimientos. Las causas que han originado esta ausencia de piezas son muy diversas: pérdida de argamasa de unión de sillares, rotura de piezas, humedad y arenización.

En el Palacio de Aguirre se puede observar que la parte inferior de los sillares de Planta Baja están sufriendo el fenómeno de la arenización y perdiendo el material de unión con el pavimento urbano. En algunas partes se está empezando a desprender el mortero de la fachada, aunque en pequeñas proporciones.

5.4. PATOLOGÍAS EN ELEMENTOS DE MADERA.

Por lo general, la humedad es la principal fuente de patologías en la madera, aunque también facilita las condiciones adecuadas para la proliferación de hongos, mohos y organismos xilófagos. Éstos generan cambios dimensionales y merma de sus capacidades, lo que sumado a la humedad desencadena un descenso de las propiedades mecánicas del elemento de madera, como su rigidez o resistencia.

5.4.1. LA PUDRICIÓN Y LA APARICIÓN DE HONGOS.

La pudrición es una enfermedad de la madera que afecta de manera notable a las propiedades mecánicas de la madera, en especial provocando una pérdida de resistencia dinámica y mecánica en la misma.

Las pudriciones de la madera se pueden clasificar según las alteraciones que se producen en el color de la madera y en el aspecto externo que presenta tras la acción de los hongos:

- Pudrición blanda: los hongos de la pudrición atacan la celulosa de la pared secundaria de la célula, dando a la madera una consistencia blanda similar a la de un queso fresco, cuando el grado de humedad es elevado. Cuando la madera se seca, su superficie se cuarteja en pequeños cubos, de manera lenta y por capas.
- Pudrición blanca: más corriente en maderas frondosas. Los hongos se alimentan principalmente de lignina, dejando un residuo fibroso de fibras de celulosa de color blanquecino que se desmembra si se presiona con los dedos.
- Pudrición parda: en este caso los hongos se concentran fundamentalmente en la celulosa, dejando un residuo de lignina de color pardo que se convierte en polvo al presionarse con los dedos.



Fig. 9: Estado de las carpinterías exteriores de madera.

En el Palacio de Aguirre las maderas presentan principalmente signos de sequedad y desconchamientos, agravados por la acción del sol, encontrándose estos signos en las carpinterías exteriores y barandillas de todo el edificio.



Los deterioros en las maderas pueden ser:

- Secos: son producidas por hongos capaces de atacar la madera con un escaso o nulo grado de humedad, transportando agua desde zonas húmedas hasta la madera seca a atacar. Es común en maderas situadas en lugares mal ventilados, no presentando la madera signo externo alguno.
- Húmedos: son las más conocidas afectando a maderas que presentan cierto grado de humedad.

Los síntomas que nos indican la presencia de deterioros en las maderas son los siguientes: los cambios de color, los cambios de la estructura y textura, el descenso del peso y el descenso de las propiedades físico-mecánicas de la madera.

El Palacio de Aguirre presentaba pudrición en muchos de los elementos de los forjados y en la cubierta, los cual fueron sustituidos completamente en las intervenciones anteriores del edificio.

Los responsables de esta patología fueron los hongos de pudrición, organismos xilófagos que son capaces de destruir los componentes elementales de la madera. Estos hongos requieren de unas condiciones especiales para su existencia, necesitando de un ambiente húmedo y sin ventilar. Por tanto, los lugares más propensos para ser atacado son las cabezas de las vigas, apoyos de madera en muros y elementos de cubierta, donde como se ha citado anteriormente, se encontraron.

Por tanto, el Palacio de Aguirre, no presenta actualmente ningún ataque activo de pudrición o de xilófagos. Sin embargo, en la torre, en la cúpula de la escalera helicoidal y algunas partes de la cubierta continúan produciéndose filtraciones, que debido a encontrarse en zonas de mala ventilación y con la consiguiente humedad, que con el paso del tiempo, provocarán que vuelvan a producirse este deterioro, si no se soluciona adecuadamente.

5.4.2. LA ACCIÓN DE LOS RAYOS SOLARES EN LA MADERA.

La exposición intensiva de los elementos de madera a los rayos del sol provoca su envejecimiento prematuro. Los rayos ultravioleta de la luz solar van degradando los tratamientos de la madera, y una vez que los ha eliminado incide directamente sobre el elemento, provocando un cambio de color hasta alcanzar un tono grisáceo, además de agrietarse marcando sus fendas.

Los elementos que más sufren de esta patología en el edificio son las carpinterías exteriores de madera de ambas fachadas, barandillas de balcones y la puerta de acceso principal.

Además, los balcones de la segunda planta se encuentran totalmente tapados para albergar obras de exposición lo que no permite la limpieza y conservación adecuadas.



Fig. 10: Detalle de cerrajería exterior y barandilla.



5.5. PATOLOGÍAS DE ORIGEN QUÍMICO EN LOS ELEMENTOS METÁLICOS.

El mayor problema del Palacio de Aguirre se muestra en los elementos metálicos del exterior, debido a la cercanía del mar se produce la principal patología, la oxidación, producida principalmente por la lluvia, que ataca el metal y lo transforma en óxidos y sulfatos, que son compuestos solubles, de textura pulverulenta y que carecen de adhesión al núcleo metálico, siendo disueltos y arrastrados por la misma y por el sol que incide todo el día sobre ellos.

La oxidación produce en los elementos metálicos, abombamientos, pérdida de capa material, pigmentación del elemento al cuál están incrustados, y en algunos casos roturas de los mismos debido al aumento de volumen que conlleva la oxidación.

La oxidación puede convertirse en corrosión si no se trata a tiempo, contando entre sus síntomas su deterioro superficial, disminución de la sección en las zonas más expuestas y cambios de color.



Fig. 11: Barandilla exterior.

En el Palacio de Aguirre, todos los elementos metálicos muestran patologías de corrosión. Aunque estos elementos son repintados continuamente para tapar las manchas rojizas de oxidación, estos signos seguirán apareciendo continuamente hasta su correcta rehabilitación.

5.6. PATOLOGÍAS EN CUBIERTAS: DEFICIENCIAS EN LA ESTANQUEIDAD.

La función de la cubierta consiste en cubrir superiormente al edificio y es el elemento más expuesto a las inclemencias meteorológicas, debiendo poseer unas características de estanqueidad que sirvan para garantizar el aislamiento e impermeabilización del interior.

Generalmente los fallos de las cubiertas se deben a una mala elección de los materiales que la componen, a un diseño inadecuado de la misma o a una incorrecta ejecución. La mayoría de los defectos de las cubiertas suelen aparecer en los llamados puntos singulares, aquellos elementos que por su función o ubicación se encuentran en una situación más vulnerable debido a la unión entre otros elementos y deben ser protegidos con especial atención para no convertirse en puntos débiles del entramado de cubierta.

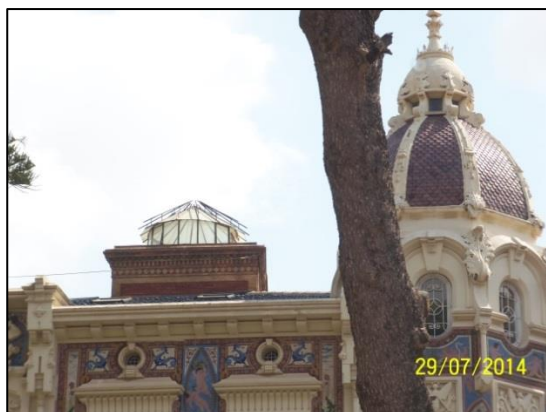


Fig. 12: Cubierta del Palacio de Aguirre.

En el caso de la torre del Palacio de Aguirre, como ya hemos nombrado anteriormente se producen filtraciones debido a deficiencias en la estanqueidad de la cubierta, aunque ésta fue reparada en la primera intervención no se solucionó completamente este problema, así como también en la cúpula de la escalera helicoidal.



5.7. PATOLOGÍAS PRESENTES EN LOS REVESTIMIENTOS Y LOS SOLADOS.

Los revestimientos de la primera planta del Palacio de Aguirre fueron restaurados en la última intervención aunque en algunas partes de ellos presentan pequeñas fisuras.

Mientras que, en las otras plantas fueron cubiertos con placas de cartón-yeso para albergar las distintas obras de exposición.

Los solados se encuentran en general en buen estado, salvo el solado del mirador que se encuentra muy degradado



Fig. 11: Solado del mirador.

5.8. OTRAS PATOLOGÍAS QUE SE ENCUENTRAN EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

En este apartado se agrupan deficiencias de diversa clase que pese a considerarse de menor importancia conllevan una disminución importante de los valores estéticos y funcionales del inmueble.

5.8.1. PATOLOGÍAS DE LAS INSTALACIONES.

La mala colocación de ciertas instalaciones constituye en sí patologías importantes, debido a su incorrecto diseño y ejecución.

A pesar de estar declarado como BIC con categoría de Monumento, las instalaciones hoy en día pueden ser visibles por las fachadas del Palacio de Aguirre, y otros muchos edificios históricos de la ciudad, aunque lo prohíba la Ley de Patrimonio Histórico Español y la Ley del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Se pueden observar en la fachada principal el cableado y las videocámaras. En la fachada lateral, continua el cableado y se puede observar también una caja de telefonía abierta

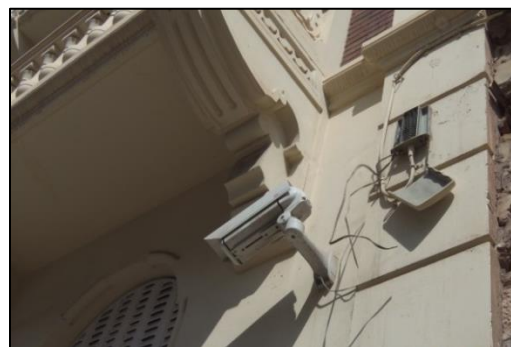


Fig. 12: Cableado, cámara de vigilancia y caja de telefonía abierta.

El MURAM presenta mayor cableado que el Palacio de Aguirre, aunque se ha intentado disimular tapándolo con una chapa metálica en el frente de fachada. Sin embargo, también en la fachada se puede observar como el cableado está sujeto al balcón del edificio colindante mediante una cuerda. Lo cual supone un peligro de accidente, tanto porque se pueda desprender, como de que pueda provocar un incendio.

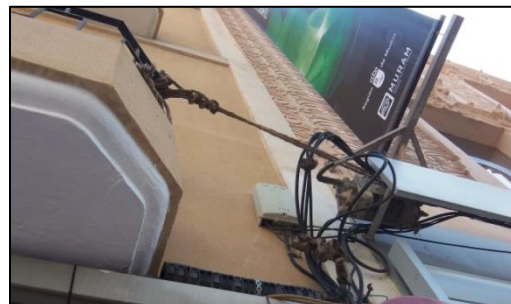


Fig. 13: Instalación eléctrica del MURAM.



5.8.2. MALOS OLORES.

Uno de los principales problemas en el Palacio de Aguirre es el mal olor del baño de Planta Baja, que vendrá de la bajante que conecta con la red general de saneamiento. Este olor primeramente puede escaparse por cualquier poro, fisura, o abertura que conecte con la red de saneamiento y que no esté protegida con un sifón.

El sifón es el mecanismo por el cual, gracias a la presencia permanente de agua en un punto determinado de la red de tuberías, se evita que el mal olor salga por desagües y rebosaderos.

El funcionamiento se puede ver en la imagen, la propia forma de la tubería hace que siempre se quede acumulada una cantidad de agua que impide que el aire existente en el interior de la bajante salga por el desagüe.

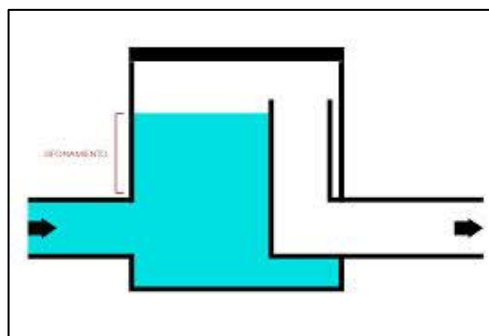


Fig. 13: Funcionamiento de un bote sifónico.

El problema del desifonamiento surge cuando el bote sifónico se queda sin agua, esto puede producirse principalmente por dos causas:

- Desifonamiento por evaporación: Es la más común, se produce en épocas calurosas, si no se usa con frecuencia los sanitarios que suministran agua al bote sifónico, el agua que queda en el bote puede evaporarse.
- Desifonamiento por falta de ventilación en la bajante: Este efecto es algo más complicado ya que el desifonamiento se produce por sobrepresión en la bajante, debida normalmente a una deficiente ventilación.²

5.8.3. LA ACCIÓN NOCIVA DE LAS AVES EN LOS EDIFICIOS.

La presencia de aves en los edificios, especialmente si son históricos, puede llegar a suponer un problema muy serio. En particular son perjudiciales las palomas, pues el guano de estos animales es rico en nitratos y ácidos clorhídricos que al descomponerse atacan los materiales de los edificios.

Las palomas suelen establecer sus nidos en lugares poco accesibles como las cubiertas, huecos entre tejas o cualquier lugar resguardado que encuentren.



Fig. 14: Palomas en la parte superior de la fachada.

² Información obtenida de www.pasarlite.com



5.9. FICHAS DE PATOLOGÍAS.

Nº1. FCH. PPAL Y LAT.01. Patologías en fachada principal y lateral. Humedad por absorción capilar.

Nº2. FCH. PPAL Y LAT.02. Patologías en fachada principal y lateral. Depósitos superficiales.

Nº3. FCH. PPAL Y LAT.03. Patologías en fachada principal y lateral. Soleamiento de la madera.

Nº4. FCH. PPAL Y LAT.04. Patologías en fachada principal y lateral. Oxidación de elementos metálicos.

Nº5. FCH. PPAL Y LAT.05. Patologías en fachada principal y lateral. Elementos distorsionantes: Carteles y cableado.

Nº6. FCH. LAT.01. Patologías en fachada principal. Desprendimientos de mortero.

Nº7. INT. PB. 01. Interior Planta Baja. Malos olores en baño.

Nº8. INT. PB. 02. Interior Planta Baja. Humedad por filtración en madera.

Nº9. INT. P1. 01. Interior Planta Primera. Desprendimiento solado del mirador y humedades por filtraciones en la carpintería.

Nº10. INT. P1. 02. Interior Planta Primera. Fisuras en revestimientos.

Nº11. INT. P2. 01. Interior Planta Segunda. Humedad por filtraciones debido a la rotura de bajante.


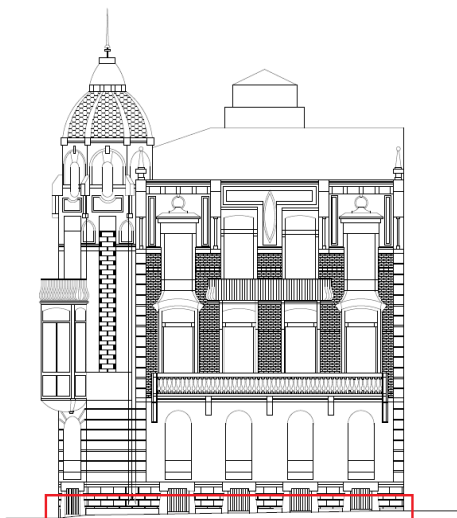


Nº12. INT. P3. 01. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en la torre.

Nº13. INT. P3. 02. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones.

Nº14. INT. P3. 03. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones en cúpula.

Nº15. INT. P3. 04. Interior Planta Tercera. Humedad por filtraciones bajo ventanas.



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 1
Código:	FCH. PPAL Y LAT. 01	Denominación:	Humedad por absorción capilar
Situación:	Fachada Principal - Plaza de la Merced; y Fachada Lateral - Calle San Diego.		
Localización:	Zócalo		
PLANOS			
			
Fachada Principal		Fachada lateral	
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta patología aparece en la parte inferior de ambas fachadas, en algunas zonas puntuales del zócalo. Se manifiesta con unas marcas de color más oscuro localizadas en la parte baja del zócalo. Además, comienzan a aparecen pequeños deterioros en el material de unión entre el sillar y el pavimento de la calle.</p>			



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

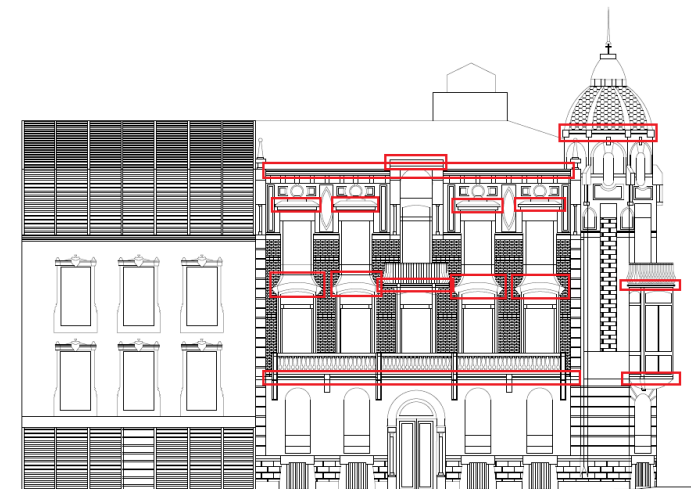
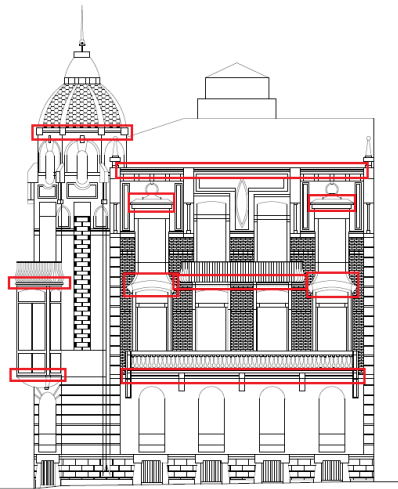

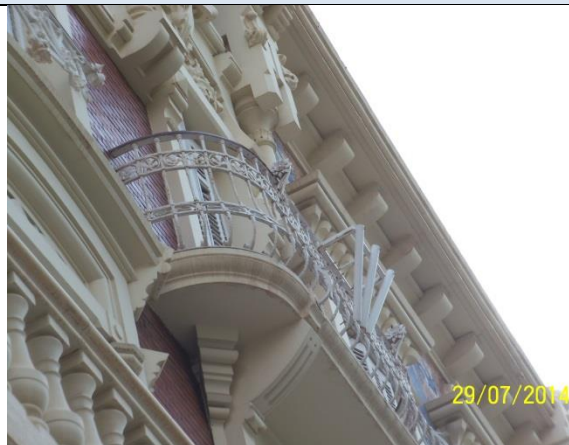
Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación


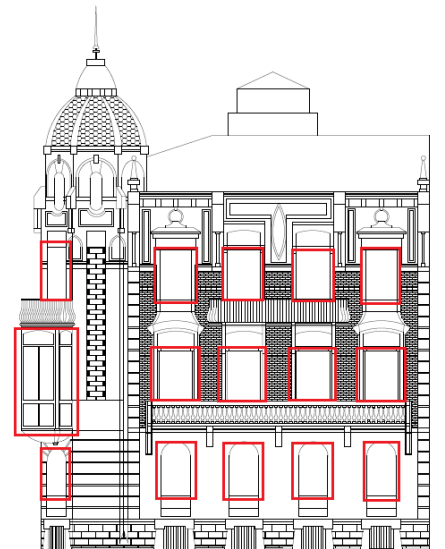




Paloma Sánchez Allegue


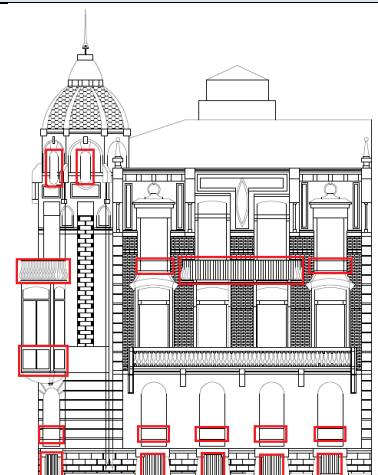


Trabajo Fin de Grado

FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 2
Código:	FCH. PPAL Y LAT. 02	Denominación:	Depósitos superficiales.
Situación:	Fachada Principal - Plaza de la Merced; y Fachada Lateral - Calle San Diego.		
Localización:	Parte inferior de balcones, balaustrada, guardapolvos, etc.		
PLANOS			
			
Fachada Principal		Fachada lateral	
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>La contaminación atmosférica es la causa principalmente de estos depósitos superficiales que perjudican y ensucian la fachada de los edificios, provocados por la creación de industrias que vierten humos contaminantes a la atmósfera o los gases generados por los coches, y éstos se depositan en las superficies de los materiales del inmueble, que a su vez son arrastrados por toda la fachada del edificio por el agua de lluvia.</p> <p>Esto supone uno de los principales problemas para la conservación de los monumentos y su incidencia es constante.</p>			



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 3
Código:	FCH. PPAL Y LAT. 03	Denominación:	Soleamiento de la madera y humedades por la incidencia de la lluvia.
Situación:	Fachada Principal - Plaza de la Merced; y Fachada Lateral - Calle San Diego.		
Localización:	Carpinterías exteriores, barandillas de balcones y puerta de acceso principal.		
PLANOS			
			
Fachada Principal		Fachada lateral	
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta patología se puede observar en todos los elementos de madera exteriores de ambas fachadas. Se produce un envejecimiento de la madera que se encuentra en contacto directo a la luz solar.</p> <p>La puerta de acceso del Palacio de Aguirre ha perdido su color original, mientras que las barandillas y carpinterías de madera se están desconchando. A esta patología también se le debe añadir los efectos del agua de lluvia sobre la madera.</p>			



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 4
Código:	FCH. PPAL Y LAT. 04	Denominación:	Oxidación de elementos metálicos.
Situación:	Fachada Principal - Plaza de la Merced; y Fachada Lateral - Calle San Diego.		
Localización:	Barandillas de balcones y rejas de las ventanas del semisótano.		
PLANOS			
			
Fachada Principal		Fachada lateral	
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>La agresividad del ambiente local debido a la proximidad del mar, provoca la oxidación y la posterior corrosión, tratándose en ambos casos de la transformación molecular y la pérdida de material en las superficies de los metales y, sobre todo, del hierro y acero, en las cuales el agua, por ascensión capilar o lluvia, es el principal agente perjudicial.</p> <p>Esta patología se puede observar en las barandillas de los balcones y las rejas de las ventanas del semisótano de ambas fachadas.</p> <p>Aunque estos elementos metálicos son repintados continuamente, así no se soluciona el problema sino que se oculta, necesitando por tanto, la limpieza en profundidad del metal, con la posterior aplicación de una protección in situ, debiendo llevar un mayor control y una revisión periódica más exhaustiva en todos aquellos elementos más dañados.</p>			



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS


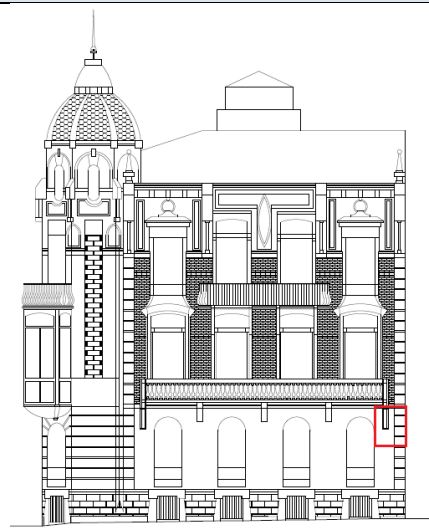


Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado

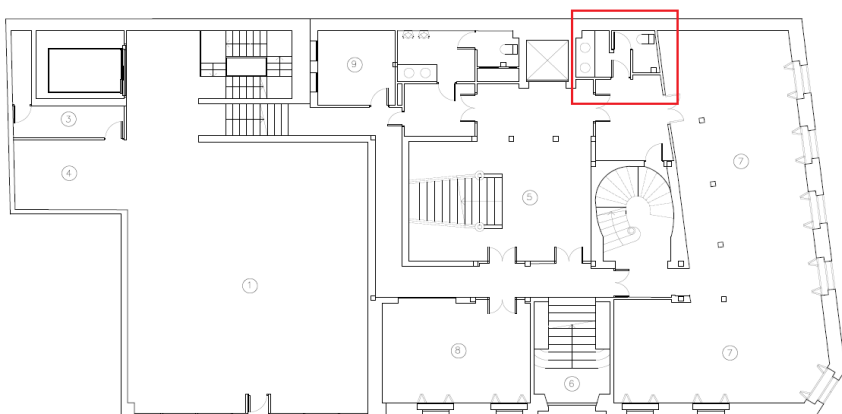
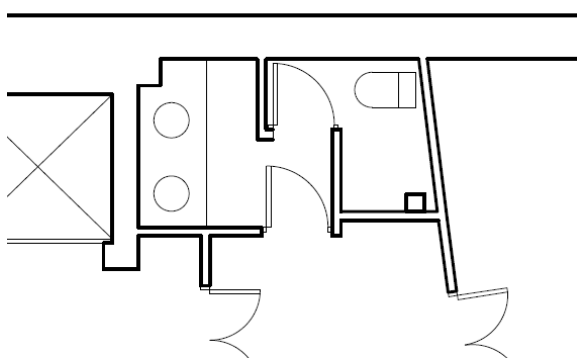


FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 5
Código:	FCH. PPAL Y LAT. 05	Denominación:	Elementos distorsionantes: Carteles y cableado.
Situación:	Fachada Principal - Plaza de la Merced; y Fachada Lateral - Calle San Diego.		
Localización:	Carteles en puerta principal y cableado en fachadas.		
PLANOS			
			
Fachada Principal		Fachada lateral	
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>La mala colocación de ciertas instalaciones constituye en sí patologías importantes. Se pueden observar en la fachada principal el cableado, las videocámaras y una caja de telefonía abierta, lo que supone un peligro de incendio.</p>			

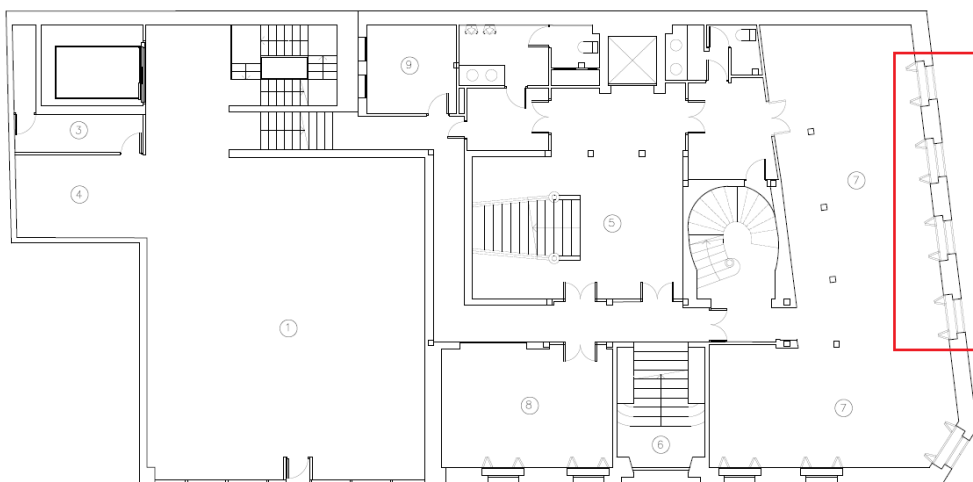



FICHA DE PATOLOGÍAS				Nº 6
Código:	FCH LAT.01	Denominación:	Desprendimientos de mortero.	
Situación:	Fachada Lateral - Calle San Diego.			
Localización:	Bajo la tercera ventana de la Fachada Lateral.			
PLANO				
				
Fachada Lateral				
FOTOGRAFÍAS				
				
DESCRIPCIÓN				
<p>Un aspecto inadecuado de esta fachada es el revoco pintado presente en la planta baja. El mayor inconveniente se encuentra en la pintura plástica, que impide respirar al mortero y el agua, que incide directamente sobre la fachada, o el agua, que resbala directamente por la fachada. Ésta se acumula en bolsas en la pintura provocando abombamiento, hasta que se abre paso desprendiendo el revestimiento.</p>				

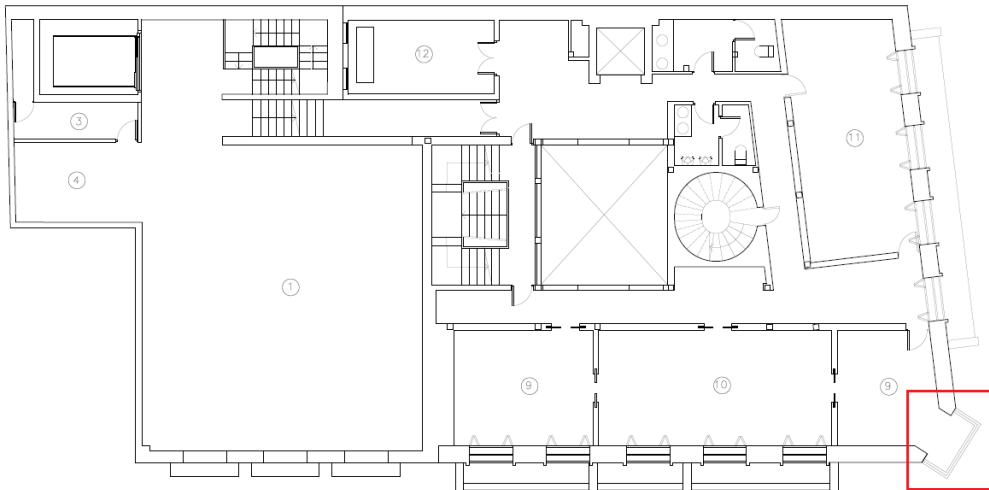



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 7
Código:	INT. PB. 01	Denominación:	Malos olores.
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced		
Localización:	Baño de la Planta Baja.		
PLANO			
			
Planta Baja			
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>Uno de los principales problemas en el Palacio de Aguirre es el mal olor que del baño de Planta Baja, que aunque no se vea lo trataremos como una patología del inmueble.</p> <p>Este olor viene de la bajante que conecta con la red general de saneamiento con el sanitario del baño y que puede escaparse por cualquier poro, fisura, o abertura que conecte con la red de saneamiento y que no esté protegida con un sifón.</p> <p>Esto puede deberse al mal estado de las juntas entre los sanitarios y el solado, entre el inodoro y el manguetón o la junta de goma del bote sifónico, lo cual se puede reparar sin demasiada dificultad. El mal olor también puede aparecer cuando se produce el fenómeno del desifonamiento, que surge cuando el bote sifónico se queda sin agua, lo cual se podrá solucionar aumentando la altura del bote sifónico o mejorando la ventilación de la bajante.</p>			

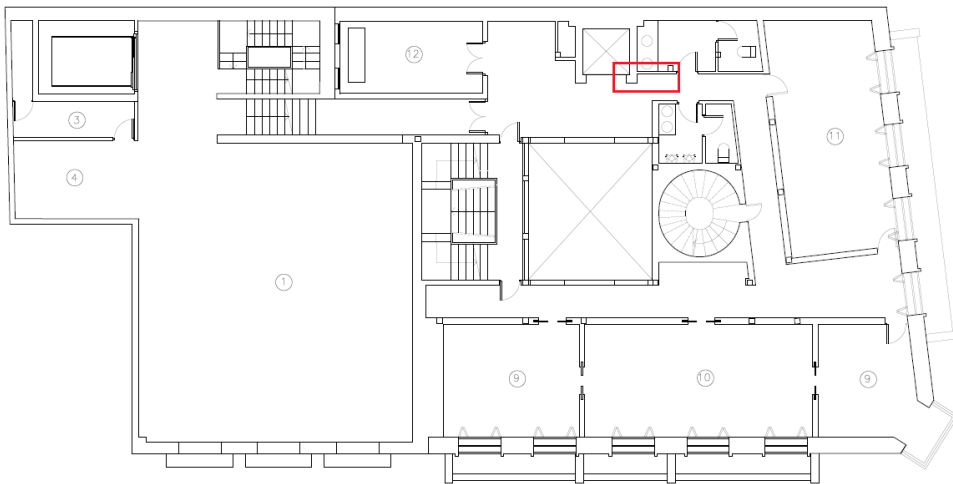



FICHA DE PATOLOGÍAS				Nº 8
Código:	INT. PB. 02	Denominación:	Humedad por filtración en madera.	
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.			
Localización:	Carpinterías de la Sala Multiusos. Planta Baja.			
PLANO				
				
Planta Baja				
FOTOGRAFÍAS				
				
DESCRIPCIÓN				
<p>Las carpinterías de la sala multiusos, que se encuentra en la planta baja dando a la Calle San Diego, presentan un envejecimiento prematuro mayor que las demás, provocado por la exposición directa del sol y la incidencia del agua de lluvia.</p>				

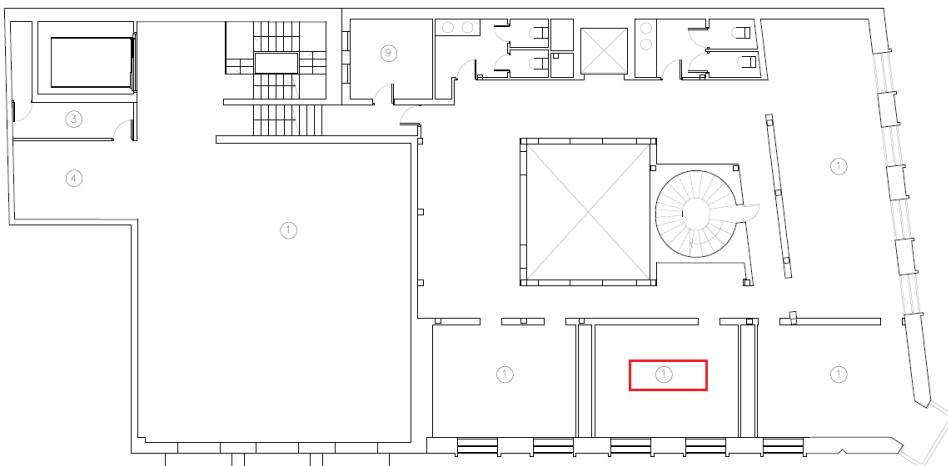



FICHA DE PATOLOGÍAS				Nº 9
Código:	INT. P1. 01	Denominación:	Desprendimiento del solado del mirador y humedades en carpintería por filtraciones.	
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.			
Localización:	Mirador de la Planta Primera			
PLANO				
				
Planta Primera				
FOTOGRAFÍAS				
				
DESCRIPCIÓN				
<p>El solado del mirador se encuentra en muy mal estado, con roturas, desprendimientos y pérdida del color. Esto es debido al mal cerramiento del mirador y a las filtraciones de agua que dañan y pudren la madera del suelo al igual que la carpintería del cerramiento.</p>				

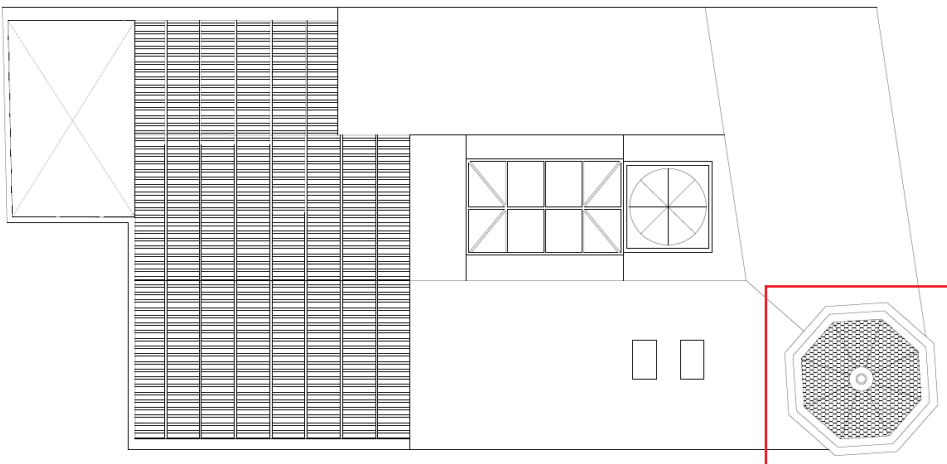



FICHA DE PATOLOGÍAS				Nº 10
Código:	INT. P1. 02	Denominación:	Fisuras en revestimientos.	
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.			
Localización:	Pasillo de Planta Primera.			
PLANO				
				
Planta Primera				
FOTOGRAFÍAS				
				
DESCRIPCIÓN				
<p>Las fisuras en los revestimientos son aperturas longitudinales que afectan a la capa exterior del elemento constructivo. Aparecen por movimientos de los materiales, éstos pueden deberse a causas mecánicas, químicas o higrótérmicas. Este tipo de fisuras de forma ramificada puede producirse cuando hay movimientos diferenciales entre la base y el revestimiento, o entre las diferentes capas del revestimiento por falta de adherencia entre las mismas.</p>				



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 11
Código:	INT. P2. 01	Denominación:	Humedades por filtraciones debido a la rotura de una bajante.
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.		
Localización:	Planta Segunda.		
PLANO			
			
Planta Segunda			
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>Esta humedad y desprendimiento del revestimiento del techo se debe a filtraciones de agua provocadas por la rotura de una bajante que pasa por encima del fluorescente. Lo cual provoca una gotera en ese punto, favoreciendo a las continuas humedades y deterioro de los elementos del forjado.</p> <p>Cada vez que esto ocurre se tapa y se pinta disimulando el problema a nivel superficial aunque no solucionando el núcleo del problema.</p>			

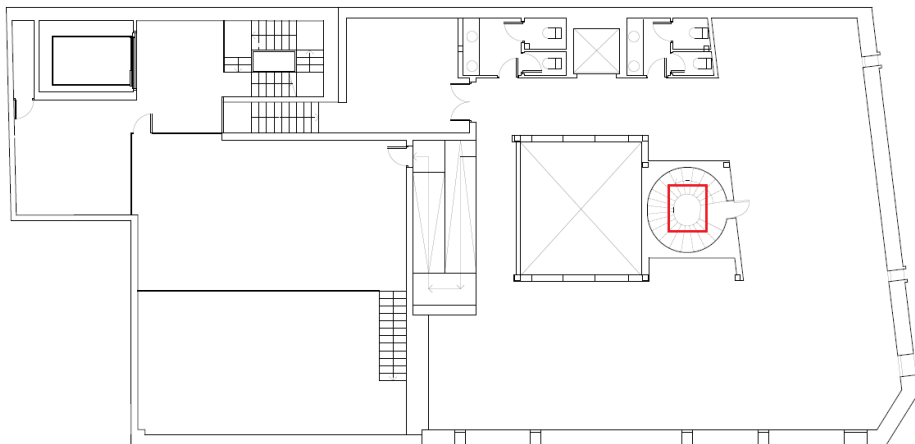



FICHA DE PATOLOGÍAS				Nº 12
Código:	INT. P3. 01	Denominación:	Humedades por filtraciones en la torre.	
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.			
Localización:	Interior de la torre de esquina. Planta Tercera.			
PLANO				
				
Planta Tercera				
FOTOGRAFÍAS				
				
DESCRIPCIÓN				
<p>En el interior de la torre de esquina se pueden apreciar manchas de humedad a lo largo del revestimiento de madera. La aparición de las humedades y marcas de agua se deben a filtraciones de agua de lluvia que penetran por la cubierta de la torre, lo que dará lugar a la aparición de hongos y la pudrición del revestimiento de madera.</p>				



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 13
Código:	INT. P3. 02	Denominación:	Humedad por filtraciones.
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.		
Localización:	Interior de la Fachada Principal. Planta Tercera.		
PLANO			
			
Planta Tercera			
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>En el interior de la fachada principal de la planta tercera se observa la aparición de humedades, originadas por filtraciones de agua desde la fachada. Estas humedades se tapan con pintura continuamente, aunque si no se repara el problema, continuarán apareciendo. Además, favorecen a la aparición de otras patologías como desprendimientos de la fachada, o la descomposición de los elementos de fachada.</p>			



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 14
Código:	INT. P3. 03	Denominación:	Humedad por filtraciones en la cúpula.
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.		
Localización:	Interior de la cúpula de la escalera helicoidal.		
PLANO			
			
Planta Tercera			
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>En el interior de la cúpula de la escalera helicoidal se pueden apreciar marcas de humedades a lo largo del borde de la cúpula. Estas marcas se producen debido a filtraciones de agua a través del mal cerramiento de la cúpula. Estas filtraciones de agua arrastran suciedad y diversas partículas que manchas el revestimiento interior de la escalera.</p>			



FICHA DE PATOLOGÍAS			Nº 15
Código:	INT. P3. 04	Denominación:	Humedad por filtraciones parte inferior de ventanas.
Situación:	Palacio de Aguirre – Plaza de la Merced.		
Localización:	Parte inferior de ventanas abuhardilladas. Panta Tercera.		
PLANO			
			
Planta Tercera			
FOTOGRAFÍAS			
			
DESCRIPCIÓN			
<p>En el interior del techo abuhardillado de la tercera planta se observa la aparición de humedades, originadas por filtraciones de agua desde la cubierta. Estas humedades provocan el abombamiento de la pintura y su posterior desconchado, aunque se tapan con pintura continuamente, si no se repara el problema, continuarán apareciendo. Además, favorecen a la aparición de otras patologías como la pudrición de elementos de la cubierta o el desprendimiento de algunos de ellos.</p>			



CAPÍTULO 6: PLANIMETRÍA ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 6: PLANIMETRÍA ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.

6.1. SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO.

6.2. PLANTA SEMISÓTANO.

6.3. PLANTA BAJA.

6.4. PLANTA PRIMERA.

6.5. PLANTA SEGUNDA.

6.6. PLANTA ÁTICO.

6.7. PLANTA SOBREÁTICO.

6.8. PLANTA CUBIERTA.

6.9. ALZADO PRINCIPAL.

6.10. ALZADO LATERAL.

6.11. DETALLES ALZADO PRINCIPAL.

6.12. DETALLES DE ALZADO LATERAL.

6.13. SECCIÓN LONGITUDINAL. (A-A')

6.14. SECCIÓN TRANSVERSAL. (B-B')

6.15. PAVIMENTOS PLANTA BAJA.

6.16. PAVIMENTOS PLANTA PRIMERA.

6.17. PAVIMENTOS PLANTA SEGUNDA.

6.18. PAVIMENTOS PLANTA ÁTICO.

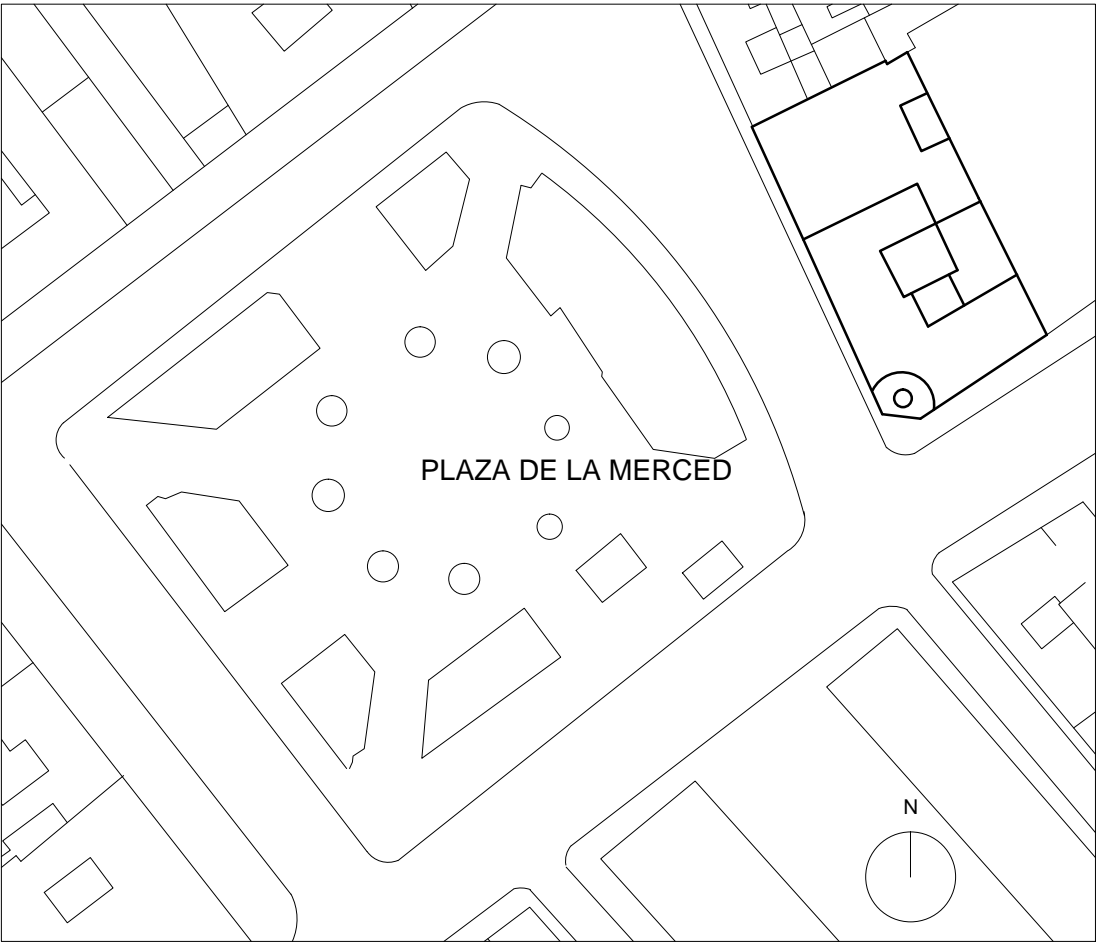
6.19. PAVIMENTOS PLANTA SOBREÁTICO.

6.20. PATOLOGÍAS ALZADO PRINCIPAL.

6.21. PATOLOGÍAS ALZADO LATERAL.



PLANO DE SITUACIÓN E: 1/2000

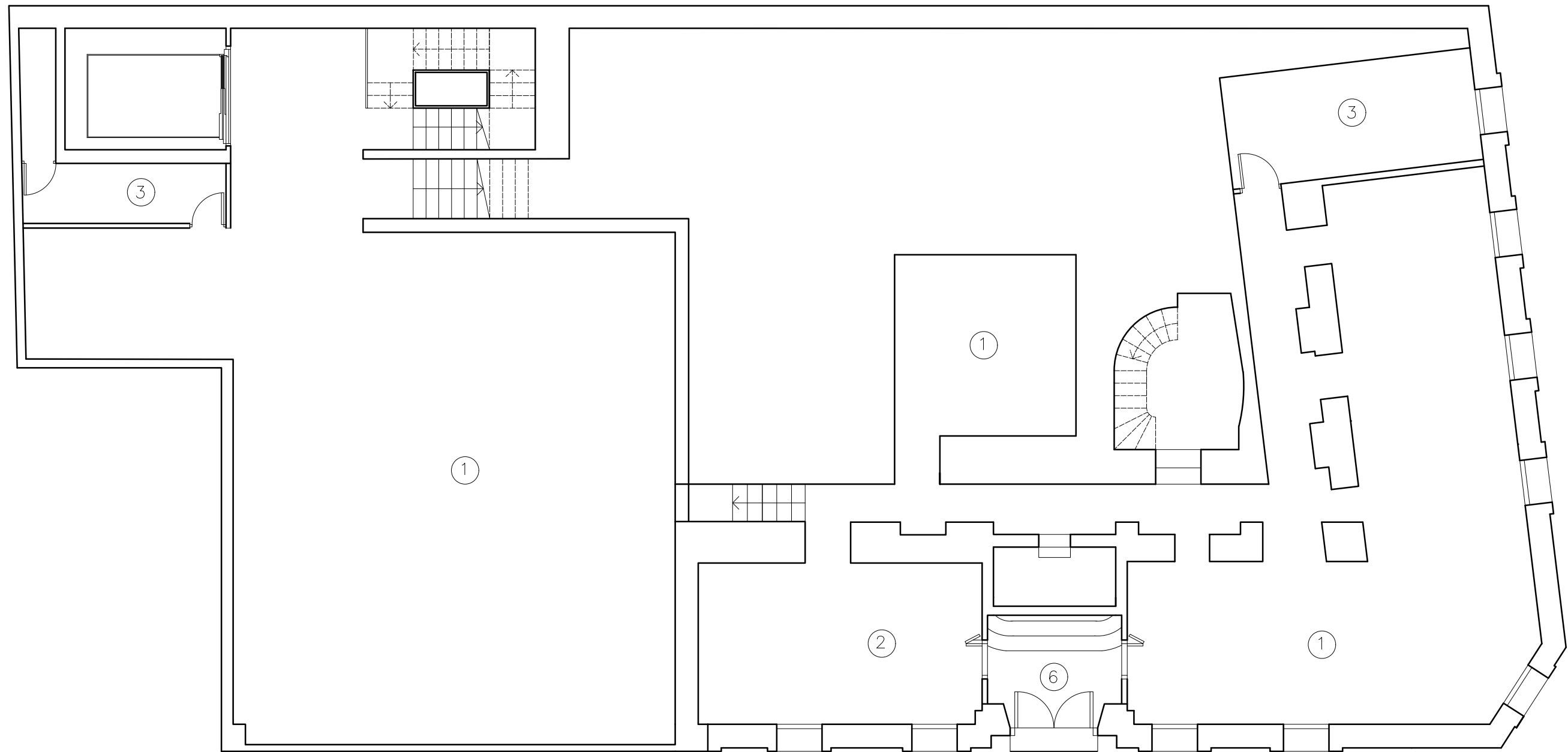
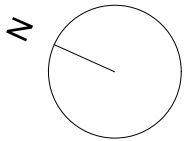


PLANO DE EMPLAZAMIENTO E: 1/600



IMAGEN DE SATÉLITE

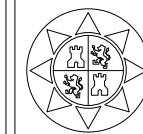
	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN TRABAJO FIN DE GRADO	
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: SITUACIÓN Y EMPLAZAMIENTO	Nº: 1
ESCALA: 1:2000/1:600		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|------------------------|
| ① | SALA DE EXPOSICIONES | ⑥ | ENTRADA PRINCIPAL | ⑪ | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| ② | CONTROL DE EXPOSICIONES | ⑦ | SALA MULTIUSOS | ⑫ | CAPILLA |
| ③ | C. INSTALACIONES | ⑧ | SALA DE ESPERA | ⑬ | TERRAZA |
| ④ | ATENCIÓN PÚBLICO | ⑨ | DESPACHO | ⑭ | SEGURIDAD |
| ⑤ | PATIO INTERIOR | ⑩ | SALA DE RECEPCIONES | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

PLANTA SEMISÓTANO

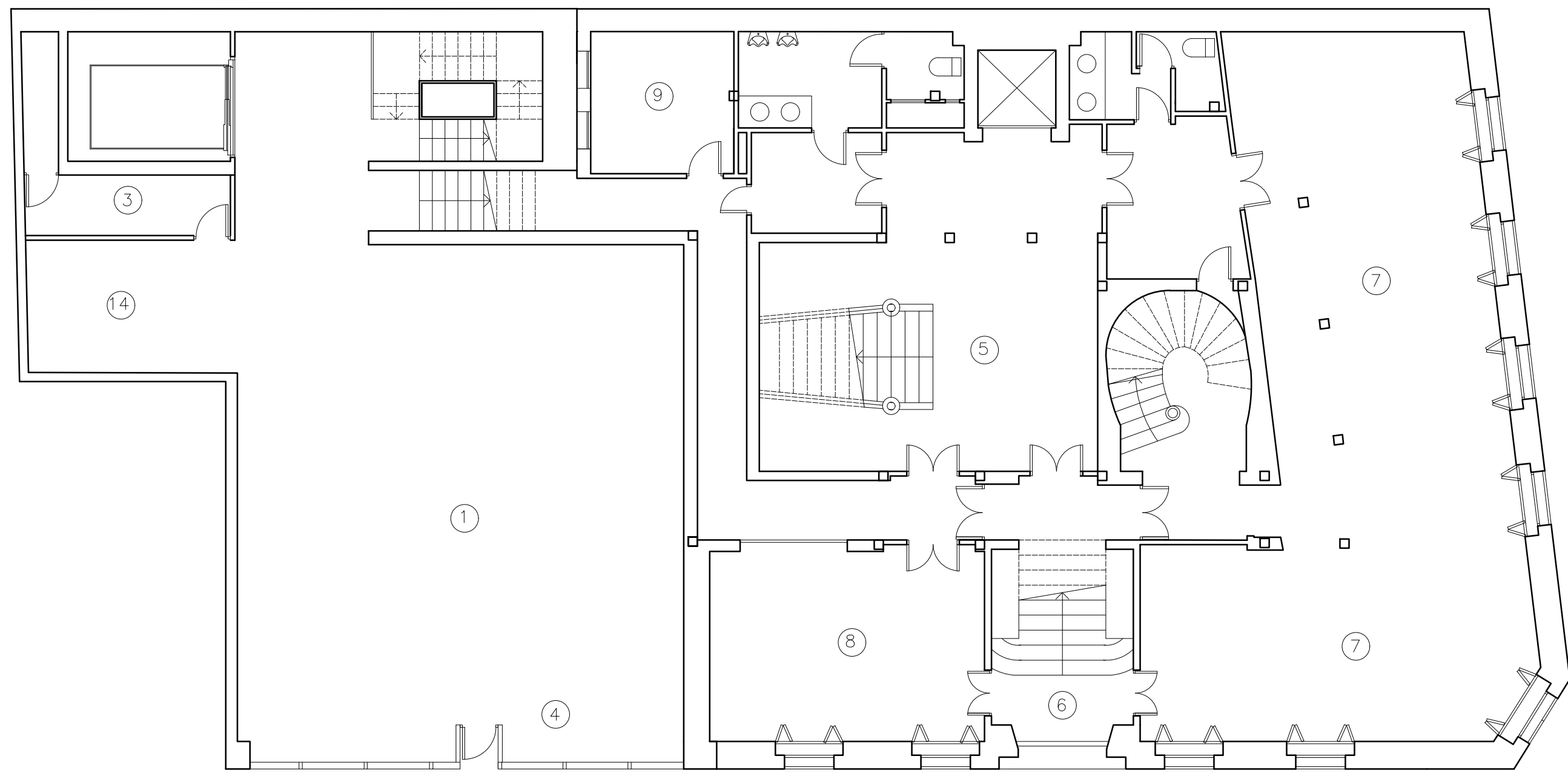
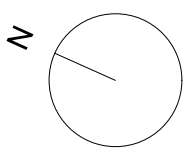
Nº:

2

ESCALA:
1:100

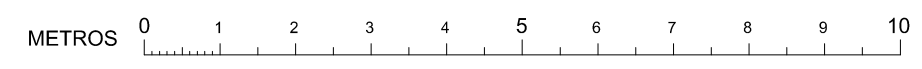
ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|------------------------|
| ① | SALA DE EXPOSICIONES | ⑥ | ENTRADA PRINCIPAL | ⑪ | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| ② | CONTROL DE EXPOSICIONES | ⑦ | SALA MULTIUSOS | ⑫ | CAPILLA |
| ③ | C. INSTALACIONES | ⑧ | SALA DE ESPERA | ⑬ | TERRAZA |
| ④ | ATENCIÓN PÚBLICO | ⑨ | DESPACHO | ⑭ | SEGURIDAD |
| ⑤ | PATIO INTERIOR | ⑩ | SALA DE RECEPCIONES | | |





UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN

arq & ide
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA

TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

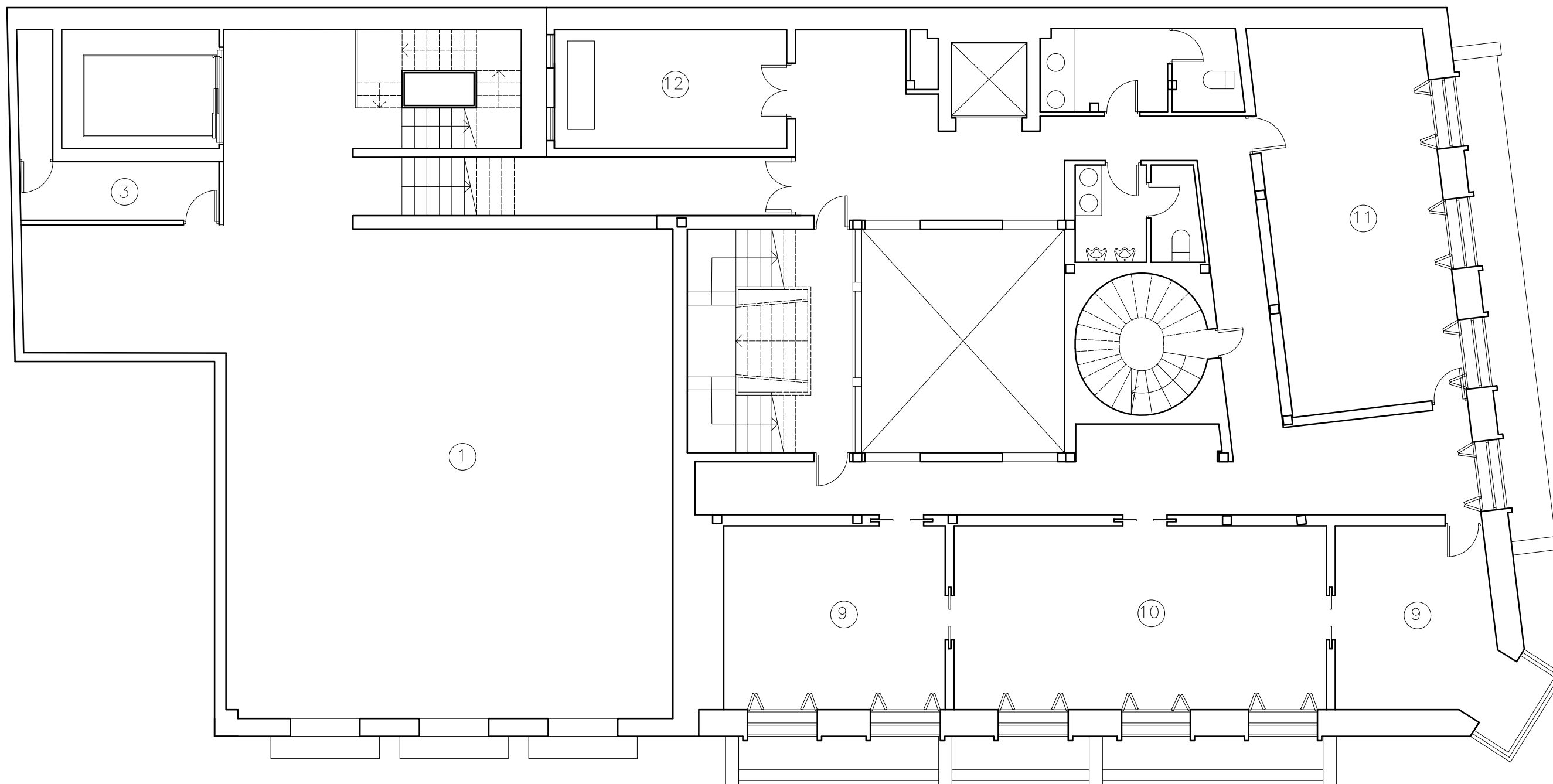
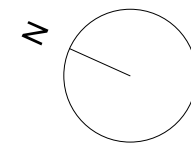
ESCALA:
1:100

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

PLANO:
PLANTA BAJA

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO

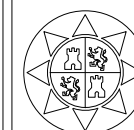
Nº:
3



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|------------------------|
| ① | SALA DE EXPOSICIONES | ⑥ | ENTRADA PRINCIPAL | ⑪ | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| ② | CONTROL DE EXPOSICIONES | ⑦ | SALA MULTIUSOS | ⑫ | CAPILLA |
| ③ | C. INSTALACIONES | ⑧ | SALA DE ESPERA | ⑬ | TERRAZA |
| ④ | ATENCIÓN PÚBLICO | ⑨ | DESPACHO | ⑭ | SEGURIDAD |
| ⑤ | PATIO INTERIOR | ⑩ | SALA DE RECEPCIONES | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

PLANTA PRIMERA

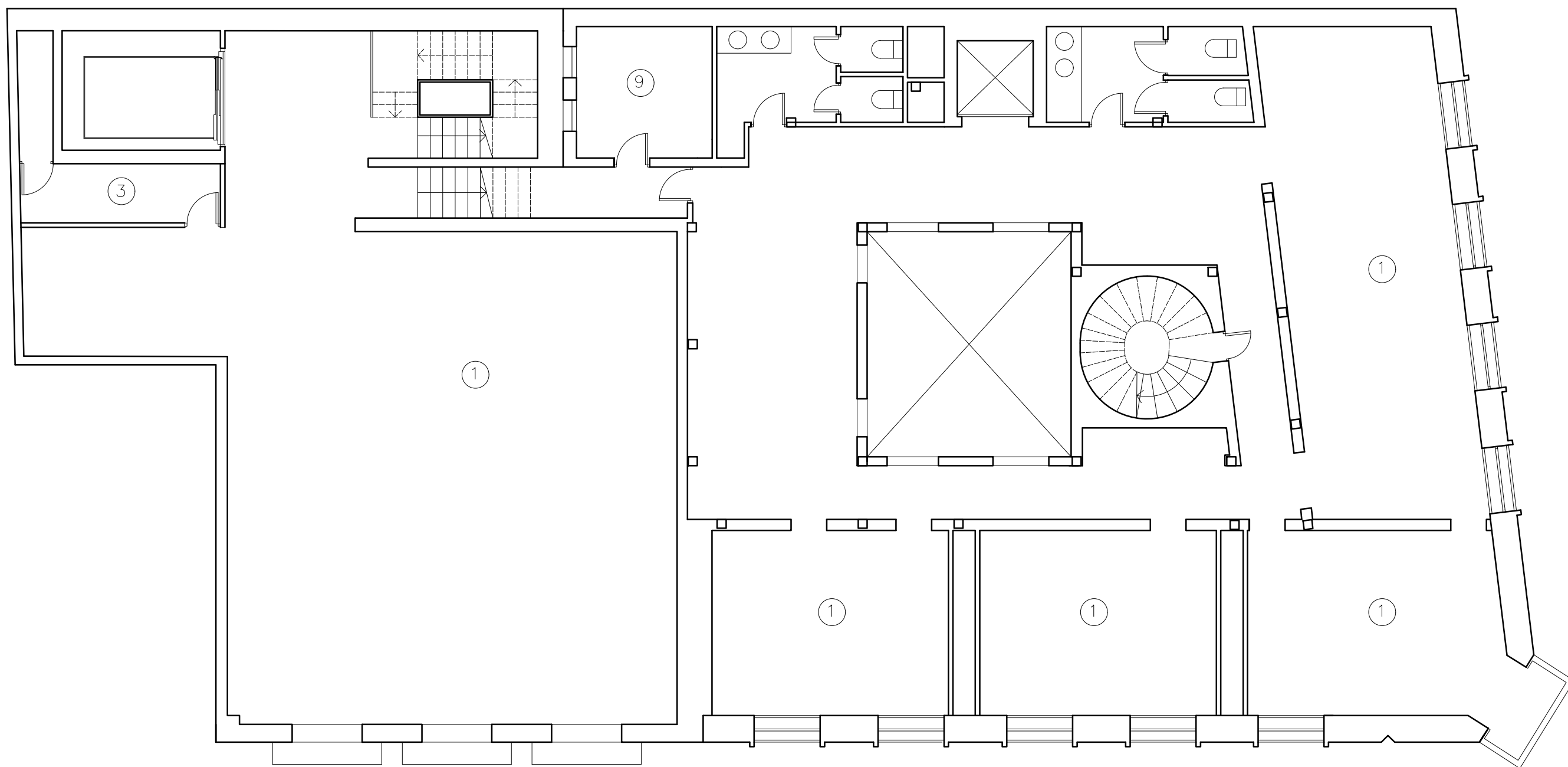
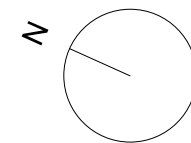
Nº:

4

ESCALA:

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

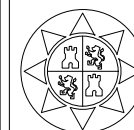
DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|------------------------|
| ① | SALA DE EXPOSICIONES | ⑥ | ENTRADA PRINCIPAL | ⑪ | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| ② | CONTROL DE EXPOSICIONES | ⑦ | SALA MULTIUSOS | ⑫ | CAPILLA |
| ③ | C. INSTALACIONES | ⑧ | SALA DE ESPERA | ⑬ | TERRAZA |
| ④ | ATENCIÓN PÚBLICO | ⑨ | DESPACHO | ⑭ | SEGURIDAD |
| ⑤ | PATIO INTERIOR | ⑩ | SALA DE RECEPCIONES | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

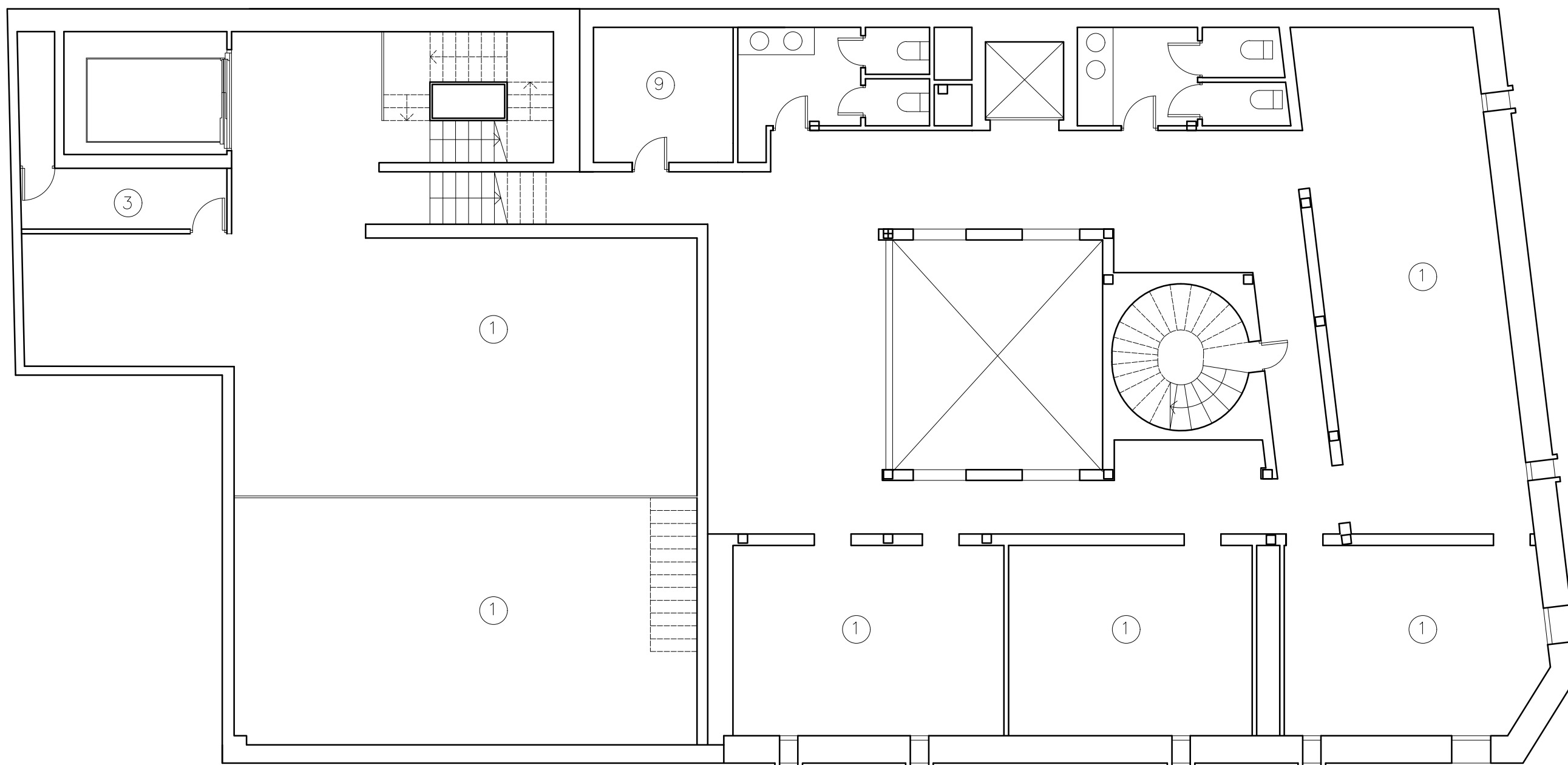
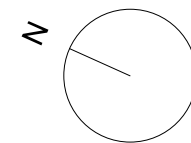
ESCALA:
1:100

Nº:

5

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

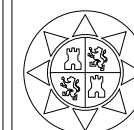
DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|---|---------------------|---|------------------------|
| ① | SALA DE EXPOSICIONES | ⑥ | ENTRADA PRINCIPAL | ⑪ | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| ② | CONTROL DE EXPOSICIONES | ⑦ | SALA MULTIUSOS | ⑫ | CAPILLA |
| ③ | C. INSTALACIONES | ⑧ | SALA DE ESPERA | ⑬ | TERRAZA |
| ④ | ATENCIÓN PÚBLICO | ⑨ | DESPACHO | ⑭ | SEGURIDAD |
| ⑤ | PATIO INTERIOR | ⑩ | SALA DE RECEPCIONES | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

ESCALA:
1:100

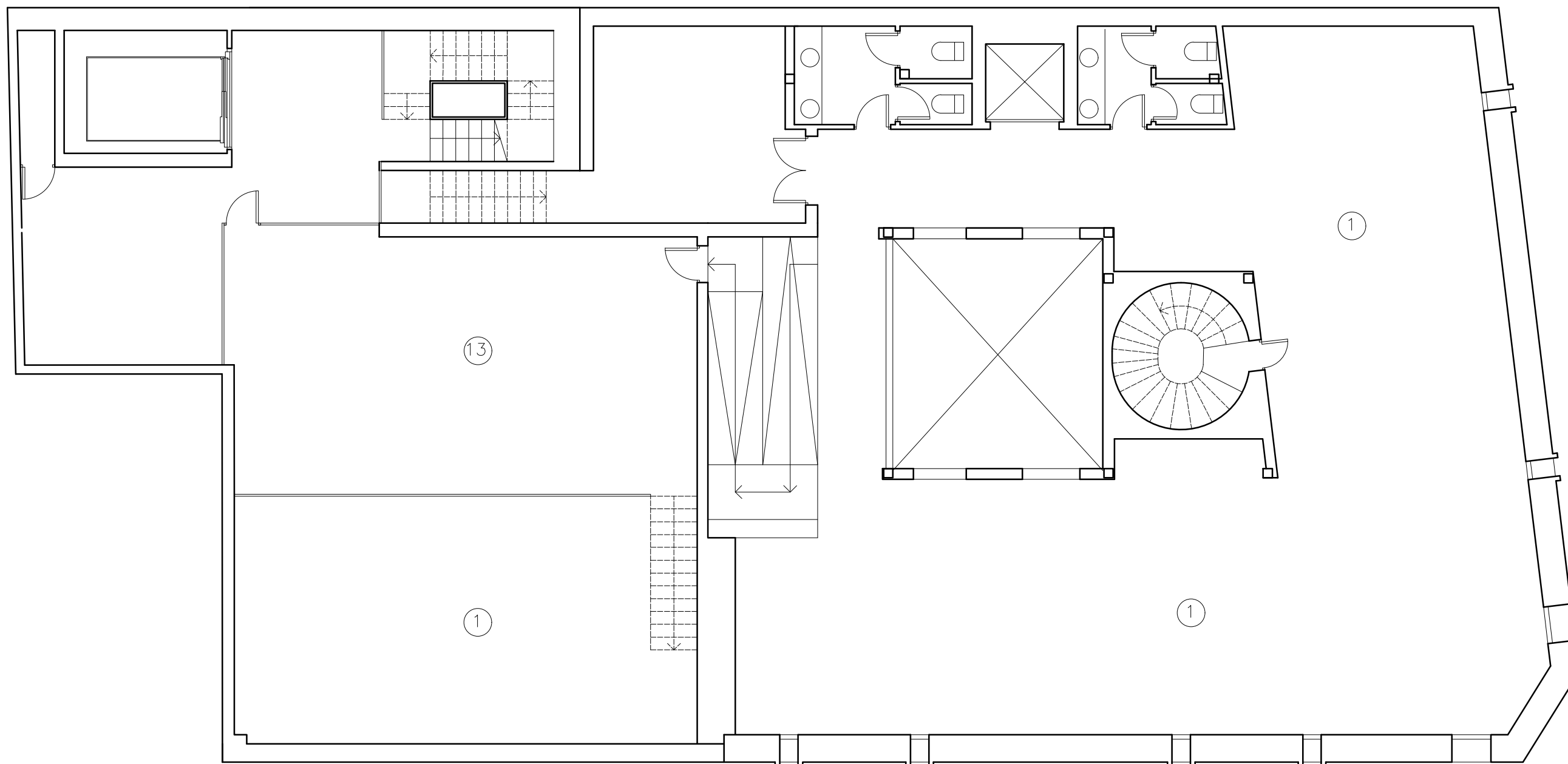
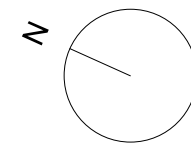
ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO

PLANTA SEGUNDA - ÁTICO

Nº:

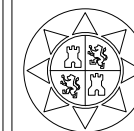
6



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|----|---------------------|----|------------------------|
| 1 | SALA DE EXPOSICIONES | 6 | ENTRADA PRINCIPAL | 11 | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| 2 | CONTROL DE EXPOSICIONES | 7 | SALA MULTIUSOS | 12 | CAPILLA |
| 3 | C. INSTALACIONES | 8 | SALA DE ESPERA | 13 | TERRAZA |
| 4 | ATENCIÓN PÚBLICO | 9 | DESPACHO | 14 | SEGURIDAD |
| 5 | PATIO INTERIOR | 10 | SALA DE RECEPCIONES | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

ESCALA:
1:100

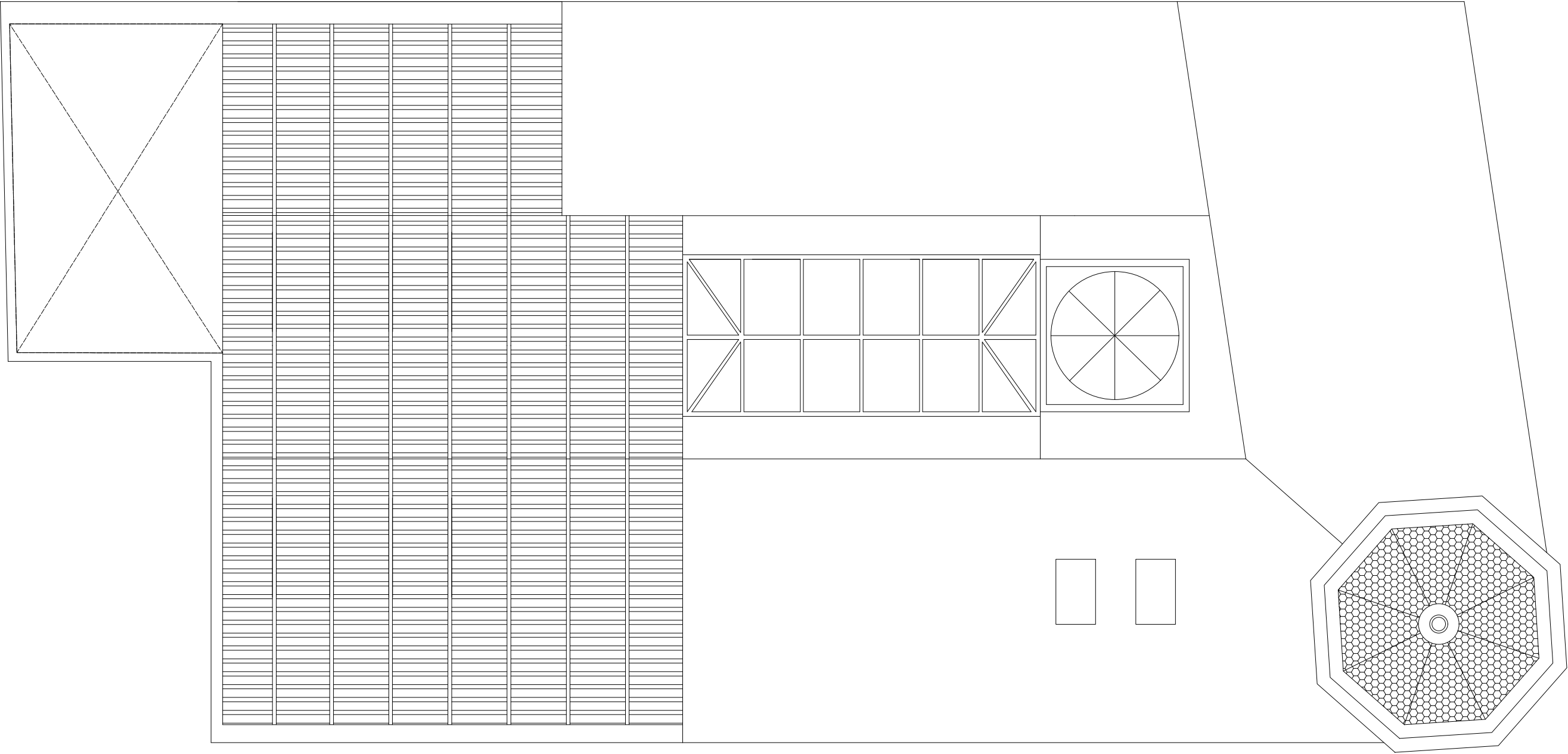
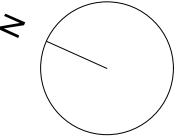
PLANTA SEGUNDA - SOBREÁTICO

Nº:

7

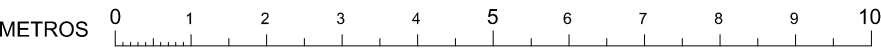
ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



LEYENDA DE ESTANCIAS

- | | | | | | |
|---|-------------------------|----|---------------------|----|------------------------|
| 1 | SALA DE EXPOSICIONES | 6 | ENTRADA PRINCIPAL | 11 | SALA DE JUNTAS/COMEDOR |
| 2 | CONTROL DE EXPOSICIONES | 7 | SALA MULTIUSOS | 12 | CAPILLA |
| 3 | C. INSTALACIONES | 8 | SALA DE ESPERA | 13 | TERRAZA |
| 4 | ATENCIÓN PÚBLICO | 9 | DESPACHO | 14 | SEGURIDAD |
| 5 | PATIO INTERIOR | 10 | SALA DE RECEPCIONES | | |



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

PLANTA CUBIERTA

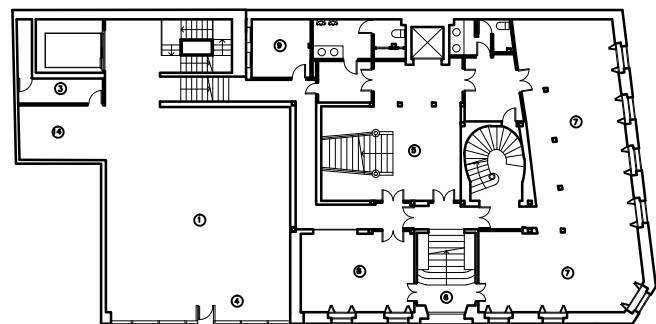
Nº:

8

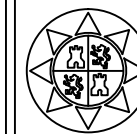
ESCALA:
1:100

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

Nº:

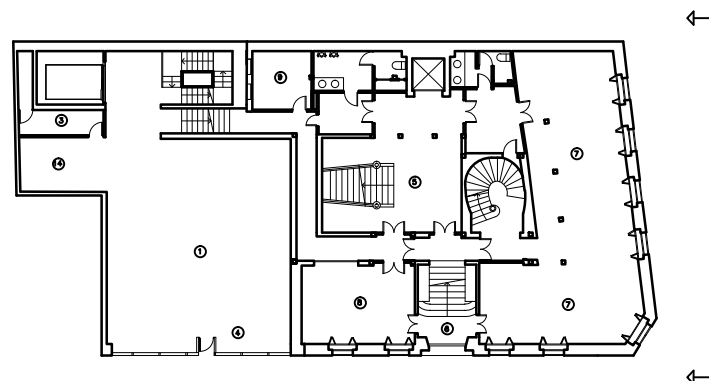
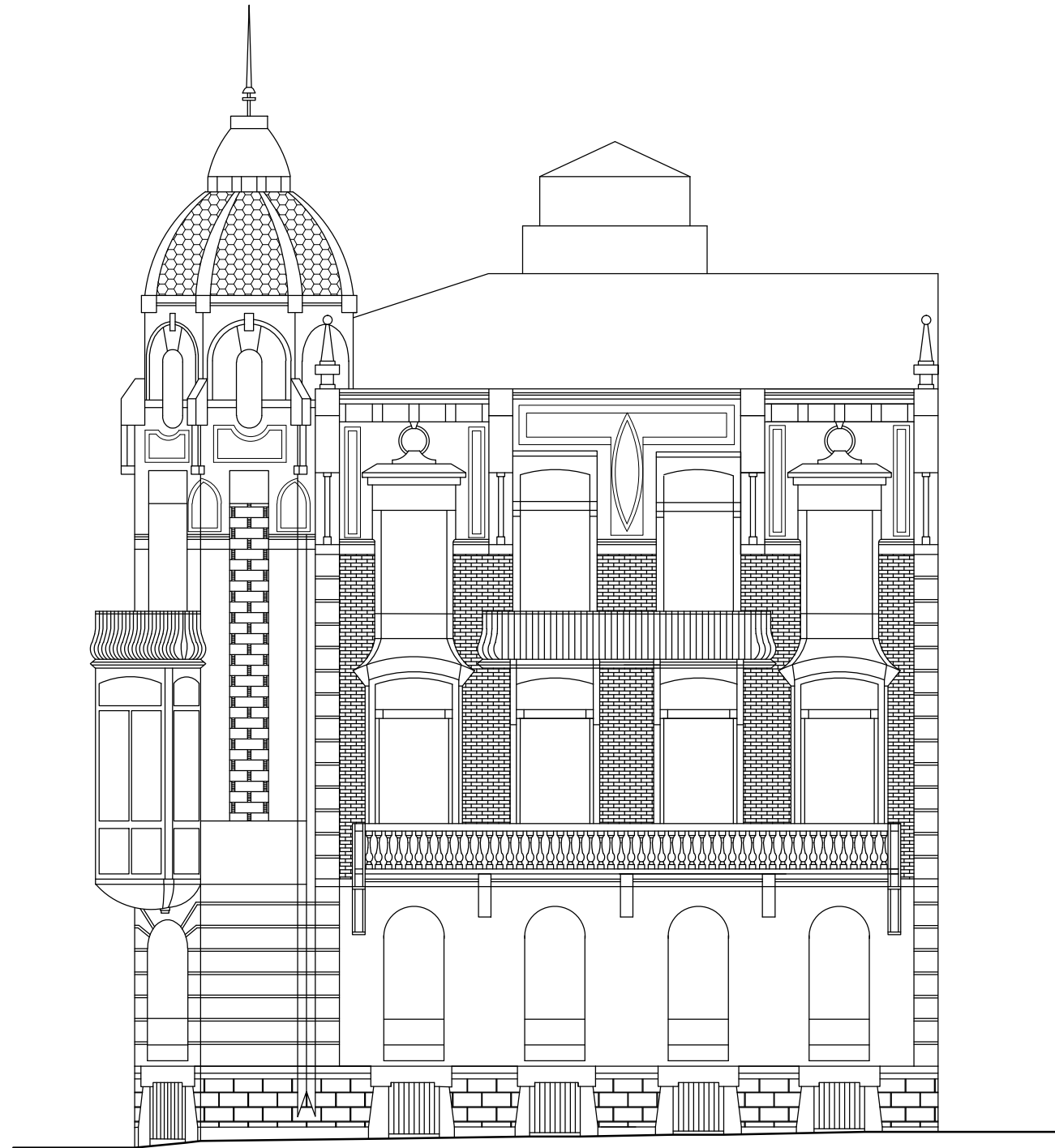
ESCALA:
1:120

ALZADO PRINCIPAL

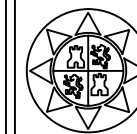
9

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

Nº:

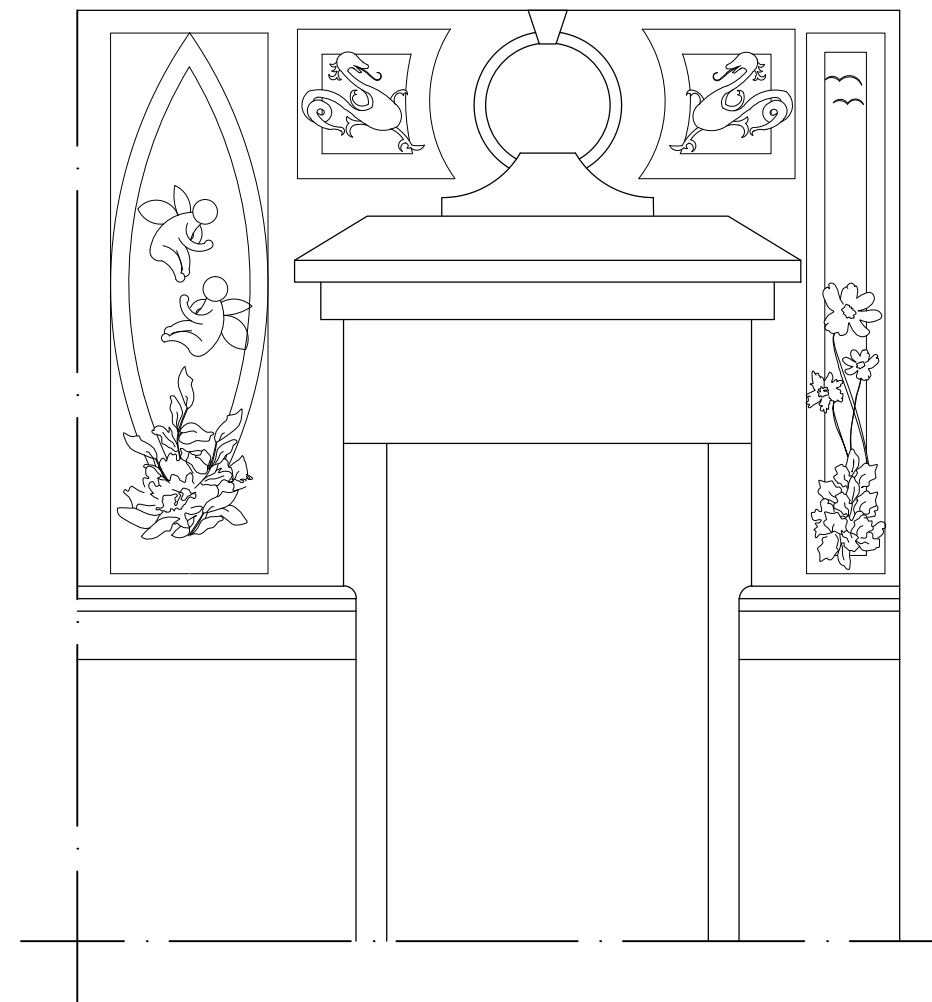
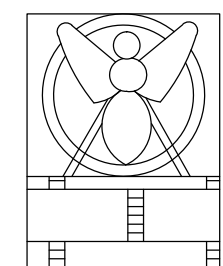
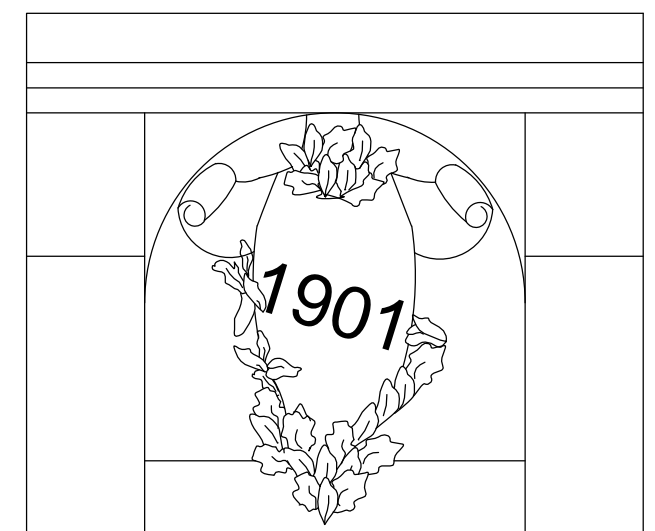
ESCALA:
1:120

ALZADO LATERAL

10

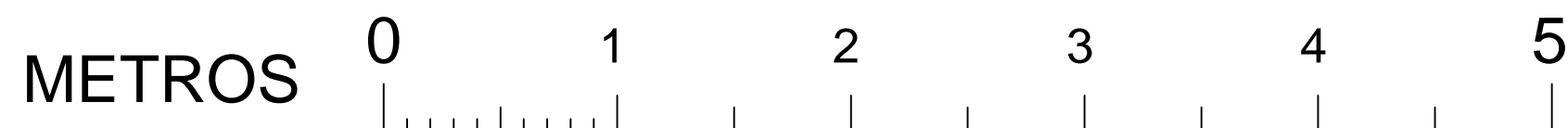
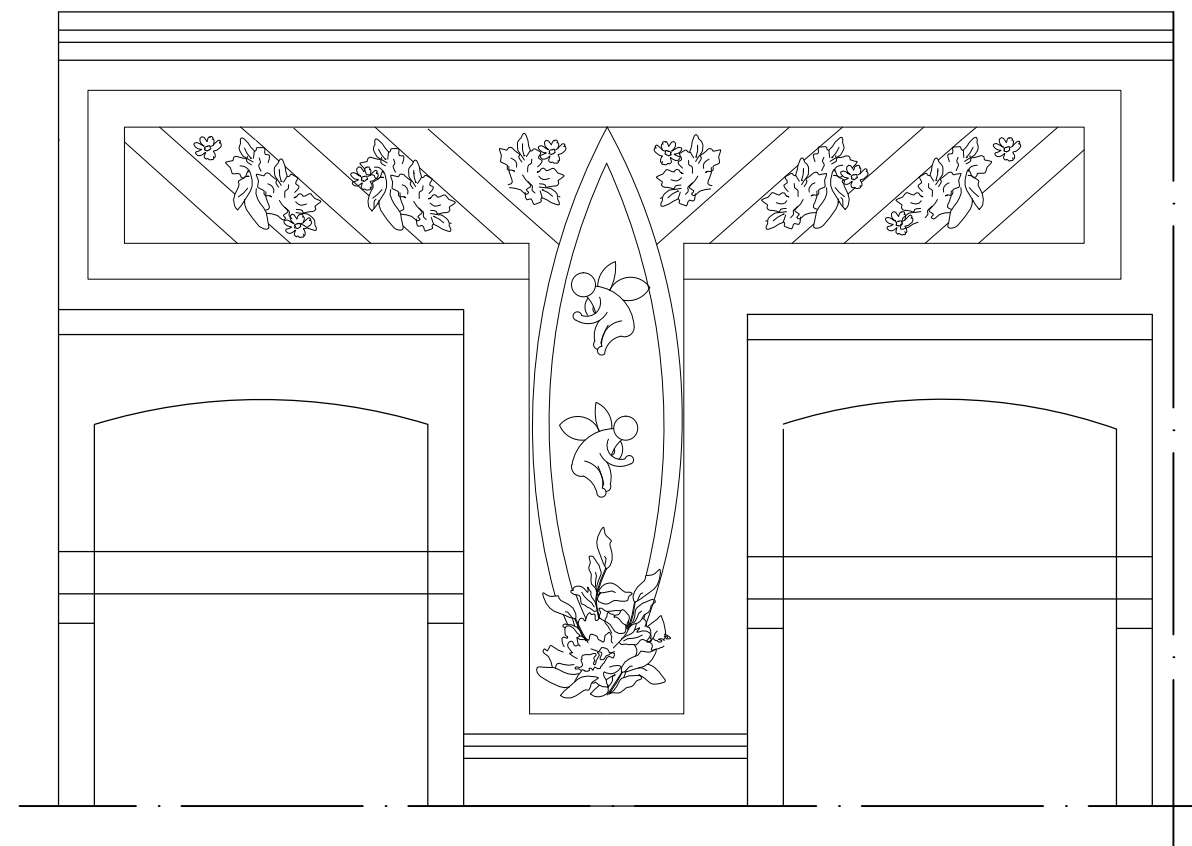
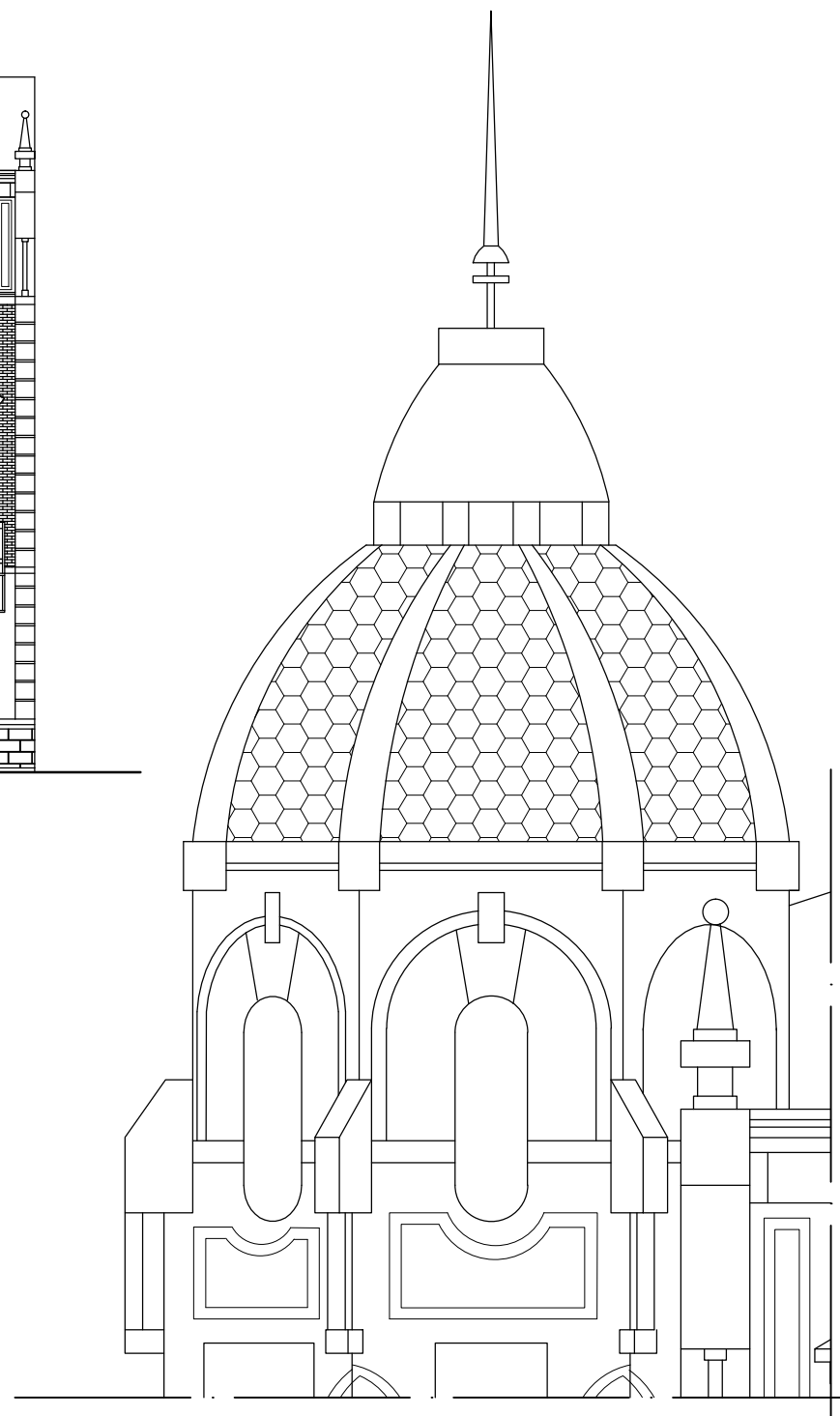
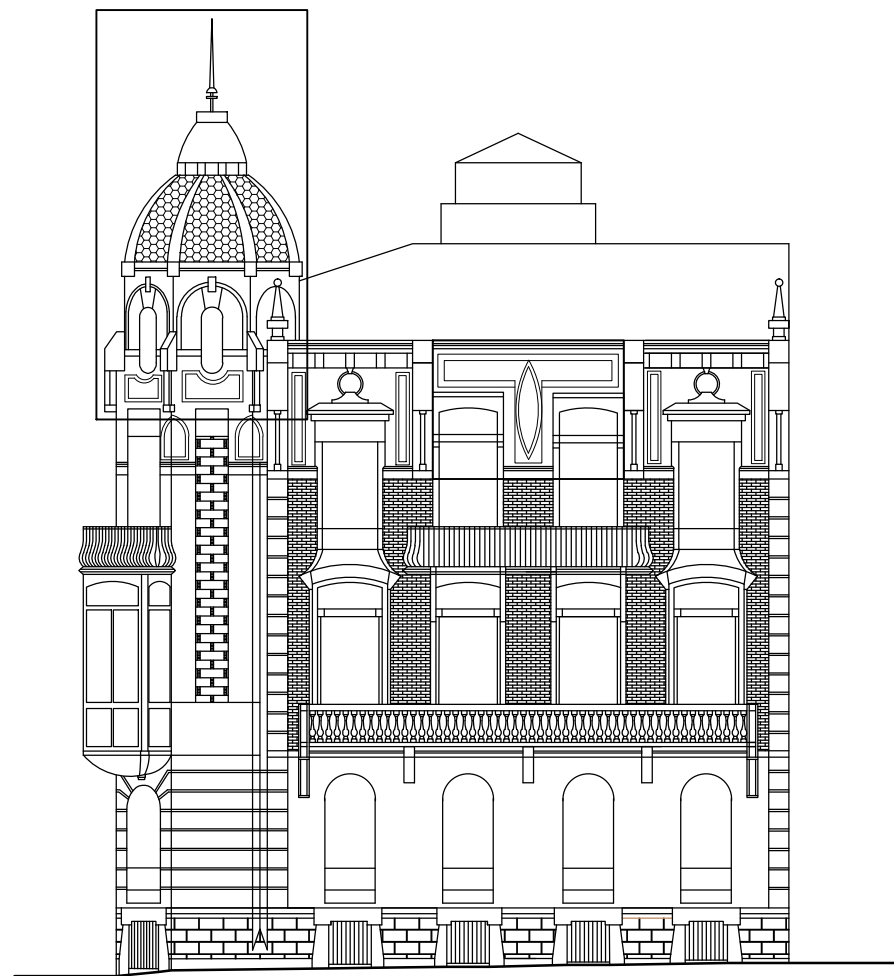
ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO

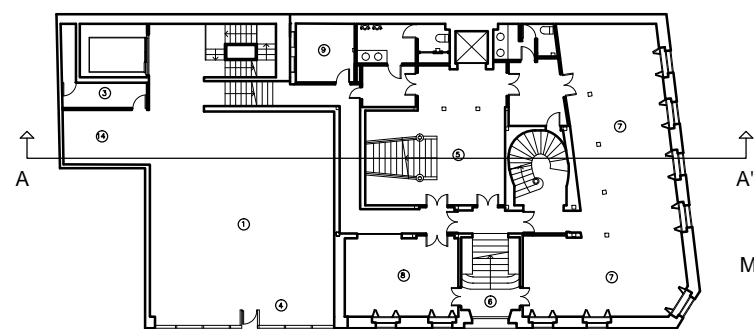
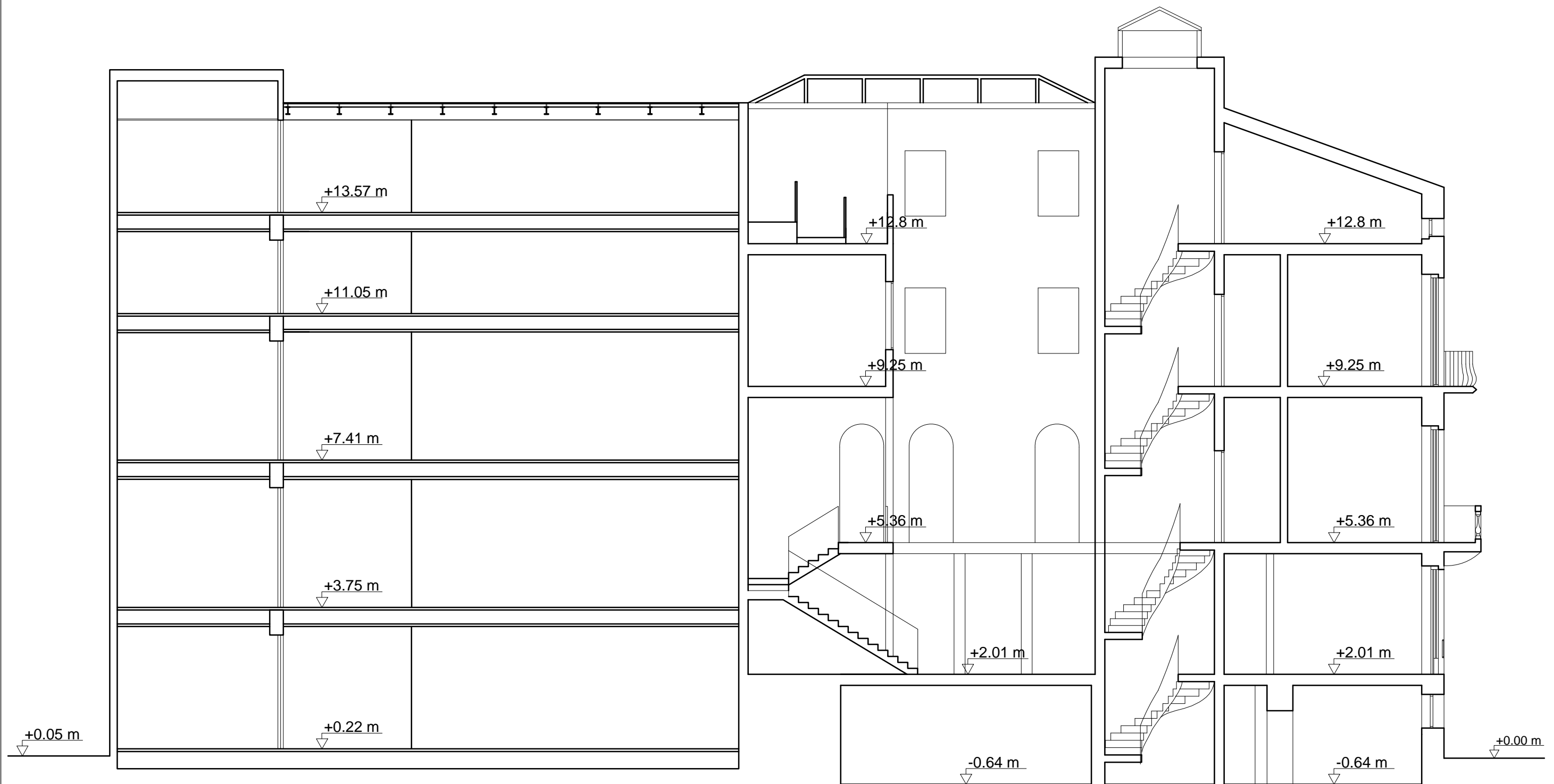


METROS 0 1 2 3 4 5

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: DETALLES ALZADO PRINCIPAL	Nº: 11
ESCALA: 1:30		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

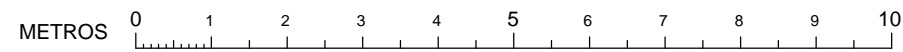
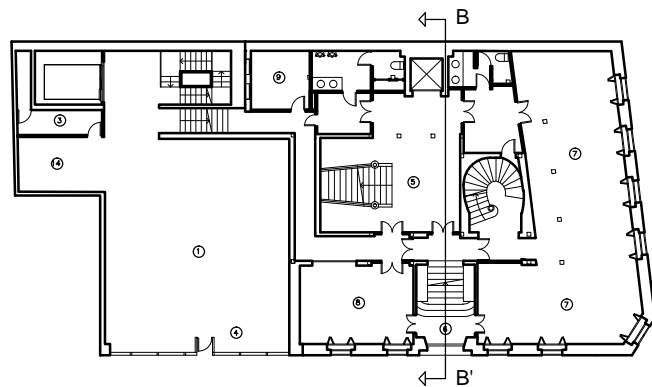


	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: DETALLES ALZADO LATERAL	Nº: 12
ESCALA: 1:30		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

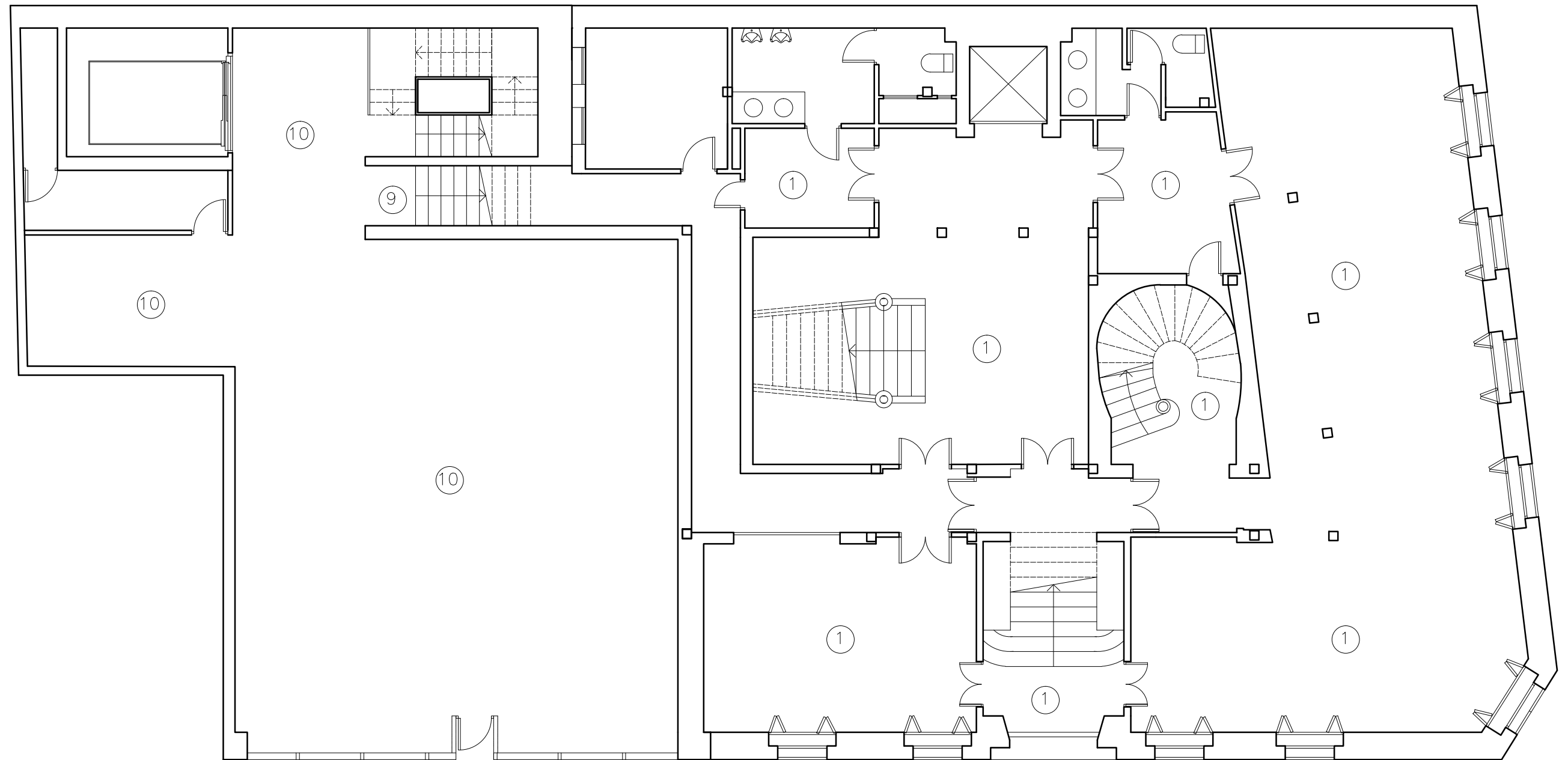


METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: SECCIÓN LONGITUDINAL	Nº: 13
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: SECCIÓN TRANSVERSAL	Nº: 14
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

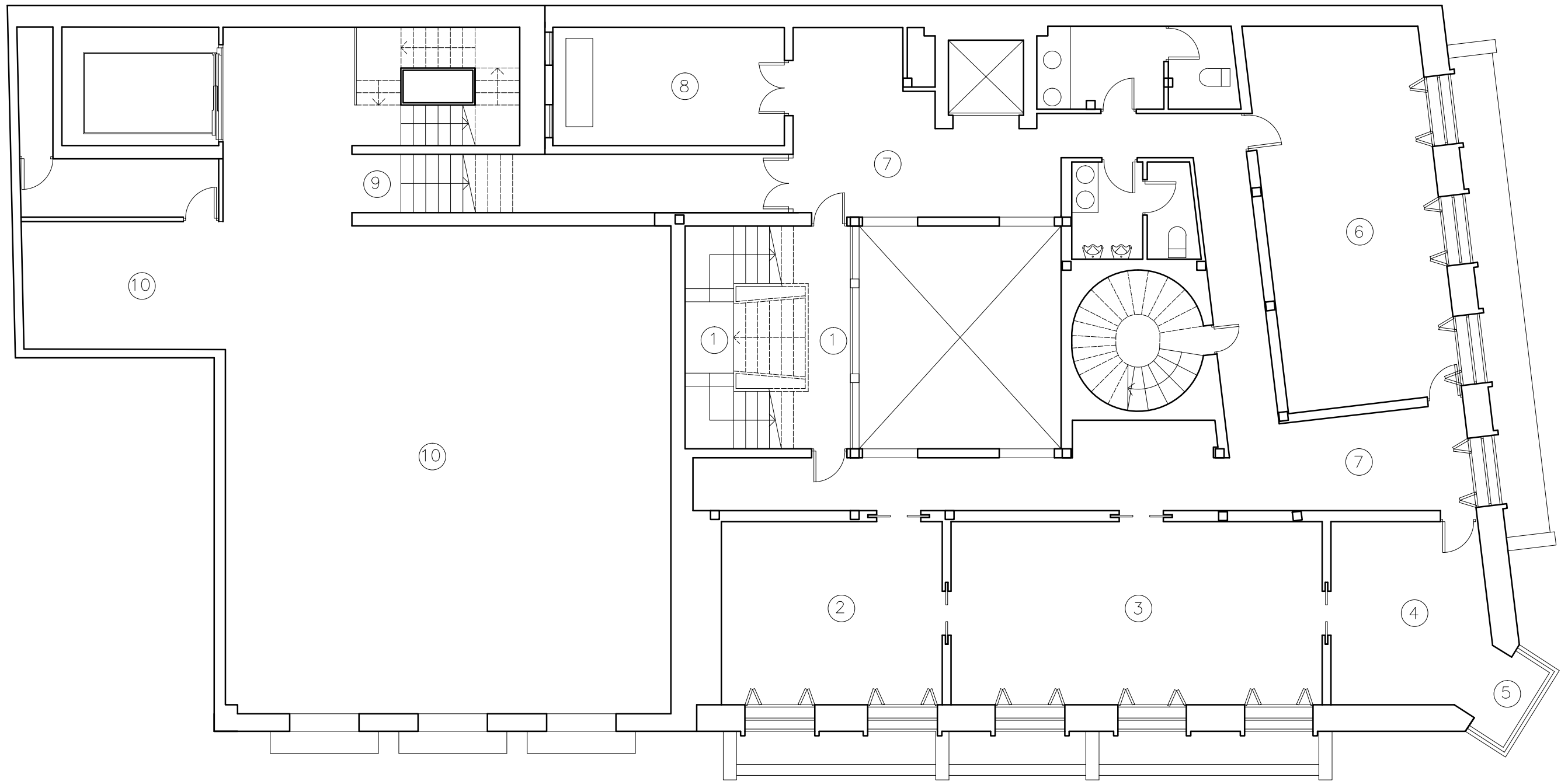


LEYENDA DE PAVIMENTOS

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|----|----------------|
| 1 | MÁRMOL BLANCO | 5 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 4 | 9 | CHAPA METÁLICA |
| 2 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 1 | 6 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 5 | 10 | HORMIGÓN VISTO |
| 3 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 2 | 7 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 6 | | |
| 4 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 3 | 8 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 7 | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: PAVIMENTO PLANTA BAJA	Nº: 15
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

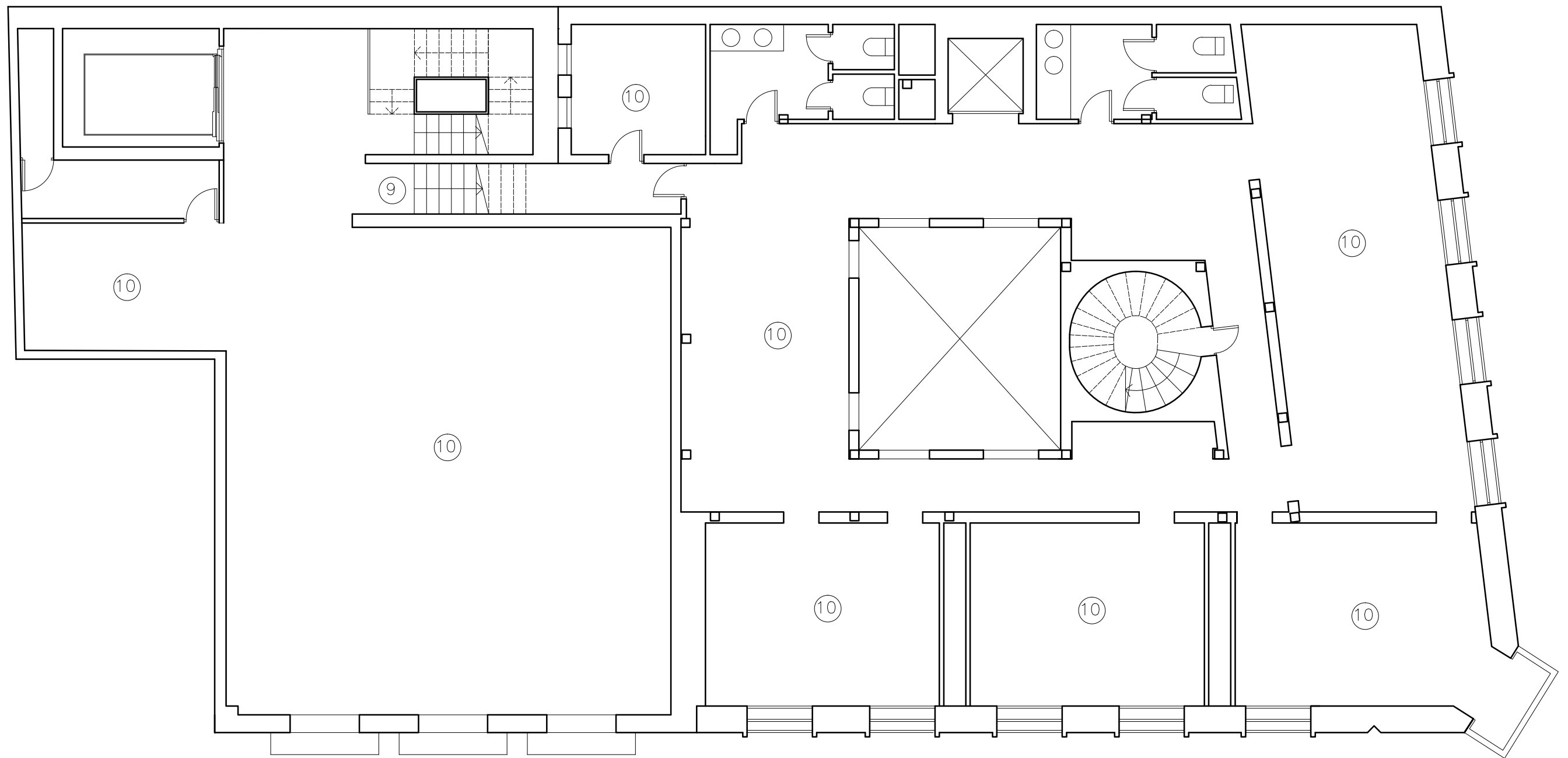


LEYENDA DE PAVIMENTOS

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|----|----------------|
| 1 | MÁRMOL BLANCO | 5 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 4 | 9 | CHAPA METÁLICA |
| 2 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 1 | 6 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 5 | 10 | HORMIGÓN VISTO |
| 3 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 2 | 7 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 6 | | |
| 4 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 3 | 8 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 7 | | |



	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: PAVIMENTO PLANTA PRIMERA	Nº: 16
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

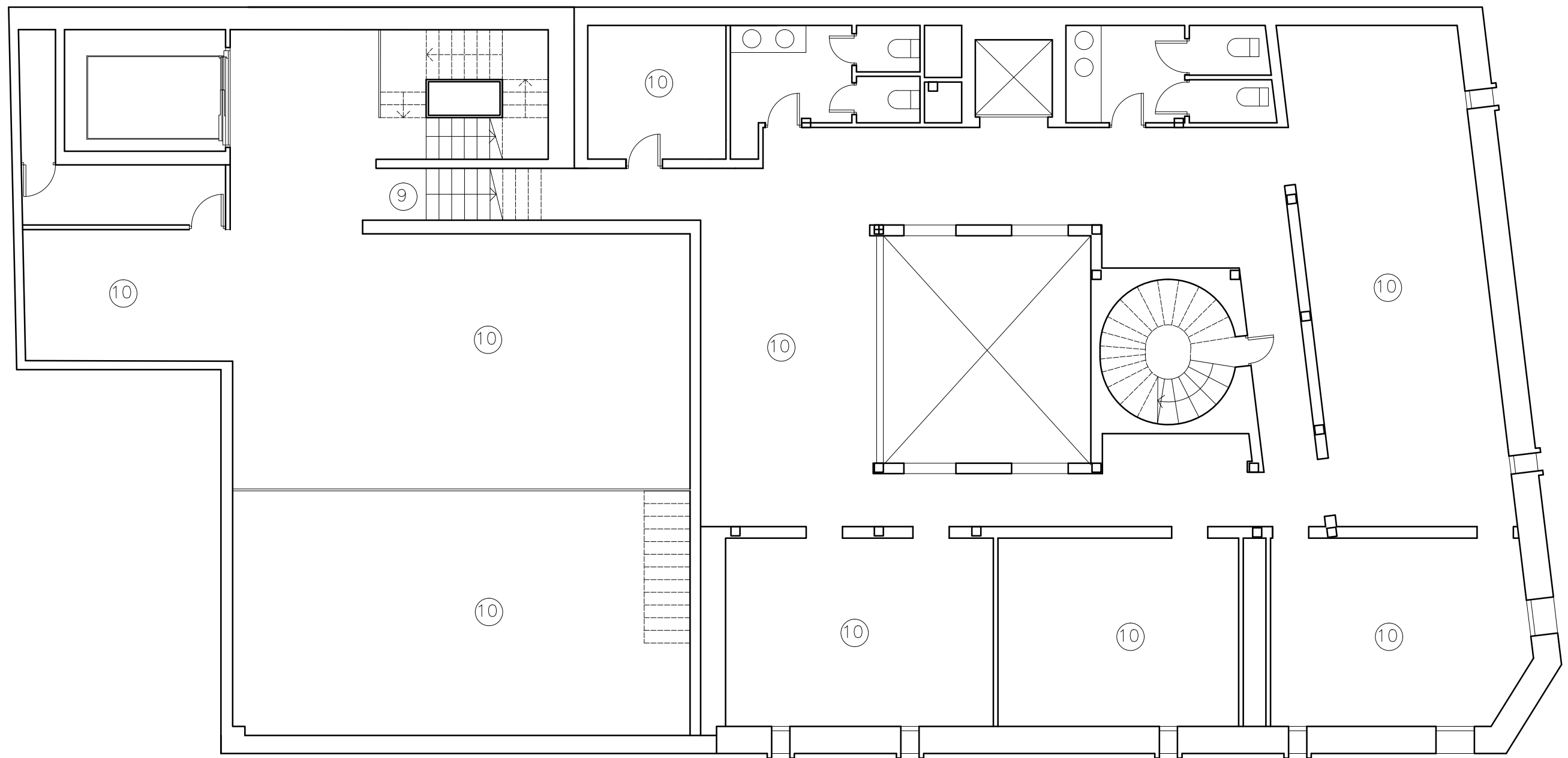


LEYENDA DE PAVIMENTOS

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|----|----------------|
| 1 | MÁRMOL BLANCO | 5 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 4 | 9 | CHAPA METÁLICA |
| 2 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 1 | 6 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 5 | 10 | HORMIGÓN VISTO |
| 3 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 2 | 7 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 6 | | |
| 4 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 3 | 8 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 7 | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: PAVIMENTO PLANTA SEGUNDA	Nº: 17
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

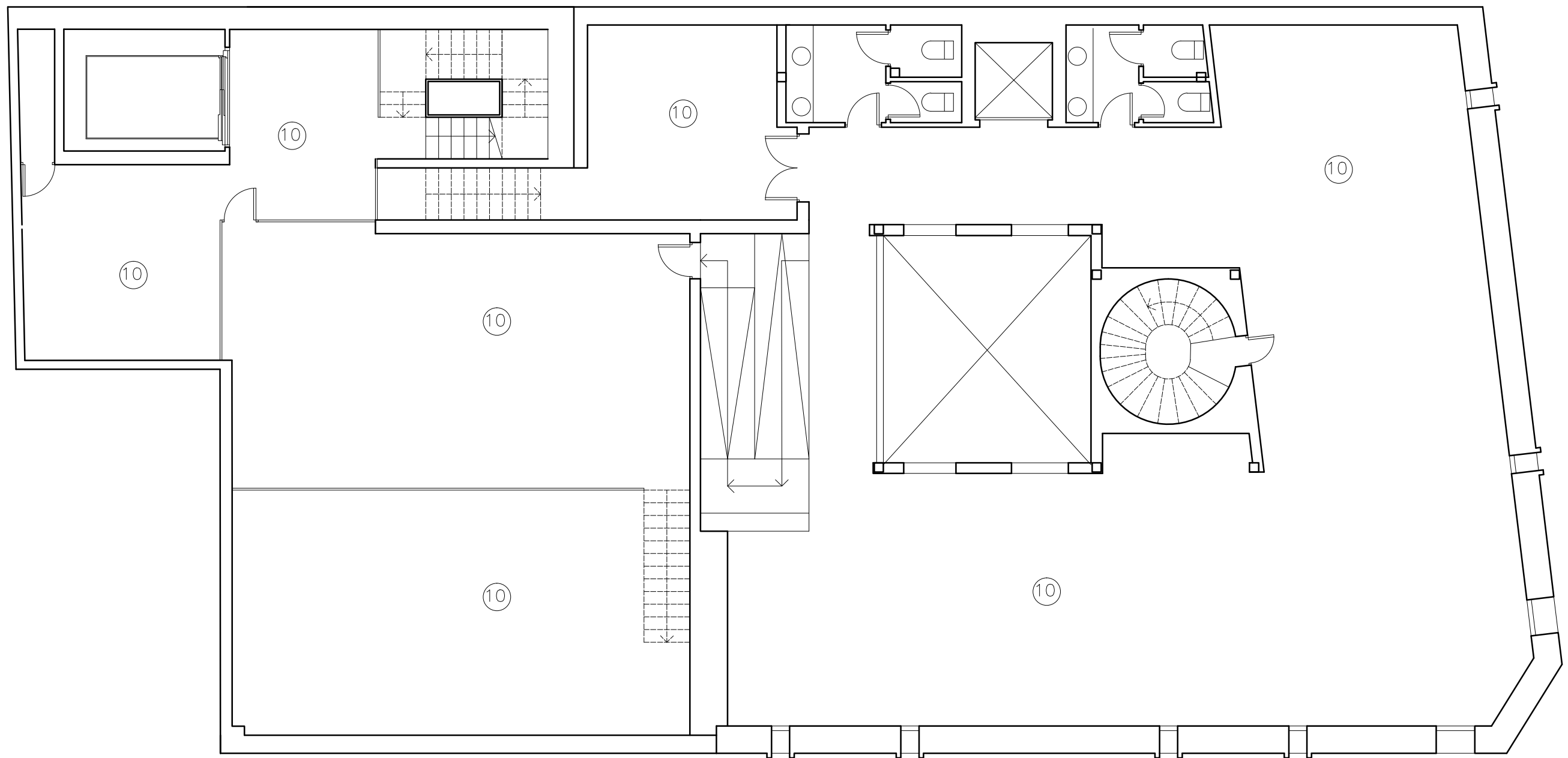


LEYENDA DE PAVIMENTOS

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|---|----------------|
| ① | MÁRMOL BLANCO | ⑤ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 4 | ⑨ | CHAPA METÁLICA |
| ② | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 1 | ⑥ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 5 | ⑩ | HORMIGÓN VISTO |
| ③ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 2 | ⑦ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 6 | | |
| ④ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 3 | ⑧ | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 7 | | |

METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: PAVIMENTO PLANTA SEGUNDA - ÁTICO	Nº: 18
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	



LEYENDA DE PAVIMENTOS

- | | | | | | |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|----|----------------|
| 1 | MÁRMOL BLANCO | 5 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 4 | 9 | CHAPA METÁLICA |
| 2 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 1 | 6 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 5 | 10 | HORMIGÓN VISTO |
| 3 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 2 | 7 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 6 | | |
| 4 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 3 | 8 | PARQUET ORIGINAL - DIBUJO 7 | | |

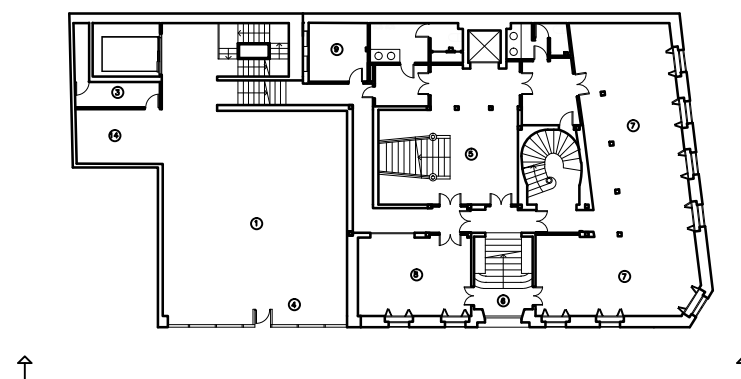
METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	
TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS		
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: PAVIMENTO PLANTA SEGUNDA - SOBREÁTICO	Nº: 19
ESCALA: 1:100		
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE	DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	





LEYENDA DE PATOLOGÍAS

-  HUMEDAD CAPILAR
-  OXIDACIÓN
-  ESCORRENTÍAS
-  DETERIORO MADERA
-  CABLEADO
-  CARTELES



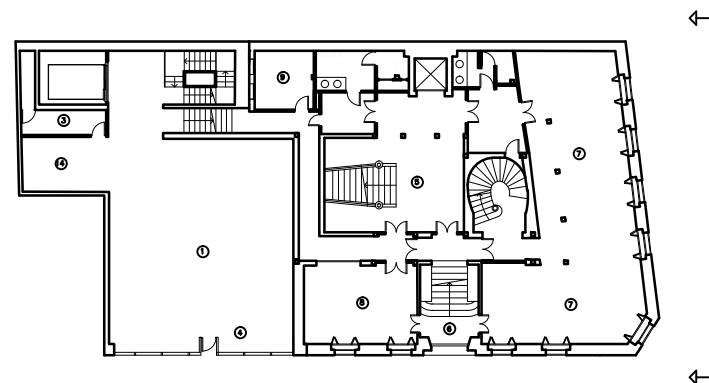
METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

	UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN		
	TRABAJO FIN DE GRADO		
PALACIO DE AGUIRRE ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS			
FECHA: SEPTIEMBRE 2014	PLANO: <div style="text-align: center; font-weight: bold; font-size: 1.2em;"> PATOLOGÍAS EN EL ALZADO PRINCIPAL </div>	N°: <div style="text-align: center; font-size: 2.5em; font-weight: bold;"> 20 </div>	
ALUMNO: PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE		DIRECTOR ACADÉMICO: PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO	

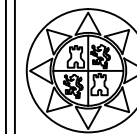


LEYENDA DE PATOLOGÍAS

	HUMEDAD CAPILAR
	OXIDACIÓN
	ESCORRENTÍAS
	DETERIORO MADERA
	CABLEADO
	CARTELES
	DESPRENDIMIENTO DEL MORTERO



METROS 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE CARTAGENA
ESCUELA DE ARQUITECTURA E INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN



TRABAJO FIN DE GRADO

PALACIO DE AGUIRRE
ANÁLISIS HISTÓRICO, CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

FECHA:
SEPTIEMBRE 2014

PLANO:

Nº:

ESCALA:
1:120

**PATOLOGÍAS EN EL
ALZADO LATERAL**

21

ALUMNO:
PALOMA SÁNCHEZ ALLEGUE

DIRECTOR ACADÉMICO:
PEDRO ENRIQUE COLLADO ESPEJO



CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.

7.1. LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.

7.2. LA LEY 16/1985 DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

7.3. LA LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.

7.4. EL PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA (P.E.O.P.C.H.).

7.4.1. ANTECEDENTES DEL P.E.O.P.C.H. Y SU APROBACIÓN.

7.4.2. APLICACIÓN DEL P.E.O.P.C.H. AL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 7: APLICACIÓN DE LA NORMATIVA AL ESTADO ACTUAL DEL PALACIO DE AGUIRRE.

En este capítulo se estudiará la normativa de las diferentes tipologías administrativas, estatal, autonómica y municipal que conciernen al Patrimonio Histórico, en especial aquellos artículos que afecten de forma directa al Palacio de Aguirre.

Con esto se pretende dar una mayor conciencia a la ciudadanía de la importancia de proteger aquellos bienes muebles o inmuebles que son patrimonio de valor incalculable de nuestra comunidad.

Se empezará por aquellos artículos que reflejen el deber de conservación y difusión del Patrimonio contenidos en la Constitución Española de 1978 y en el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. A continuación se expondrán la Ley 16/1985, del 25 de Junio, de Patrimonio Histórico Español y la Ley 4/2007 de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, reseñando aquellos artículos que hagan referencia a los Bienes de Interés Cultural, que es la categoría que actualmente tiene el inmueble.

La última normativa incluida tiene carácter municipal y es el Plan Especial de Ordenación y protección del Centro Histórico de Cartagena (P.E.O.P.C.H.), que forma parte del Plan General de ordenación Municipal de Cartagena, y fue redactado de acuerdo con la obligación que impone la Ley de Patrimonio Histórico Español de redactar una legislación que asegure la protección de los aquellos bienes muebles e inmuebles situados dentro de su área de influencia.

7.1. LA CONSTITUCIÓN ESPAÑOLA DE 1978.

La aprobación de la Constitución Española por la Cortes en 1978 marcó un avance en lo que a puesta en valor se refiere. Ya en 1933 había sido aprobada la Ley del Patrimonio Artístico Nacional, en cuyo **artículo 19** prohíbe:

“todo intento de reconstrucción de los monumentos, procurándose su conservación y consolidación, limitándose a restaurar lo que fuera absolutamente indispensable, y dejando siempre reconocibles las adiciones [...]”.



Fig. 1: Firma de la Constitución.

Si bien la Carta Magna no desarrolla extensamente los conceptos necesarios para cubrir todos los resquicios legales posibles, sí que expone las líneas generales de actuación que se desarrollarían posteriormente en la Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español.

La Carta Magna no es muy extensa, pues sólo muestra los contenidos para que sean desarrollados por las leyes correspondientes, pero se puede encontrar algunos artículos de especial interés por su relación con el tema del presente proyecto. En el tercer capítulo del primer título se encuentra el **artículo 44**, que trata sobre los derechos y deberes fundamentales y en su primer apartado dice lo siguiente:



“1. Los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho [...]”.

Dentro de la definición de cultura se encuentra el Patrimonio Histórico Español, entre el que se encuentra el Palacio de Aguirre.

El **artículo 46** del mismo capítulo y título constituye un sólido apoyo a la conservación del Patrimonio Histórico Español:

“Los Poderes Públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad. La ley penal sancionará los atentados contra este patrimonio.”

Los Poderes Públicos, que en el caso de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia sería la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas y Enseñanzas Artísticas, podrían tomar medidas tales como la aplicación de las correspondientes sanciones contempladas en el Código Civil o Penal, según los casos, o la intervención subsidiaria del Servicio de Patrimonio Histórico (dependiente de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas), con las consecuencias que determine dicha intervención.

El **artículo 149** del Capítulo VIII trata sobre la organización territorial del Estado y expresa en su primer apartado lo siguiente:

“1. El Estado tiene competencia exclusiva sobre las siguientes materias: [...]”.

28ª. Defensa del patrimonio cultural, artístico y monumental español, contra la exportación y la expoliación; museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal, sin perjuicio de su gestión por parte de las Comunidades autónomas.”

En el Palacio de Aguirre no existe un registro que recoja de manera exhaustiva los bienes con los que contaba. Si a esto sumamos el progresivo declive del inmueble, se explica el lento y constante expolio realizado en el edificio, vendiendo o sufriendo hurto de elementos adquiridos en su época, como elementos decorativos, cuadros o mobiliario.

7.2. LA LEY 16/1985, DE 25 DE JUNIO, DE PATRIMONIO HISTÓRICO ESPAÑOL.

El primer texto legal español específico sobre la protección del Patrimonio español se remonta a 1752, cuando Fernando VI crea la Academia de las Tres Nobles Artes, hoy día renombrada como Academia de Bellas Artes.

Les siguieron varias disposiciones en tiempos de Carlos III que no sirvieron de mucho contra el continuo expolio del patrimonio nacional, siendo la Guerra de la Independencia el culmen de esta situación.



Fig. 2: Academia de Bellas Artes, Madrid.



Para acabar con esta situación se promueven la Ley de 7 de Julio, que crea el “Catálogo Monumental y Artístico de la Nación”, y la de 1933 de “Defensa del Patrimonio Artístico Nacional”. Sin embargo, con el tiempo la gran cantidad de normas referentes a la protección del Patrimonio hizo necesaria la creación de una nueva legislación española al respecto, que unificase las anteriores, introdujera los nuevos criterios de los organismos internacionales y estableciera una distribución de competencias entre el Estado central y las Comunidades Autónomas sobre los bienes que los integran.

Esta ley fue aprobada en 1985 bajo el título Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español. En 1986 se aprueba el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero, de desarrollo parcial de la Ley del Patrimonio Histórico Español modificado por el Real Decreto 64/1994, de 21 de enero.

Toda la legislación anterior desarrolla las premisas incluidas en el Art. 46 de la Constitución Española y hasta la entrada en vigor de la actual Ley 4/2007, de 16 de Marzo, del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, ha sido la referencia legal obligatoria en cuanto al Patrimonio de la Región de Murcia.

En su Preámbulo, la Ley del Patrimonio Histórico Español *“consagra una nueva definición de Patrimonio Histórico y amplía notablemente su extensión. En ella quedan comprendidos los bienes muebles e inmuebles que lo constituyen, el Patrimonio Arqueológico y el Etnográfico, los Museos, Archivos y Bibliotecas de titularidad estatal, así como el Patrimonio Documental y Bibliográfico.*



Fig.3: Palacio de Aguirre.

Asimismo, expresa el hecho de que *“la protección y enriquecimiento de los bienes que lo integran constituyen obligaciones fundamentales que vinculan a todos los poderes públicos, según el mandato que a los mismos dirige el artículo 46 de la norma constitucional”*.

También establece la especial protección y tutela de los Bienes de Interés Cultural (B.I.C.), sancionando medidas singulares en función de la naturaleza del bien. Entre los artículos constituyentes de la Ley del Patrimonio Histórico Español destacan los siguientes:

El **artículo 1**, donde comienza el Título Preliminar de disposiciones generales, expone los objetivos de la Ley, e indica los Bienes que integran el Patrimonio Histórico Español:

1. *“Son objeto de la presente Ley la protección, acrecentamiento y transmisión a las generaciones futuras del Patrimonio Histórico Español.*



2. *Integran el patrimonio Histórico Español los inmuebles y objetos muebles de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico. También forman parte del mismo el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico.*

3. *Los bienes más relevantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser inventariados o declarados de interés cultural en los términos previstos en esta Ley”.*

El **artículo 4** define el término de expoliación, además de habilitar al Estado Español para intervenir directamente sobre el inmueble:

“A efectos de la presente Ley, se entiende por expoliación toda acción u omisión que ponga en peligro de pérdida o destrucción todos o alguno de los valores de los bienes que integran el Patrimonio Histórico Español o perturbe el cumplimiento de su función social. En tales casos la Administración del Estado, con independencia de las competencias que correspondan a las Comunidades Autónomas, en cualquier momento, podrá interesar del Departamento competente del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma correspondiente la adopción con urgencia de las medidas conducentes a evitar la expoliación. Si se desatendiere el requerimiento, la Administración del Estado dispondrá lo necesario para la recuperación y protección, tanto legal como técnica del bien expoliado”.



Fig. 4: Imagen del escudo de la ciudad de Cartagena.

Según este artículo, el Gobierno Central tendría la potestad de intervenir ante la expoliación de alguno de los bienes del Patrimonio Histórico Español, como es el caso del Palacio de Aguirre mediante un requerimiento a la Comunidad Autónoma, y en el caso de que lo ignorase, podría actuar directamente y con los medios necesarios para garantizar su recuperación y protección sin importar las competencias autonómicas.

Muy importante es el **artículo 6**, en el que se definen los organismos competentes en materia de Patrimonio para ejecutar esta Ley:

“A los efectos de la presente Ley se entenderá como organismos competentes para su ejecución:

Los que en cada Comunidad Autónoma tengan a su cargo la protección del patrimonio histórico. [...]”.

En este caso el organismo competente es la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.



En el **artículo 7** se contempla la posible intervención de los respectivos ayuntamientos en la custodia de los bienes patrimoniales, riqueza colectiva de todos los españoles. El Palacio de Aguirre ostenta el grado de B.I.C. además de encontrarse en el área de protección del Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico de la ciudad de Cartagena, por lo que el Plan General de Ordenación Municipal lo incluye en el P.E.O.P.C.H (Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Cartagena).

“Los Ayuntamientos cooperarán con los organismos competentes para la ejecución de esta Ley en la conservación y custodia del Patrimonio Histórico comprendido en su término municipal, adoptando las medidas oportunas para evitar su deterioro, pérdida o destrucción. Notificarán a la Administración competente cualquier amenaza, daño o perturbación de su función social que tales bienes sufran, así como las dificultades y necesidades que tengan para el cuidado de estos bienes. Ejercerán, asimismo, las demás funciones que tengan expresamente atribuidas en virtud de esta Ley”.



Fig. 5: Escalera del Palacio de Aguirre.

El **artículo 8** hace mención de los derechos y deberes de los ciudadanos en material de Conservación del Patrimonio, siendo éstos parte muy importante de la presente Ley:

“Las personas que observen peligro de destrucción o deterioro de un bien integrante del Patrimonio Histórico Español deberán, en el menor tiempo posible, ponerlo en conocimiento de la Administración competente, quién comprobará el objeto de la denuncia y actuará con arreglo a lo que en esta Ley se dispone [...]”.

Por tanto, todo ciudadano tiene la obligación de avisar de cualquier bien del Patrimonio Histórico Español que se halle en peligro de ser dañado o destruido al organismo competente. Como ya se ha dicho, este será la Consejería de Educación, Cultura y Universidades a través de la Dirección de Bienes Culturales. En caso de no poderse poner en contacto con este organismo, deberá parte de la infracción a la policía, guardia civil y/o ayuntamiento del lugar donde se ubique el bien, y estos deben comunicárselo su vez a los organismos antes citados.

En primer lugar, vamos a conocer cuál sería el procedimiento a seguir para la declaración de un inmueble como Bien de Interés Cultural.

El **artículo 9** expone:

2. *“La declaración mediante Real Decreto requerirá la previa incoación y tramitación de expediente administrativo por el Organismo competente, según lo dispuesto en el artículo 6º de esta Ley. En el expediente deberá constar informe favorable de alguna de las Instituciones consultivas señaladas en el artículo 3º, párrafo 2º, o que tengan reconocido idéntico carácter en el ámbito de una Comunidad Autónoma. Transcurridos tres meses desde la solicitud del informe sin que éste hubiera sido emitido, se entenderá que el dictamen requerido es favorable [...]”.*



3. El expediente deberá resolverse en plazo máximo de veinte meses a partir de la fecha en que hubiere sido incoado. La caducidad del expediente se producirá transcurrido dicho plazo si se ha denunciado la mora [...]. Caducado el expediente, no podrá volver a iniciarse en los tres años siguientes, salvo a instancia del titular.

5. De oficio o a instancia del titular de un interés legítimo y directo, podrá tramitarse por el Organismo competente expediente administrativo, que deberá contener el informe favorable y razonado de alguna de las instituciones consultivas, a fin de que se acuerde mediante Real Decreto que la declaración de un determinado Bien de Interés Cultural quede sin efecto.”

Según esto, para la declaración como Bien de Interés Cultural de un bien se requiere como trámite previo la incoación a cargo del organismo competente, en este caso la Consejería de Educación, Cultura y Universidades a través de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. Trascurridos tres meses desde la entrada de la solicitud en dicha Consejería, si no expide una negativa se entiende aprobado el procedimiento administrativo.



Fig. 6: Logo de la Consejería General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.

El expediente redactado por un Técnico de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades requiere de un informe favorable por parte de la menos uno de los Órganos Consultivos de la Comunidad Autónoma a la que pertenece el bien. Si transcurren veinte meses desde la fecha de incoación, iniciada con su presentación por registro de salida, el acuerdo de incoación se considera caducado, no pudiendo volver a iniciarse hasta pasados tres años, salvo a instancia del titular.

El **artículo 10** señala lo siguiente en relación con la incoación de expediente para la declaración de un inmueble como B.I.C.:

“Cualquier persona podrá solicitar la incoación de expediente para la declaración de un Bien de Interés Cultural. El organismo competente decidirá si procede la incoación. Esta decisión y, en su caso, las incidencias y resolución del expediente deberán notificarse a quienes lo instaron.”

Cualquier persona puede solicitar el procedimiento de incoación para declaración de un bien como Bien de Interés Cultural a la Consejería de Educación, Cultura y Universidades en el caso de la Región de Murcia. Ese organismo tiene la obligación de comunicar la resolución positiva o negativa al solicitante.

El **artículo 11** expone lo siguiente acerca de la incoación de los B.I.C.:

1. “La incoación de expediente para la declaración de Bien de Interés Cultural determinará, en relación al Bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.



2. La resolución del expediente que declare un Bien de Interés Cultural deberá describirlo claramente. En el supuesto de inmuebles, delimitará el entorno afectado por la declaración y, en su caso, se definirán y enumerarán las partes integrantes, las pertenencias y los accesorios comprendidos en la declaración.”

Cuando se inicie el proceso de incoación para la declaración de un bien como Bien de Interés Cultural, se le aplicará un grado de protección temporal igual si se tratara de un B.I.C. Por otra parte, el informe del técnico del organismo competente, en este caso la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, debe describir completamente las características del inmueble de manera que pueda ser correctamente entendible.

Los artículos del Título Segundo de la Ley hacen referencia a los bienes inmuebles. El **artículo 14** expresa qué son bienes inmuebles:

1. “A los efectos de esta Ley tienen la consideración de bienes inmuebles, además de los enumerados en el artículo 334 del Código Civil, cuantos elementos puedan considerarse consustanciales con los edificios y formen parte de los mismos [...]”

2. Los bienes inmuebles integrados en el Patrimonio Histórico Español pueden ser declarados Monumentos, Jardines, Conjuntos y Sitios Históricos, así como Zonas Arqueológicas, todos ellos como Bienes de Interés Cultural.”

El **artículo 15** define Monumento, Conjunto Histórico, Jardín Histórico, Sitio Histórico y Zona Arqueológica. En este capítulo es relevante reseñar las definiciones de Monumento y de Conjunto Histórico, debido a la declaración de B.I.C. del Palacio de Aguirre (según Real Decreto 561/1982 de 1 de febrero, B.O.E. nº 66 de 18 de marzo de 1982) y a su inclusión dentro del área de protección del Conjunto Histórico de la ciudad de Cartagena (según Real Decreto 3046/1980, el 12 de diciembre, y publicado en el B.O.E de 2 de febrero de 1981, actualizado con la Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español).

1. “Son Monumentos aquellos bienes inmuebles que constituyen realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social. [...]”

3. “Conjunto Histórico es la agrupación de bienes inmuebles que formen una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad. Asimismo, es Conjunto Histórico cualquier núcleo individualizado de inmuebles comprendidos en una unidad superior de población que reúna esas mismas características y pueda ser claramente delimitado”.



Fig. 7: Imagen del centro de Cartagena.



El **artículo 16** hace mención a las suspensiones de obras en el inmueble tras el acuerdo de incoación de un expediente:

“La incoación de expediente de declaración de interés cultural respecto de un bien inmueble determinará la suspensión de las correspondientes licencias municipales de parcelación, edificación o demolición en las zonas afectadas, así como de los efectos de las ya otorgadas”.

El **artículo 17** comenta:

“En la tramitación del expediente de declaración como Bien de Interés Cultural de un Conjunto Histórico deberán considerarse sus relaciones con el área territorial a que pertenece, así como la protección de los accidentes geográficos y parajes naturales que conforman su entorno”.

Estos dos artículos tratan sobre la protección de los B.I.C. y su entorno. El primero establece que, en el momento de incoarse el expediente de declaración del bien como B.I.C., se suspenderán todas las licencias municipales para obras de cualquier índole en el inmueble. El segundo artículo garantiza una protección para el entorno de los Conjuntos Históricos, tanto el área territorial como los elementos naturales incluidos en él.

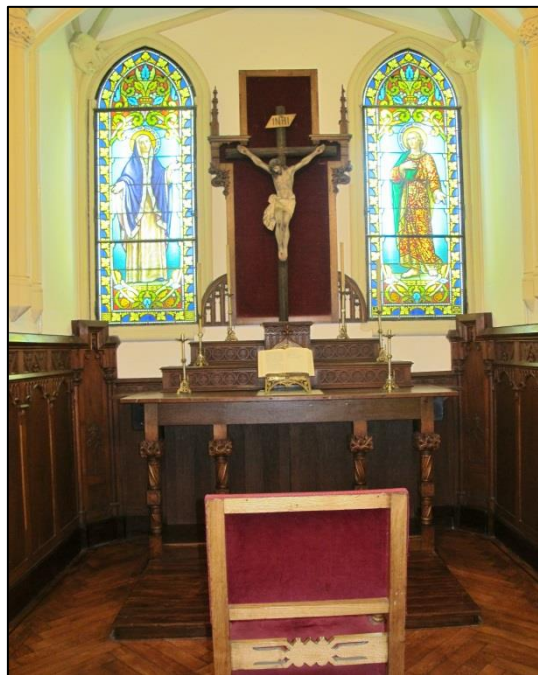


Fig. 8: Capilla del Palacio de Aguirre

El **artículo 19** declara en qué condiciones se permite realizar obras en un Bien de Interés Cultural:

1. *“En los Monumentos declarados Bienes de Interés Cultural no podrá realizarse obra interior o exterior que afecte directamente al inmueble o a cualquiera de sus partes integrantes o pertenencias sin autorización expresa de los Organismos competentes para la ejecución de esta Ley. Será preceptiva la misma autorización [...] para realizar obras en el entorno afectado por la declaración.*

3. *Queda prohibida la colocación de publicidad comercial y de cualquier clase de cables, antenas y conducciones aparentes [...] en las fachadas y cubiertas de los Monumentos declarados de Interés Cultural. Se prohíbe también toda construcción que altere el carácter de los inmuebles a que hace referencia este artículo o perturbe su contemplación”.*

Este es un artículo muy a tener en cuenta en todos los Bienes de Interés Cultural, pues restringe las obras a realizar en los mismos a los criterios de protección y conservación marcados por la legislación y que las administraciones estatales y autonómicas deben hacer cumplir. También prohíbe los carteles, cableado y otros elementos que distorsionen la apreciación de los inmuebles.



El **artículo 20** expresa las condiciones a cumplir por los municipios que alberguen Conjuntos Históricos:

1. *“La declaración de un Conjunto Histórico, Sitio Histórico o Zona Arqueológica, como Bienes de Interés Cultural, determinará la obligación para el municipio o municipios en que se encontraren redactar un Plan Especial de Protección del área afectada [...]”.*



Fig. 9: Plano del Conjunto Histórico del centro de Cartagena.

Por el Real Decreto 3046/1980 del 12 de diciembre, el antiguo Casco Histórico de la ciudad de Cartagena pasó a denominarse como Conjunto Histórico-Artístico de carácter Nacional y posteriormente, con la Ley 16/1985, de 25 de Junio, pasaría a denominarse Bien de Interés Cultural con la categoría de Conjunto Histórico.

De acuerdo al artículo 20 de la presente Ley, el municipio de Cartagena redactó un Plan General de Ordenación Urbana, en el que en su Título Cuarto, capítulo 4.2.1 establece un Plan de Protección para los inmuebles integrantes del Patrimonio Histórico Español que se encontraban dentro del área de influencia del BIC con la Categoría de Conjunto Histórico de Cartagena. Más tarde, y dentro del PGOUM ya aprobado, se desarrolló el Plan Especial de Protección y Rehabilitación Interior del Conjunto Histórico de Cartagena (P.E.P.R.I. del Conjunto Histórico), publicado en el BORM nº 95 de 27 de Abril del 2005, y que a su vez pasó a ser el Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico de Cartagena, según el BORM nº183 de 9 de agosto del 2006.



También afecta al edificio del Palacio de Aguirre el texto redactado en el **artículo 24**:

1. *"Si llegara a incoarse expediente de ruina en algún inmueble afectado por expediente de declaración de Bien de Interés Cultural, la Administración competente para la ejecución de esta Ley estará legitimada para intervenir como interesado [...]".*

2. *En ningún caso podrá procederse a la demolición de un inmueble sin previa firmeza de declaración de ruina y autorización de la Administración competente, que no la concederé sin informe favorable de al menos dos de las instituciones consultivas [...]".*



Fig. 10: Imagen de una intervención del Palacio de Aguirre.¹

Este artículo otorga a la Consejería de Educación, Cultura y Universidades la potestad de paralizar las obras de demolición en bienes declarados como B.I.C. por la incoación de expediente de ruina hasta no contar con el informe favorable de al menos dos instituciones consultivas del lugar donde se emplace el bien. Es un texto muy importante para la lucha contra el derribo sistemático de B.I.C. situados en lugares muy cotizados en los que se podría hacer lucrativos negocios de compra-venta de terrenos a costa de la destrucción del Patrimonio Histórico Español.

Los artículos del Título Cuarto de la Ley hacen referencia a la protección de los bienes muebles e inmuebles. El **artículo 36** de la Ley obliga a los propietarios a conservar, mantener y custodiar los bienes patrimoniales:

1. *"Los bienes integrantes del Patrimonio Histórico Español deberán ser conservados, mantenidos y custodiados por sus propietarios o, en su caso, por los titulares de derechos reales o por los poseedores de tales bienes.*

2. *[...] Cualquier cambio de uso deberá ser autorizado por los organismos competentes para la ejecución de esta Ley.*

3. *Cuando los propietarios [...] no ejecuten las actuaciones exigidas en el cumplimiento de la obligación prevista en el apartado 1 de este artículo, las administración competente previo requerimiento a los interesados, podrá ordenar su ejecución subsidiaria [...]. La Administración competente también podrá realizar de modo directo las obras necesarias, si así lo requiere la más eficaz conservación de los bienes [...].*

4. *El incumplimiento de las obligaciones establecidas en el presente artículo será causa de interés social para la expropiación forzosa de los bienes declarados de interés cultural por la Administración competente".*

¹ PARDO PREFASI, R. "Palacio Aguirre" En el libro "Memorias de Patrimonio 1992-1993. Intervenciones en el Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, Inmuebles, Muebles y Etnografía", Impresión: A.G. Novograd, S.A. p. 27.



Esto quiere decir que los deberes de protección y conservación del inmueble recaen sobre la Consejería de Educación, Cultura y Universidades, como organismo competente, y titular, y a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas podría iniciar la ejecución subsidiaria de las intervenciones que crea convenientes para cumplir con las obligaciones de custodia de los bienes que su propietario legal ha desatendido, pasando luego el importe al titular del inmueble. En caso de tratarse de un B.I.C. de nuevo la Consejería de Educación, Cultura y Universidades podría llegar incluso a expropiar el bien a su propietario si no cumple con los deberes de conservación debido al interés social, histórico y cultural para el conjunto de la sociedad del B.I.C., que dicho propietario está menoscabando con el incumplimiento de la normativa establecida.

El **artículo 37** recoge lo siguiente:

1. *"La Administración competente podrá impedir un derribo y suspender cualquier clase de obra o intervención en un bien declarado de interés cultural.*

2. *Igualmente, podrá actuar de ese modo, aunque no se haya producido dicha declaración, siempre que aprecie la concurrencia de alguno de los valores a que hace mención el artículo 1º de esta Ley [...].*

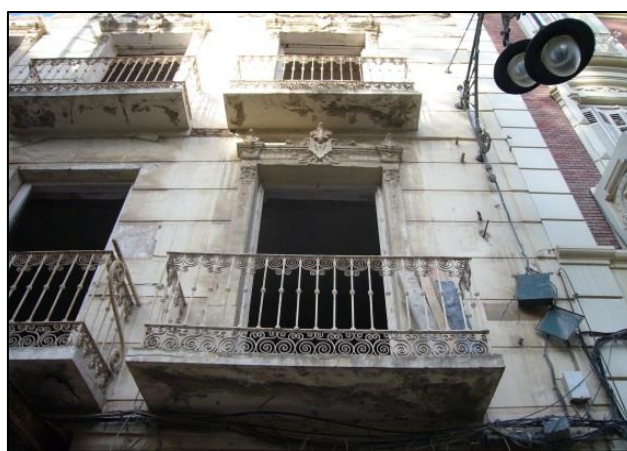


Fig. 11: Imagen del estado del edificio MURAM antes de la intervención²

3. *Será causa justificativa de interés social para la expropiación por la Administración competente de los bienes afectados por una declaración de interés cultural el peligro de destrucción o deterioro, o un uso incompatible con sus valores. Podrán expropiarse por igual causa los inmuebles que impidan o perturben la contemplación de los bienes afectados por la declaración de interés cultural o den lugar a riesgos para los mismos. Los municipios podrán acordar también la expropiación de tales bienes notificando previamente este propósito a la administración competente que tendrá prioridad en el ejercicio de esta potestad".*

Hay que recordar que de acuerdo con la nueva distribución de competencias, tras la Sentencia del Tribunal Constitucional 61/1997, será distinta la regulación en función de que se utilice la expropiación como sistema de actuación, en cuyo caso será normativa urbanística y por lo tanto competencia de las Comunidades Autónomas, o en base del incumplimiento de la función social de la propiedad, en cuyo caso, al afectar al derecho básico de propiedad será competencia estatal. La expropiación por razón de urbanismo podrá aplicarse de acuerdo con las finalidades previstas en la legislación urbanística y en la expropiación por incumplimiento de la función social de la propiedad se aplicará con los requisitos previstos en la Ley de Expropiación Forzosa. Ambos tipos de expropiación se ajustarán a la Ley estatal 6/1998, sobre Régimen del suelo y Valoración.

² Imagen cedida por el arquitecto Martín Lejarraza Azcarreta.



El artículo 39 nos comenta:

1. *"Los poderes públicos procurarán por todos los medios de la técnica la conservación, consolidación y mejora de los bienes declarados de interés cultural [...]. Los bienes declarados de interés cultural no podrán ser sometidos a tratamiento alguno sin autorización expresa de los organismos competentes para la ejecución de la Ley.*

2. *En el caso de bienes inmuebles, las actuaciones a que se refiere el párrafo anterior irán encaminadas a su conservación, consolidación y rehabilitación y evitarán los intentos de reconstrucción, salvo cuando se utilicen partes originales de los mismos y pueda probarse su autenticidad. Si se añadiesen materiales o partes indispensables para su estabilidad o mantenimiento las adiciones deberán ser reconocibles y evitar las confusiones miméticas.*

3. *Las restauraciones de los bienes a que se refiere el presente artículo respetarán las aportaciones de todas las épocas existentes. La eliminación de alguna de ellas sólo se autorizará con carácter excepcional y siempre que los elementos que traten de suprimirse supongan una evidente degradación del bien y su eliminación fuere necesaria para permitir una mejor interpretación histórica del mismo. Las partes suprimidas quedaran debidamente documentadas".*



Fig. 12: Imagen de un muro de mampostería.³

Cualquier intervención deberá ser autorizada por la Consejería de Educación, Cultura y Universidades y por el Ayuntamiento de Cartagena, siempre que vayan encaminadas a la conservación, consolidación y rehabilitación, evitando la reconstrucción salvo que se realice anastilosis con partes de las que pueda probarse su autenticidad, es decir, que pertenezcan al edificio. Si se añaden materiales o partes indispensables para la estabilidad o mantenimiento, las adiciones deben ser claramente diferenciables de las originales. Las intervenciones tienen que respetar las aportaciones de los distintos periodos, no eliminándose salvo en casos excepcionales en lo que se considere que dañan al B.I.C. o dificulta su correcta lectura e interpretación. Estos casos siempre deben estar autorizados por la Consejería de Educación, Cultura y Universidades a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas y siempre se debe realizar un informe detallado en el que queden totalmente identificadas aquellas partes que hayan sido eliminadas.

³ Imagen cedida por el arquitecto Martín Lejarraga Azcarreta.



Por último indicaremos lo señalado en el **artículo 67**:

“El Gobierno dispondrá las medidas necesarias para que la financiación de las obras de conservación, mantenimiento y rehabilitación [...] realizadas en bienes declarados de interés cultural tenga preferente acceso al crédito oficial en la forma y con los requisitos que establezcan sus normas reguladoras. [...]”.

Se aprovechará este apartado para nombrar la U.N.E.S.C.O. (Organización para la Educación, la Ciencia y la Cultura de las Naciones Unidas), institución creada en 1946 con el objetivo de promover la paz mundial a través de la cultura, la comunicación la educación, las ciencias naturales y las ciencias sociales. En 1972 estableció el concepto de Patrimonio Cultural y Natural de la Humanidad (la U.N.E.S.C.O. es la encargada de declarar el patrimonio universal) y desde 1975 es el principal organismo en materia de defensa y protección del patrimonio mundial.

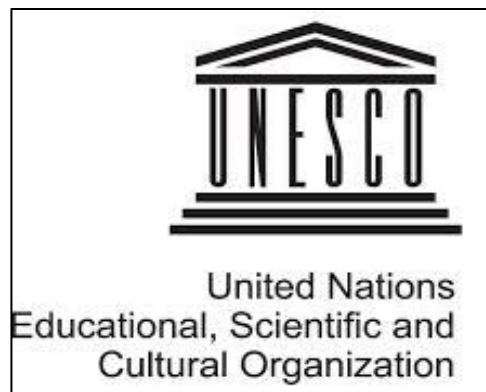


Fig. 13: Logotipo de la UNESCO.

Además, la organización alienta y promueve la celebración a escala mundial de reuniones y congresos de expertos en materia de conservación del patrimonio. Como resumen de dichos congresos se publican cartas u convenios internacionales para la conservación del patrimonio, los cuales regirán las intervenciones en los años posteriores a la celebración de los eventos, como la Carta de Atenas de 1931, la Carta de Venecia de 1964, o la más reciente Carta de Cracovia de 2000.

7.3. LA LEY 4/2007, DE 16 DE MARZO, DE PATRIMONIO CULTURAL DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DE LA REGIÓN DE MURCIA.

La Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, fue aprobada y publicada en el B.O.R.M. el 12 de abril de 2007.

Como expresa el Preámbulo de la Ley 4/2007 del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia, *“el patrimonio cultural de la Región de Murcia constituye una de las principales señas de identidad de la misma y el testimonio de su contribución a la cultura universal. Los bienes que lo integran constituyen un patrimonio de inestimable valor cuya conservación y enriquecimiento corresponde a todos los murcianos y especialmente a los poderes públicos que los representan”.*

La Comunidad Autónoma de la Región de Murcia (C.A.R.M.) tiene transferidas por el Estado las competencias en materia de Patrimonio Cultural (en todos sus aspectos y categorías), y de conformidad con los artículos 10, 13, 14 y 15 del Estatuto de Autonomía de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia tiene por objetivo primordial: *“la protección, conservación, acrecentamiento, investigación, conocimiento, difusión y fomento del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.”*

En el **artículo 1** y en su apartado 2º de esta Ley 4/2007, expone y clasifica los bienes más destacados del Patrimonio Cultural de nuestra Región:



2. *"El patrimonio cultural de la Región de Murcia está constituido por los bienes muebles, inmuebles e inmateriales que, independientemente de su titularidad pública o privada, o de cualquier otra circunstancia que incida sobre su régimen jurídico, merecen una protección especial para su disfrute por parte de las generaciones presentes y futuras por su valor histórico, artístico, arqueológico, paleontológico, etnográfico, documental o bibliográfico, técnico o industrial, científico o de cualquier otra naturaleza cultural."*

En el apartado 5º dice que será la dirección general con competencias en materia de patrimonio, en este caso la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas perteneciente a la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la que deberá tomar las medidas oportunas cuando el inmueble se encuentre en peligro de desaparecer. Este apartado expresa lo siguiente:

5. *"Cuando los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia se encuentren en previsible peligro de desaparición, pérdida o deterioro, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural promoverá y adoptará las medidas oportunas conducentes a su protección, conservación, estudio, documentación científica y a su recogida por cualquier medio que garantice su protección".*

El **artículo 2** establece la clasificación de los Bienes Integrantes del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia:

"Los bienes más destacados del patrimonio cultural de la Región de Murcia deberán ser clasificados conforme a las siguientes categorías:

- a) Los bienes de interés cultural.*
- b) Los bienes catalogados por su relevancia cultural.*
- c) Los bienes inventariados."*

El Palacio de Aguirre ostenta el grado de mayor protección otorgado a los bienes del Patrimonio Histórico Español, Bien de Interés Cultural, tanto con categoría de Monumento por sí mismo, como del Conjunto Histórico de Cartagena del que forma parte.

En el **artículo 3**, se habla en profundidad sobre los Bienes de Interés Cultural:

1. *"Los bienes muebles, inmuebles e inmateriales más relevantes por su sobresaliente valor cultural para la Región de Murcia son declarados bienes de interés cultural e inscritos de oficio en el Registro de Bienes de Interés Cultural, con indicación, si se tratara de inmuebles, de la categorización a que se refiere el apartado tres de éste precepto [...]."*

3. *Los bienes inmuebles que sean declarados de interés cultural se clasificarán atendiendo a las siguientes figuras:*

- a) Monumento.*
- b) Conjunto histórico.*
- c) Jardín histórico.*
- d) Sitio histórico.*
- e) Zona arqueológica.*
- f) Zona paleontológica.*
- g) Lugar de interés etnográfico."*



Como y se ha dicho anteriormente, el edificio del Palacio de Aguirre pertenece al apartado de Monumento como al de Conjunto Histórico por encontrarse dentro de los límites del B.I.C. del Conjunto Histórico de Cartagena.

En el apartado 4 de este artículo se establece la definición de Monumento y de Conjunto Histórico:

4. *"A los efectos de la presente Ley, tiene la consideración de:*

a) *Monumentos: la construcción, u obra producto de la actividad humana, de relevante interés histórico, arquitectónico, artístico, arqueológico, etnográfico, científico, industrial, técnico o social, con inclusión de los muebles, instalaciones y accesorios que expresamente se señalen como parte integrante del mismo, y que por sí sola constituya una unidad singular.*

b) *Conjunto histórico: la agrupación de bienes inmuebles que forman una unidad de asentamiento, continua o dispersa, condicionada por una estructura física representativa de la evolución de una comunidad humana, por ser testimonio de su cultura o constituir un valor de uso y disfrute para la colectividad, aunque individualmente no tengan una especial relevancia."*



Fig. 14: Imagen del Palacio de Aguirre.

En el **artículo 6** se contempla la colaboración de las administraciones públicas con las entidades locales, ayuntamientos, etc., para que se aplique esta ley, tanto en la defensa, como en la conservación del patrimonio de la Región de Murcia:

1. *"Las administraciones públicas cooperarán para contribuir a la consecución de los objetivos de la presente Ley, sin perjuicio de las competencias que correspondan a cada una de ellas.*

2. *Las entidades locales conservarán, protegerán y promoverán la conservación y el conocimiento de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia. [...]. Los ayuntamientos comunicarán inmediatamente a la dirección general competente en materia de patrimonio cultural cualquier hecho o situación que ponga o pueda poner en peligro la integridad o perturbar la función social de los bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia. [...]*

4. *Las personas físicas o jurídicas, públicas o privadas, que observaren peligro de destrucción o deterioro, la consumación de tales hechos o la perturbación de su función social respecto de bienes integrantes del patrimonio cultural de la Región de Murcia deberán ponerlo inmediatamente en conocimiento del Ayuntamiento correspondiente o de la Dirección General competente en materia de patrimonio cultural"*



Puesto que el edificio es propiedad de la Comunidad Autónoma de Murcia, suya es la principal responsabilidad de la protección y custodia del bien. Sin embargo, este artículo trata sobre la necesaria colaboración del resto de la sociedad para garantizar el cumplimiento de esta labor, incluyendo la colaboración entre las diferentes administraciones, ya sean estatales, autonómicas o municipales, y de las acciones individuales de los ciudadanos para conservar el Patrimonio Histórico de su comunidad.



Fig. 15: Ayuntamiento de Cartagena.

El **artículo 8** trata sobre los derechos de los titulares sobre los bienes integrantes del Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia. Como ya se ha dicho, el actual titular de los derechos y deberes es la Comunidad Autónoma de Murcia.

1. *"Los propietarios, poseedores y demás titulares de derechos reales sobre bienes de interés cultural deberán cumplir las siguientes obligaciones:*

Conservarlos, custodiarlos y protegerlos para asegurar su integridad y evitar su destrucción o deterioro. [...]

b) Permitir su estudio, cuando así lo considere la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural, previa solicitud razonada del investigador.

c) Permitir su visita pública al menos cuatro días al mes, en días y horas previamente señalados, salvo causa justificada fundamentada en la vulneración de los derechos fundamentales, que deberán ser alegadas y acreditadas en un procedimiento administrativo instruido al efecto. [...]"

En este último apartado se puede ver como se exige al poseedor de la titularidad del bien que permita la visita al edificio por parte del público durante un periodo de tiempo determinado. En este caso el inmueble pertenece a una institución pública, por tanto el acceso al público está garantizado, ya sea para exposiciones, conferencias o visitas guiadas del inmueble.

El **artículo 9** expone lo siguiente en relación a la suspensión y ejecución de intervenciones sobre un inmueble integrante del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia:

1. *"La dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá ordenar la suspensión de un derribo o de cualquier otra obra de intervención sobre un bien declarado de interés cultural [...]"*

2. *La Administración pública podrá ordenar a los titulares de los bienes de interés cultural [...] la adopción de medidas de depósito, restauración, rehabilitación, demolición u otras necesarias para garantizar su conservación e identidad [...]."*



3. En el caso en el que éstas no fuesen atendidas, la dirección general con competencias en materia de conservación del patrimonio cultural, podrá ejecutarlas subsidiariamente [...]"

Aunque en general el inmueble se encuentra en buen estado debido a las intervenciones realizadas, en algunas zonas siguen encontrándose problemas importantes como filtraciones de agua en la cubierta y humedades.

Según los dos últimos apartados del presente artículo, la Consejería de Educación, Cultura y Universidades podría ordenar la adopción de medidas necesarias para garantizar la correcta conservación del bien, y en caso necesario actuar mediante la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas ejecutándolas subsidiariamente si la solicitud es ignorada.



Fig. 16: Interior de la torre del Palacio de Aguirre.

El Título I de esta ley, y más concretamente en sus Capítulos I, II y III, se dedica a regular los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural, catalogados por su relevancia cultural e inventariados respectivamente.

En el **artículo 13** se hace mención a la incoación del proceso de declaración de un Bien de Interés Cultural, como el llevado a cabo para la declaración del B.I.C. con categoría de Monumento del Palacio de Aguirre o del B.I.C. con categoría de Conjunto Histórico para el casco antiguo de Cartagena, donde se encuentra el edificio.

En la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, la declaración de Bien de Interés Cultural sería llevada a cabo por la propia Comunidad Autónoma a través de Real Decreto tras la tramitación del procedimiento de declaración, incoado por acuerdo entre la Consejería de Educación, Cultura y Universidades y la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.

1. "Los bienes de interés cultural serán declarados por decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma, [...], previa tramitación de un procedimiento instruido al efecto, incoado por acuerdo de la dirección general [...].

4. La incoación del procedimiento de declaración de un bien de interés cultural determinará, en relación al bien afectado, la aplicación provisional del mismo régimen de protección previsto para los bienes declarados de interés cultural.

5. El acuerdo de incoación del procedimiento de incoación del procedimiento de declaración de un bien de interés cultural será notificado a los interesados y publicado en el Boletín Oficial de la Región de Murcia [...]"



En el **artículo 17** se expone el contenido del procedimiento necesario para la declaración de un bien de interés cultural:

“La declaración de un bien de interés cultural contendrá necesariamente:

a) Una descripción clara y detallada del bien objeto de la declaración que facilite su correcta identificación. En el caso de bienes inmuebles, además de su delimitación, las partes integrantes, pertenencias, accesorios y bienes muebles que por su vinculación con el inmueble pasarán también a ser considerados a todos los efectos de interés cultural. [...].

b) Las razones que justifican su declaración como bien de interés cultural, así como la enumeración de los valores del bien que constituyen aspectos fundamentales a proteger.

c) En el caso de los monumentos, la delimitación justificada del entorno afectado por la declaración, con especificación de los accidentes geográficos, elementos y características culturales que configuren dicho entorno. [...]”.

En la declaración del Palacio de Aguirre como Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento, publicado en el B.O.R.M. aparecen todos estos datos, así como en la Resolución del proceso de incoación del expediente de declaración de B.I.C. con categoría de Monumento del edificio, aunque de manera menos detallada.



Fig. 17: Logotipo del Boletín Oficial de la Región de Murcia.

El Capítulo IV, **artículo 32**, expone para qué se crea el Registro del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia:

1. “Se crea el Registro General del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia como un registro de carácter administrativo, cuya gestión corresponderá a la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural.

2. El Registro General del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia estará integrado por el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia, por el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia y por el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia.”

Por tanto, en el Registro del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia se incluyen el Registro de Bienes de Interés Cultural de la Región de Murcia que engloba a los bienes de interés cultural, en el que está inscrito el Palacio de Aguirre y el Catálogo del Patrimonio Cultural de la Región de Murcia que integra a los bienes catalogados por su relevancia cultural y el Inventario de Bienes Culturales de la Región de Murcia que incluye a los bienes inventariados.



Ya en el Título II, el **artículo 38**, expresa de manera exclusiva, al igual que la Ley 16/1985, de 25 de Junio, de Patrimonio Histórico Español, que no haya ningún tipo de publicidad en su fachada ni cable, ni ningún tipo de instalación que afecte a su apreciación, y que además solo se permite indicadores de tipo didáctico:

1. *"En los bienes inmuebles de interés cultural, no podrá instalarse publicidad fija mediante vallas o carteles, cables, antenas y todo aquello que impida o menoscabe la apreciación del bien. [...]."*



Fig. 18: Caja de cables en la fachada del Palacio de Aguirre.

2. *No tendrán la consideración de publicidad a los efectos del párrafo anterior las señalizaciones de servicios públicos, los indicadores que expliquen didácticamente el bien, así como la rotulación de establecimiento existentes informativos de la actividad que en ellos se desarrolla que sean armónicos con el bien".*

Como ya se ha comentado en la Ley 16/1985, de 25 de Junio, de Patrimonio Histórico Español, el edificio del Palacio de Aguirre cumple esta norma a medias. A medias en cuanto a que la fachada principal y la lateral se hallan libres de todos estos elementos descritos en la ley salvo por unos pocos cables en los laterales de su fachada.

El **artículo 40** expone las medidas que se deben seguir a la hora de actuar sobre un bien inmueble de interés cultural:

1. *"Toda intervención que pretenda realizarse en un bien inmueble de interés cultural requerirá, de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural, con carácter previo a la concesión de licencias y autorizaciones, que requiera dicha intervención, independientemente de la Administración a que corresponda otorgarlas. No obstante, una vez aprobado definitivamente el Plan Especial de Protección a que se refiere el artículo 44 de la presente Ley, los ayuntamientos serán competentes para autorizar las obras que los desarrollan, debiendo dar cuenta a la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural de las licencias otorgadas en un plazo máximo de diez días desde la fecha de su concesión. En todo caso, las intervenciones arqueológicas y las intervenciones paleontológicas requerirán la autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural en los términos del artículo 56.3 de la presente ley. Asimismo, y en todo caso, las intervenciones que afecten a monumentos, espacios públicos o a los exteriores de los inmuebles comprendidos en sus entornos requerirán la autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural, en los términos del párrafo segundo del presente artículo. [...]."*



En este apartado se dice que si se decidieran realizar obras en el Palacio de Aguirre se debería obtener una licencia del Ayuntamiento de Cartagena al tener aprobada el municipio un Plan Especial de Ordenación y Protección del Conjunto Histórico. Asimismo, el Ayuntamiento comunicará la concesión de dicha licencia de obras a la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.

El procedimiento para la autorización de intervenciones en bienes de interés cultural deberá resolverse y notificarse en el plazo de tres meses. Transcurrido dicho plazo Así pues, si después de tres meses de solicitarse al Ayuntamiento la licencia para dichas obras no se tiene contestación, se entendería como un silencio administrativo negativo, por lo que se denegaría la autorización.



Fig. 19: Fachada lateral del Palacio de Aguirre.

3. Toda intervención que pretenda realizarse en un inmueble declarado bien de interés cultural deberá ir encaminada a su conservación y mejora, conforme a los siguientes criterios:

a) Se respetarán las características constructivas esenciales del inmueble, sin perjuicio de que pueda autorizarse el uso de elementos, técnicas y materiales actuales.

b) Se conservarán las características volumétricas y espaciales definidoras del inmueble así como las aportaciones de distintas épocas cuando no sean degradantes para el bien [...].

c) Se evitará la reconstrucción total o parcial del bien, excepto en los casos en que se utilicen partes originales, así como las adiciones miméticas que falseen su autenticidad histórica. No obstante, se permitirán las reconstrucciones totales o parciales de volúmenes primitivos que se realicen a efectos de percepción de los valores culturales y del conjunto del bien, en cuyo caso quedarán suficientemente diferenciadas a fin de evitar errores de lectura e interpretación. Del mismo modo, se admitirán las reconstrucciones que se realicen para corregir los efectos del vandalismo, de las catástrofes naturales, del incumplimiento del deber de conservación o de obras ilegales.

Las intervenciones que se realicen en el Palacio de Aguirre respetarán volumétricas y materiales del mismo, evitando la reconstrucción excepto en casos donde se aplique anastilosis con parte de probada autenticidad. De añadirse nuevas partes o materiales indispensables para su estabilidad, estas deben ser diferenciarse de forma clara de los originales. También cabe aclarar que las nuevas intervenciones deben respetar las adiciones de las distintas épocas y no se eliminarán salvo que sean añadidos que dañen o dificulten la lectura histórica del B.I.C., debiendo realizarse un detallado informe que documente las partes retiradas.



En cualquier caso, para poder dismantelar estos añadidos perjudiciales para el bien se requiere una autorización de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a través de Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.

4. *Durante el proceso de intervención, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá inspeccionar los trabajos realizados y adoptará cuantas medidas estime oportunas para asegurar el cumplimiento de los criterios establecidos en la autorización de la intervención.*

5. *Una vez concluida la intervención, el director técnico entregará a la dirección general con competencias en materia de cultura una memoria en la que figure, al menos, la descripción pormenorizada de la intervención ejecutada y de los tratamientos aplicados, así como documentación gráfica del proceso seguido. Dicha memoria pasará a formar parte de los expedientes de declaración del bien en cuestión.*

Durante las obras de intervención en un B.I.C. se debe permitir a la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas la inspección de los trabajos para garantizar el cumplimiento de los criterios recogidos en los apartados anteriores. Además, cuando se concluyan las obras, la dirección facultativa de las mismas deberá entregar una memoria detallada de las actuaciones realizadas.

En el **artículo 42** se habla del entorno de los monumentos, el cual se debe respetar al igual que al propio monumento:

1. *“El entorno de los monumentos estará constituido por el espacio y, en su caso, por los elementos en él comprendidos, cuya alteración pueda afectar a los valores propios del bien de que se trate, a su contemplación o a su estudio.*

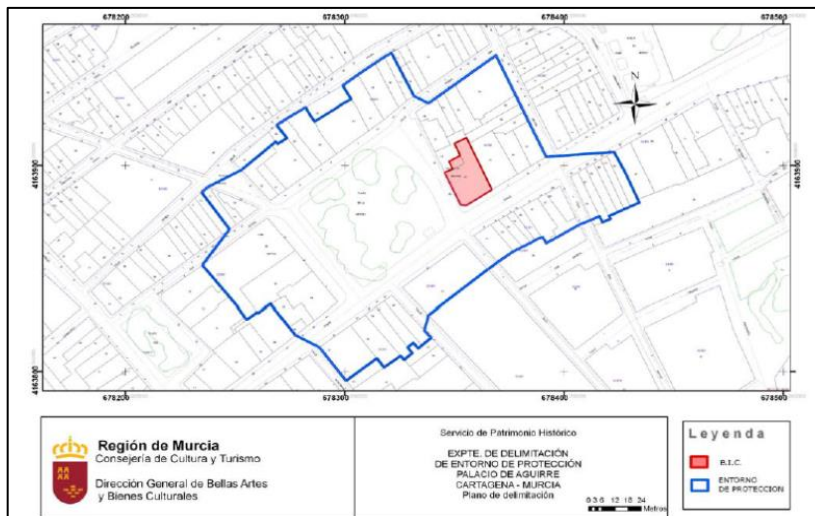


Fig. 20: Delimitación del entorno de Palacio de Aguirre.

2. *Las intervenciones en el entorno de los monumentos no podrán alterar el carácter arquitectónico y paisajístico de la zona, salvo que sea degradante para el monumento, ni perturbar su contemplación o atentar contra la integridad del mismo. Se prohíben las instalaciones y los cables eléctricos, telefónicos y cualesquiera otros de carácter exterior”.*

Aquí se establece la protección del entorno, incluyendo el espacio y los elementos que pudiera contener, que delimitan el Bien de Interés Cultural y fijado en el expediente de declaración del B.I.C. salvo que dañe al bien o dificulte su interpretación.



El **artículo 43** de esta Ley es similar en su contenido al artículo 38, pero referente a Conjuntos Históricos, Sitios Históricos, Zonas Arqueológicas, Zonas paleontológicas y Lugares de Interés Etnográfico, en lugar de referirse a bienes inmuebles.

1. *“En los conjuntos históricos, sitios históricos, zonas arqueológicas, zonas paleontológicas y lugares de interés etnográfico no podrá instalarse publicidad fija mediante vallas o carteles, cables, antenas y todo aquello que impida o menoscabe la apreciación del bien. No obstante, la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural podrá autorizar estas instalaciones en los términos del artículo 40 de la presente Ley, siempre que no impidan o menoscaben la apreciación del bien y que se garantice la integridad e identidad del mismo.*



Fig. 21: Imagen del teatro romano de Cartagena.

2. *No tendrán la consideración de publicidad a los efectos del párrafo anterior las señalizaciones de servicios públicos, los indicadores que expliquen didácticamente el bien, así como la rotulación de establecimientos existentes informativos de la actividad que en ello se desarrolla que sean armónicos con el bien.”*

En la sección II se habla de bienes muebles, de los que se hablará a continuación debido a la declaración de B.I.C. de numerosos elementos muebles junto con la del propio inmueble del Palacio de Aguirre al que pertenecen.

El **artículo 47** establece unas autorizaciones que se deben obtener para la realización de intervenciones en los bienes muebles que hayan sido declarados como Bien Interés Cultural:

“1. Toda Intervención que pretenda realizarse en un bien mueble de interés cultural requerirá autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural. Asimismo se requerirá dicha autorización para disgregar las colecciones que hayan sido declaradas de interés cultural.

2. Los proyectos de intervención sobre los bienes muebles de interés cultural, que serán redactados y dirigidos por técnico competente, incorporarán una memoria elaborada por técnico cualificado sobre su valor cultural [...].

4. Toda intervención que pretenda realizarse en un bien mueble de interés cultural deberá respetar los siguientes criterios:

a) Se respetará el principio de intervención mínima, que supone la conservación de forma prioritaria a la restauración.

b) En su caso, la restauración deberá ser debidamente justificada, diferenciada y reversible [...].”



Este artículo establece que toda intervención en los bienes muebles de interés cultural requerirá de una autorización de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas e instaura el criterio de mínima intervención de las intervenciones que se realicen para la protección y conservación del bien.

Por último, **el artículo 49** se refiere al traslado de los bienes muebles de interés cultural. Establece que serán inseparables del bien inmueble al que pertenecen, como sucede con el edificio del Palacio de Aguirre, aunque parte de su equipamiento mueble de interés cultural se ha perdido a lo largo de los años. Para el traslado necesario para su restauración o exposición en otro emplazamiento se requerirá de una autorización por parte de la Dirección de Bienes Culturales:

“2. Los bienes muebles que fuesen reconocidos como inseparables de un bien inmueble o inmaterial de interés cultural estarán sometidos al destino de éste y su separación o traslado siempre con carácter excepcional, exigirá la previa autorización de la dirección general con competencias en materia de patrimonio cultural. [...]”

7.4. EL PLAN ESPECIAL DE ORDENACIÓN Y PROTECCIÓN DEL CENTRO HISTÓRICO DE CARTAGENA (P.E.O.P.C.H.).

7.4.1. ANTECEDENTES DEL P.E.O.P.C.H. Y SU APROBACIÓN.

La ciudad de Cartagena cuenta con su propio Centro Histórico-Artístico según declaración publicada en el RD 3046/1981, que se actualizó a Bien de Interés Cultural con categoría de Conjunto Histórico con la aprobación de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español.

Tal como establece el artículo 20 de la Ley 16/1985, de 25 de Junio, de Patrimonio Histórico Español, es obligatorio la aprobación de un Plan Especial de Protección que incluya a aquellos bienes situados dentro del área de influencia del B.I.C. del Conjunto Histórico de Cartagena. Fue aprobado por el Ayuntamiento de Cartagena y se publica en el B.O.R.M. nº87 de 14 de abril de 1987 dicho Plan General de Ordenación Urbana.

Más tarde, el Ayuntamiento de Cartagena aprueba de nuevo un Plan Especial de Protección y Rehabilitación Interior (P.E.P.R.I.) dentro del P.G.O.U.M., publicado en el B.O.R.M. nº 95 de 27 de abril de 2005. Este a su vez se modificaría para convertirse en el vigente P.E.O.P.C.H., con publicación en el B.O.R.M. nº 183 de 9 de agosto de 2006.

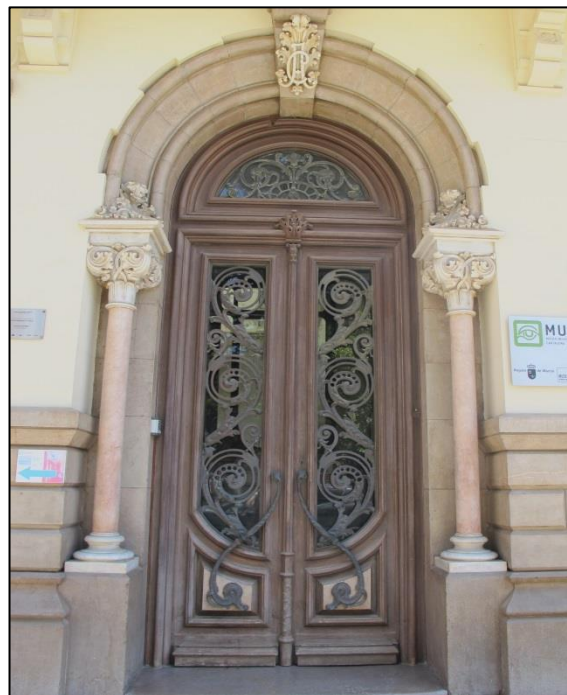


Fig. 22: Entrada del Palacio de Aguirre.

El Palacio de Aguirre se encuentra recogido dentro del P.E.O.P.C.H. (nº de ficha 16.135), con la consideración de Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.



7.4.2. APLICACIÓN DEL P.E.O.P.C.H. AL PALACIO DE AGUIRRE.

El Plan Especial de Ordenación y Protección del Centro Histórico de Cartagena es extenso y complejo, por lo que sólo se tratarán en este apartado aquellos artículos de relevancia para el edificio del Palacio de Aguirre.

Se empezará con lo expuesto en el Título II, Capítulo I, Sección 3, titulado “Patrimonio y Derecho de Propiedad”:

En el **artículo 32** se trata el tema referente al deber de conservación, al igual que en la anterior Ley 16/1985, de 25 de Junio, de Patrimonio Histórico Español:

“1. Los propietarios de las edificaciones, terrenos e instalaciones deberán destinarlos a usos que no resulten incompatibles con en el planeamiento urbanístico y mantenerlos en condiciones de seguridad salubridad y ornato públicos [...]”.

En consecuencia el deber de conservación tiene dos manifestaciones o alcance diferente en atención a la presencia o no de valores históricos en los edificios [...] podemos identificar una conservación genérica del patrimonio edificado [...] y otra con carácter específico del patrimonio histórico singular que la regula la Ley de Patrimonio Histórico Español y la Normativa de Protección del Patrimonio Catalogado de estas Normas, por desarrollo de aquella. Siendo así la aplicación de estas normas se sustancia en los siguientes derechos y deberes.

a) Los propietarios [...] deberán conservarlos, mantenerlos y custodiarlos de acuerdo con el grado de protección establecido en el presente PEOP [...].

b) Los propietarios de edificios y elementos del patrimonio catalogado, además de las obligaciones [...] establecidas en el apartado 1 de este artículo [...] deberán realizar las obras de adaptación necesarias para adecuarlos a las condiciones estéticas y ambientales [...].

c) Las Administraciones competentes cooperarán en la conservación de los bienes catalogados y su rehabilitación mediante la subvención de las obras cuando estas excedan de los límites del deber general de conservación, que a los efectos de la aplicación de esta normativa, se entiende excedido cuando el coste de ejecución de las obras necesarias para cumplir lo especificado en el artículo 92 de la LSM rebase el cincuenta por ciento (50%) del valor actual del inmueble excluido el valor del suelo.



Fig. 23: Imagen de una puerta interior del Palacio de Aguirre.



d) las condiciones y cuantía de las subvenciones se recogen en el documento sobre medidas de fomento del PEO. Si aún con todo, las obras a realizar suponen un coste más oneroso y no compensado suficientemente con estas medidas, podrá solicitarse para la estimación residual la ampliación de estas.

En los dos primeros apartados se aclaran los derechos y deberes de los dueños de los bienes inmuebles, sean de carácter histórico o no, y que se encuentren dentro del catálogo de bienes protegidos por esta normativa, independientemente de si están declarados como Bienes de Interés Cultural por el Consejo de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia a propuesta de la Consejería de Educación, Cultura y Universidades y en función a la Ley 4/2007 de Patrimonio Cultural de la Región de Murcia.

Según esto, los edificios que se encuentren dentro del área que comprende el B.I.C. con categoría de Conjunto Histórico de la ciudad de Cartagena deberán cumplir las normas del planteamiento urbanístico para esta zona, cumpliendo las condiciones de seguridad y ornato públicos existentes. El Palacio de Aguirre entra dentro de este grupo al formar parte del área de influencia del B.I.C. con categoría de Conjunto Histórico de Cartagena así como de su propia área de influencia al estar declarado él mismo B.I.C. con categoría de Monumento.

En los dos últimos apartados se establece que para aquellas obras de conservación y de rehabilitación realizadas en estos inmuebles que superen los mínimos establecidos en esta Ley tendrán acceso a subvenciones por parte de las diferentes Administraciones que deberán colaborar entre sí a tal efecto.

El Palacio de Aguirre se encuentra en una zona de control arqueológico de grado A, por lo que le aplica el **artículo 150**:

“1. El control arqueológico regulado en este capítulo será de aplicación en las siguientes zonas:

ZONA A: Corresponde al área central coincidente con la zona topográfica más baja.

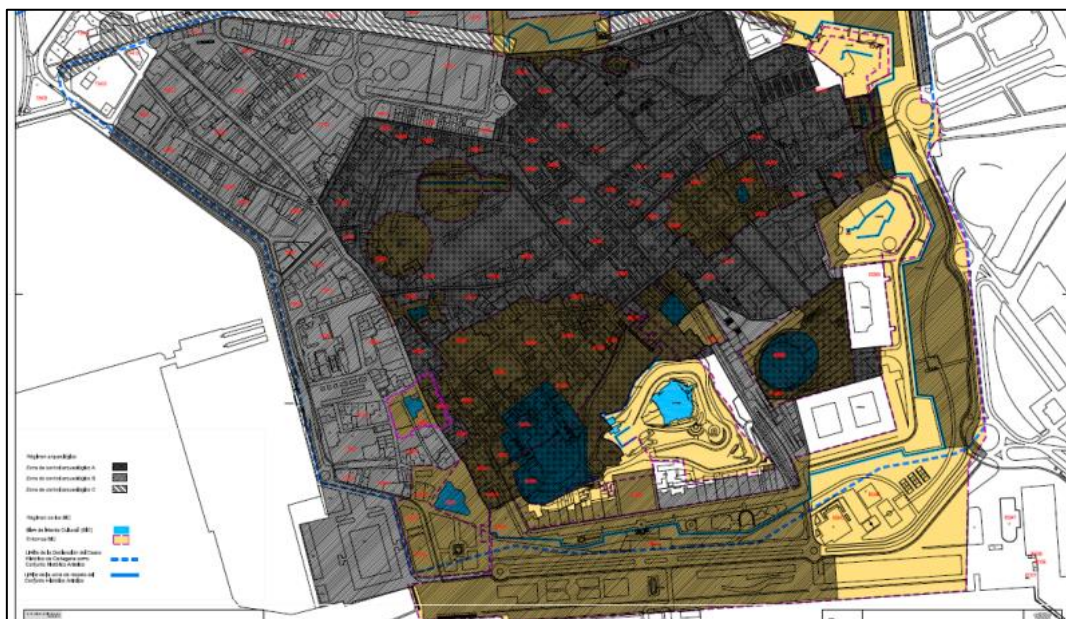


Fig. 24 Plano de régimen arqueológico y edificios BIC de Cartagena.



2. *El plano O. 32 de título “Régimen arqueológico y de BIC” delimita cada zona.*

3. *Cualquier actuación que comporte, obras de nueva planta, remociones de tierra o excavaciones de se verán sujetas a la presente normativa.”*

Esta declaración conlleva unos requisitos para el régimen de exploración que se detallan en el **artículo 151**:

“1. Zona A:

- *En caso de obras de nueva edificación o urbanización: será obligatorio excavación arqueológica.*
- *En el caso de rehabilitación: será obligatorio la realización de sondeos arqueológicos.*
- *En caso de obra de urbanización: será obligatorio un seguimiento arqueológico cuando suponga remoción de los terrenos en obras de infraestructuras o instalaciones urbanas.”*

Por tanto, si se decidiera realizar una obra de rehabilitación en el Palacio de Aguirre sería necesario un seguimiento arqueológico del terreno, que es probable que se desenterraran restos de culturas pasadas, como ya se conoce que existen en la Plaza de la Merced.

Antes de empezar con la normativa referente al grado de protección de los edificios conviene definir el concepto de inmueble integrante del patrimonio histórico catalogado tal como aparece en el **artículo 156**:

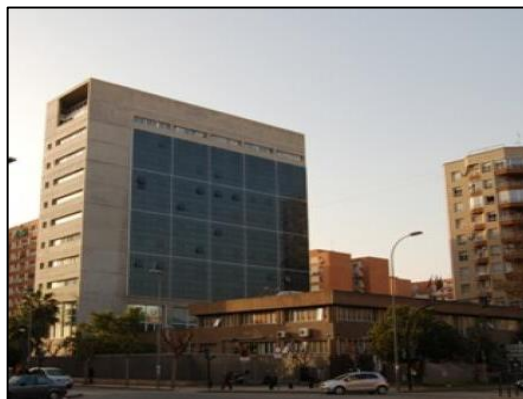


Fig. 25: Consejería de Educación, Cultura y Universidades.

1. *“El patrimonio Arquitectónico Catalogado está constituido por aquellos monumentos, elementos singulares, edificios y construcciones que por sus características históricas, tipológicas, arquitectónicas o artísticas, merecen ser objeto de una protección individualizada.”*

En cuanto al grado de protección del inmueble, como Bien de Interés Cultural pertenece al grupo con mayor protección jurídica, tal como indica el **artículo 163**:

1. *“Los Bienes de Interés Cultural quedan vinculados al régimen de protección establecido en la Ley 16/1985 de Patrimonio Histórico Español. En consecuencia, las intervenciones de cualquier naturaleza sobre este tipo de bienes deberán constar con la autorización expresa de la administración regional (artículo 29.1 LPHE), en especial las recogidas en el artículo 19, 24 y 36 de la citada Ley. El Ayuntamiento, con la aprobación definitiva autorizar directamente las actuaciones y obras dentro del ámbito del Conjunto Histórico con la extensión y especialidades establecidas en el artículo 20.4 y concordantes de la Ley de Patrimonio Histórico Español.”*



En este artículo se dice, primero, que las intervenciones en los Bienes de Interés Cultural tales como derribos, obras interiores o exteriores, colocación de cartelería y/o publicidad así como las intervenciones propias del deber de conservación del bien deberán contar con la autorización del organismo regional competente, en este caso la Consejería de Educación, Cultura y Universidades a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas.

En el segundo apartado se establece la capacidad de los ayuntamientos para que, habiendo aprobado un Plan de Protección del área afectada por la declaración u otro instrumento legal similar, puedan autorizar directamente las obras que afecten a dicho planeamiento, exceptuando Monumentos, Jardines Históricos, Zonas Arqueológicas y su entorno, por lo que en el caso del Palacio de Aguirre no tendría validez. En este caso, para la concesión de licencia de obras el propietario del Palacio de Aguirre debe solicitar informe favorable a dichas obras a la Consejería de Educación, Cultura y Universidades a través de la Dirección General de Bienes Culturales y Enseñanzas Artísticas, como paso previo a que el Ayuntamiento de Cartagena pueda conceder la correspondiente licencia de obras solicitada.



CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LA ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

8.1 PRIMERAS INTERVENCIONES DE D. HUMBERTO GIRÓN Y FÉLIX SANTIUSTE EN LOS AÑOS 1988 Y 1991.

8.2 INTERVENCIÓN DE D. VICENTE ROIG FORNÉ EN EL AÑO 1992.

8.3 INTERVENCIÓN DE D. RAFAEL PARDO PREFASI EN EL AÑO 1993.

8.3.1 PATOLOGÍAS.

8.3.2 CRITERIOS EN LA REHABILITACIÓN.

8.3.3. ACTUACIONES REALIZADAS.

8.4. INTERVENCIÓN DE D. MARTÍN LEJARRAGA AZCARRETA ENTRE LOS AÑOS 2004 A 2009.

8.4.1. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DEL PROYECTO.

8.4.2. ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

8.4.3. MODIFICACIONES Y OBRAS COMPLEMENTARIAS.

8.4.4 ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL EDIFICIO DEL MURAM.

8.4.4.1. Estructura principal.

8.4.4.2. Estructura metálica de cubierta.

8.4.4.3. Cerramientos.

8.4.4.4. Conclusiones de la intervención.

8.5. SERVICIO DE CONTROL Y CONSTRUCCIONES SYCRO SERCONLAB S.L.

8.5.1. ANTECEDENTES.

8.5.2. TRABAJOS REALIZADOS.

8.5.2.1. Trabajos de campo.

8.5.3. CONCLUSIONES.



CAPÍTULO 8: ANÁLISIS DE LAS ÚLTIMAS INTERVENCIONES REALIZADAS EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

En este capítulo se realizará un estudio detallado de todas aquellas intervenciones de las que se tiene constancia, que se han realizado en el inmueble.

Las intervenciones que se desarrollan a continuación son la del arquitecto D. Vicente Roig Forné y D. Rafael Pardo Prefasi, y por último la más reciente del arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta destinada a la rehabilitación del Palacio de Aguirre y a su ampliación por medio del edificio anexo a él.

El Palacio de Aguirre ha pasado por numerosas intervenciones para devolverle el valor arquitectónico que presentaba en su época, dando lugar a su estado actual.

8.1 PRIMERAS INTERVENCIONES DE D. HUMBERTO GIRÓN Y FÉLIX SANTIUSTE EN LOS AÑOS 1988 Y 1991.

La primera intervención fue realizada en 1988 por el arquitecto D. Humberto Girón Tena junto con el arquitecto técnico D. Francisco Aguilar Quignon. En la cual se realizó la sustitución del forjado de suelo de ático, demolición de tabiquería de distribución, reparación de cubiertas, consolidación de torre de escalera de servicio, restauración y consolidación de la cúpula, demolición del lucernario existente sobre el patio central y realización de uno nuevo.

Posteriormente, en 1991 se hizo una restauración de emergencia por el arquitecto D. Félix Santiuste, junto con la dirección técnica de D. Francisco Marín Esmerota y el arquitecto técnico D. Antonio de Villegas Velasco.

En esta intervención se realizó el refuerzo y sustitución de pilares y vigas del ala norte, y la demolición y reconstrucción de parte de los forjados de esa misma ala.¹

Estas primeras intervenciones fueron muy importantes y adecuadas para edificio, ya que, después de pasar por ocupaciones, desmantelamientos y por numerosos propietarios, el edificio estaba en muy malas condiciones. Estas intervenciones se basaron principalmente en la estabilidad y consolidación del inmueble entre otras reparaciones.



Fig. 1: Palacio de Aguirre.

¹ SANTIUSTE DE PABLO, F. "Palacio Aguirre" En el libro "Memorias de Patrimonio 1986-1991. Intervenciones en el Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, Inmuebles, Muebles y Etnografía", Imprenta Regional. pp.85-86.



8.2 INTERVENCIÓN DE D. VICENTE ROIG FORNÉ EN EL AÑO 1992.

En los años 1992 y 1993, se volvieron a realizar varias intervenciones en el Palacio de Aguirre, siendo la primera la que realizó el arquitecto D. Vicente Roig Forné junto con D. Francisco Sanz España y D. Isodoro Agulló Quirós.

Se realizó esta primera intervención que comprendió dos fases:

La primera consistió en la restauración de la fachada y carpinterías exteriores del Palacio. La segunda fase consistió en el acondicionamiento de la segunda planta y el ático del edificio, que dotó al edificio de dos plantas para uso administrativo con modernas instalaciones.²

La restauración de la fachada fue muy adecuada para devolverle el antiguo esplendor que tenía originalmente el edificio. Y el acondicionamiento de la segunda planta y ático permitió darle al edificio otro uso, que además, beneficiará y permitiera ser usado por el ciudadano.

8.3. INTERVENCIÓN DE D. RAFAEL PARDO PREFASI EN EL AÑO 1993.

La siguiente intervención la realizó el arquitecto D. Rafael Pardo Prefasi junto con el arquitecto técnico Dña. M^a Teresa Hernández Ferrándiz.

Esta segunda intervención también constó de dos fases:

La primera fue de consolidación estructural en la que, respetando la construcción existente se realizaron obras de sustitución o refuerzo de forjados, sustitución de pilares, sustitución de cubiertas, reparación y sustitución de tejas vidriadas y zinc, sustitución de la cubierta acristalada e instalación de un ascensor.

La segunda fase consistió en obras de instalaciones y acabados, sustitución de pavimentos, rehabilitación de la carpintería de madera y forja, el mirador de esquina, etc.³



Fig. 2: Cúpula antes de la intervención.⁴

² COLEGIO OFICIAL DE APAREJADORES Y ARQUITECTOS TÉCNICOS DE LA REGIÓN DE MURCIA. “III Premios de Calidad en la Edificación 2008”. Edit: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de la Región de Murcia. pp. 24-25.

³ Ídem.

⁴ PARDO PREFASI, R. “Palacio Aguirre” En el libro “Memorias de Patrimonio 1992-1993. Intervenciones en el Patrimonio Histórico de la Región de Murcia, Inmuebles, Muebles y Etnografía”, Impresión: A.G. Novograd, S.A. p. 29.



A continuación describiré más a fondo la intervención, nombrando las patologías que presentaba, los criterios de la rehabilitación y las actuaciones realizadas.

8.3.1 PATOLOGÍAS:

Los principales problemas que se encontraron en el edificio y que formaron parte del objeto de esta intervención, fueron los siguientes:

- Corrosión de los elementos estructurales de forjado.
- Corrosión de los pilares.
- Inadecuación de los forjados de cubierta.
- Aparición de grietas en las columnas de mármol del patio central.
- Falta de impermeabilización en la cubierta acristalada.
- No accesibilidad para minusválidos.
- Escasa iluminación natural de espacios interiores.

8.3.2 CRITERIOS EN LA REHABILITACIÓN:

También es importante nombrar los criterios que se tuvieron en cuenta al realizar esta intervención, siendo los principales criterios del proyecto de rehabilitación, los siguientes:

- Mantener la imagen exterior del edificio.
- Mantener aquellos elementos interiores más significativos desde el punto de vista tipológico, como patio central, escalera imperial, torreón de escalera, habitaciones nobles, etc.
- Proteger todos los elementos de valor artístico: pinturas, puertas, elementos decorativos, etc. y diferenciar las actuaciones añadidas, evitando su confusión con lo antiguo.

8.3.3. ACTUACIONES REALIZADAS:

De acuerdo a los problemas presentados y siguiendo los criterios anteriormente nombrados, las actuaciones realizadas en la intervención fueron las siguientes:

Sustitución o refuerzo de forjados: Las obras realizaron la sustitución o tratamiento de casi todos los tramos de forjado de las plantas primera y segunda, con excepción de aquellos que afectan a las habitaciones nobles que se conservan y que tan solo se refuerzan, al objeto de preservar los suelos de madera, pinturas y decoración de techos.

Sustitución de pilares: Los pilares dañados fueron sustituidos. Se trataron también con limpieza y protección con pintura epoxi de todos los pilares aún no tratados en fases anteriores, así como la rigidización de los nudos viga-pilar, mediante soldadura de pletinas y relleno con morteros epoxi.⁵

Refuerzo de las columnas de mármol: Las columnas de mármol estaba prevista su sustitución, aunque al final fue posible reforzarlas.

⁵ PARDO PREFASI, R. “Palacio...” p. 27.



Sustitución de cubiertas: Las obras contemplaron la sustitución de todas las cubiertas no tratadas en la fase primera. Aquellas que dan a la fachada se mantuvieron de teja vidriada en color negro.

También se restaura la cúpula de la esquina, siendo necesaria la sustitución total de las tejas vidriadas con reflejos metálicos de color cobre, que se fabricaron expresamente, así como los remates en plomo y zinc de las aristas.



Fig. 3: Interior de la cubierta durante la intervención.⁶

Sustitución de la cubierta acristalada que cubre el patio central: Se colocó una nueva estructura sobre el patio central, la cual contaba con criterios como:

- Diferenciarse del resto como elemento nuevo.
- Obtener el máximo de diafanidad, utilizando grandes piezas de lunas de seguridad y evitando las particiones.
- Favorecer la iluminación inferior del edificio, dirigiendo la luz hacia la parte posterior de la escalera principal en las plantas inferiores.
- El lucernario sobre el torreón de la escalera fue reparado, limpiado y protegiendo los elementos metálicos y sustituyendo los virios rotos.

Colocación de un ascensor: Al objeto de mejorar las condiciones de accesibilidad para minusválidos se dispuso de un ascensor hidráulico.

Disposición de patinillos de iluminación interior: Para solucionar la falta de iluminación natural, se ha dispuesto un hueco interior de tripe altura que transmite la luz del lucernario del patio a la parte posterior de la escalera principal en la planta baja. Para este mismo fin, en planta ático se hace más grande el patio central, retranqueándolo hacia esta parte que se quiere iluminar.⁷

Esta intervención fue generalmente muy adecuada, ya que, se repararon todos los forjados en mal estado, salvo los de las plantas nobles que fueron reforzados para no dañar la decoración de las estancias de techos y suelos. También fue muy acertado reparar los pilares que no fueron sustituidos y sobre todo, rigidizar las uniones de éstos con las vigas. En cuanto a la cubierta, no se consiguió su reparación total, pues actualmente continua teniendo problemas de filtraciones de agua, aunque fue muy adecuada la sustitución de las tejas de la torre, pues así se recuperó parte de la estética original del edificio. En la reparación del lucernario del patio se siguieron unos criterios muy apropiados, nombrados anteriormente. Sin embargo, actualmente también presenta filtraciones de agua. En cuanto a la instalación de un ascensor en el edificio fue una medida muy conveniente para mejorar la accesibilidad de minusválidos.

⁶ PARDO PREFASI, R. “Palacio...” p. 28.

⁷Ídem p. 29.



8.4. INTERVENCIÓN DE D. MARTÍN LEJARRAGA AZCARRETA ENTRE LOS AÑOS 2004 A 2009.

La intervención de D. Martín Lejarraga Azcarreta junto con el arquitecto técnico D. Rafael Checa Galiano, tuvo la finalidad de realizar actuaciones de rehabilitación del Palacio de Aguirre y de ampliación del mismo, a través del edificio colindante del que sólo se mantenía la fachada, para contener al Museo Regional de Arte Moderno, MURAM.

El Palacio de Aguirre, responde al estilo modernista de principios del siglo XX y está declarado B.I.C. con categoría de Monumento por el Real Decreto 561/1982 de 1 de febrero, B.O.E. nº 66 de 18 de marzo de 1982.



Fig. 4: Fachada MURAM.⁸

8.4.1. ÁMBITO DE ACTUACIÓN DEL PROYECTO.

El objeto de esta intervención con el título del proyecto de “*Proyecto de Ejecución Complementario de la Rehabilitación y Ampliación del Palacio de Aguirre de Cartagena – Fase II*” pretende atender a la necesidad por parte de la propiedad de incrementar la superficie museística, para así poder exponer el mayor número posible de obras de arte, haciendo necesario de este modo la adecuación de zonas del Palacio de Aguirre para poder añadir al nuevo museo la mayor superficie posible.



Fig. 5: Imagen del MURAM antes de la intervención.⁹

El Palacio de Aguirre de Cartagena necesitó obras de rehabilitación que completaron las iniciadas en la Fase I que afectaron de la planta sótano y parte de la planta baja debido al estado en que se encontraba el resto del inmueble, en especial con problemas de filtraciones de agua y humedad. Dicha Fase I actuó sobre una parte diferente del inmueble y no guarda relación con el actual proyecto, siendo una obra completa e independiente, por lo que la Fase II no es continuación, sino una intervención distinta en otra parte del inmueble, a su vez completa e independiente, no tratándose pues de distintas fases de un mismo proyecto, sino de distintas intervenciones en un mismo inmueble diferenciadas en fases.

⁸ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

⁹ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



Las obras que se propusieron para la adaptación de áreas del Palacio de Aguirre como espacio museístico, al utilizarse conjuntamente con los espacio del edificio nuevo satisface el interés público puesto que se amplía la superficie expositiva, permitiendo así el mayor número posible de exhibición de obras de arte.



Fig. 6: Sala de exposición del MURAM.¹⁰

Además, ambos edificios pueden utilizarse por separado, ya que es posible hacer uso de las dependencias ubicadas en el Palacio de Aguirre sin tener que acceder también al edificio nuevo y respectivamente, o bien hacer uso de las instalaciones en su totalidad conjunta y complementaria.

Por tanto, es posible la utilización independiente de ambos edificios aunque el objetivo principal es la ampliación del espacio museístico.

Los trabajos realizados se pueden dividir en dos tipos:

- Necesidad de organizar y optimizar el espacio del Palacio de Aguirre y las conexiones con el edificio nuevo, de manera que se pueda obtener la mayor superficie posible de exposición y zonas de comunicación entre ambos edificios de una manera más aprovechable para el nuevo museo.
- Necesidad motivada por la puesta a punto del edificio, así se hace necesario el saneamiento y reparación de algunos elementos constructivos del Palacio de Aguirre para que puedan estar en perfectas condiciones y acordes con la nueva obra.

Además de la adecuación de la instalación eléctrica para que ambos edificios funcionen de forma independiente pero con una única acometida eléctrica, así como la iluminación y el alumbrado de emergencia en las zonas de conexión con el otro edificio, y la adecuación de la instalación de climatización para que alimente los nuevos espacios que se propone crear y la instalación de una nueva máquina para la planta primera del Palacio de Aguirre puesto que la existente era inservible.

¹⁰ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



8.4.2. ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL PALACIO DE AGUIRRE.

Respecto a la necesidad de organizar y optimizar el espacio del Palacio de Aguirre y las conexiones con el edificio nuevo, se realizaron una serie de trabajos previo como son el traslado de mobiliario de las distintas dependencias del Palacio de Aguirre hasta la planta baja, demolición de falso techo con recuperación de luminarias y desconexión de la instalación de climatización para poder realizar los cortes de conductos y tuberías necesarios para poder adaptar las instalaciones a la nueva demanda.



Fig. 7: Imagen de la demolición del falso techo.¹¹

Así mismo, se propusieron una serie de trabajos de picado de revestimientos en paramentos continuos, regularización de huecos tanto de ventanas como de pasos entre las distintas estancias, retirada de sanitarios, retirada de paneles de aglomerado en las paredes del Palacio de Aguirre, para posteriormente ejecutar las partidas de revestimientos como pueden ser unos enlucidos de yeso, pavimentos de PVC para homogeneizar los pavimentos de diferentes salas, particiones mediante trasdosados de cartón yeso y pintura.

En las zonas de conexión entre los edificios se propuso un pavimento de chapa estriada en las escaleras que permiten el acceso entre plantas del edificio nuevo y el propio Palacio de Aguirre, así como una barandilla lateral. En el sobre-ático se propone una rampa para permitir el acceso de minusválidos de un edificio a otro.

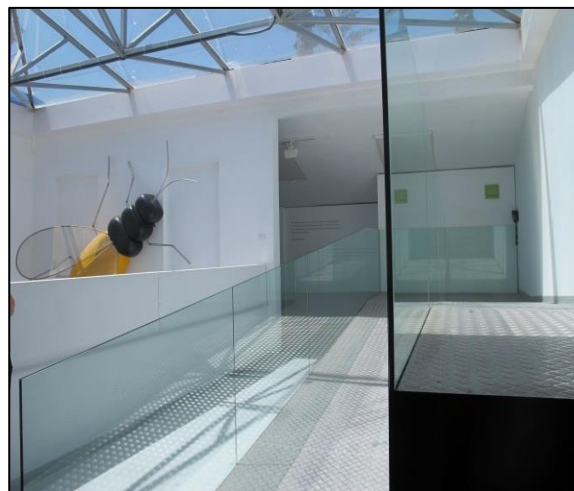


Fig. 8: Rampa de acceso para minusválidos.

Por otro lado, de la necesidad motivada por la puesta a punto del edificio, se hace necesario también la reparación de algunos elementos constructivos del Palacio de Aguirre para que puedan estar en perfectas condiciones acordes a la obra nueva, como son pequeñas reparaciones en el saneamiento y la cubierta.

También se llevó a cabo la adecuación de la instalación eléctrica para que ambos edificios funcionen de forma independiente pero con una única acometida eléctrica, la instalación del alumbrado de emergencia, y la instalación de climatización para que alimente a los nuevos espacios que se propusieron crear.¹²

¹¹ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

¹² LEJARRAGA AZCARRETA, M. “*Proyecto de Ejecución Complementario de la Rehabilitación y Ampliación del Palacio de Aguirre de Cartagena – Fase II*”. Promotor: Dirección General de Cultura. Consejería Cultura, Juventud y Deportes de la Región de Murcia.



8.4.3. MODIFICACIONES Y OBRAS COMPLEMENTARIAS.

En el inicio de las obras, se descubrieron en la zona del edificio anexo, la existencia de antiguos pozos ciegos, lo que obligó a hacer un recálculo en la cimentación y a aumentar el número de micropilotes, así como las dimensiones de las correas de cimentación.

Al igual que cuando se inició el rebaje del terreno se pudo comprobar el mal estado de las cimentaciones de los edificios colindantes.

Para poder garantizar la seguridad de los trabajos y la estabilidad de los edificios medianeros, la empresa constructora tuvo que realizar las excavaciones y la cimentación por bataches, en tramos que garantizaran las condiciones de seguridad y estabilidad necesarias.

Por todo esto se solicitó una ampliación de plazo de nueve meses, aunque dicha ampliación se realizó en tres meses.



Fig. 9: Pozos en el solar del MURAM.¹³



Fig. 10: Realización de micropilotes.¹⁴

8.4.4 ACTUACIÓN DEL PROYECTO EN EL EDIFICIO DEL MURAM.

La intervención integra ambos edificios de la manera más rigurosa posible y trata de ofrecer una imagen contemporánea de la intervención sobre el edificio anexo, que responda eficazmente al nuevo uso y que permite incorporar los elementos necesarios en su adaptación global en las salas expositivas proyectadas.

La planta baja del MURAM, se configura abierta y permite un acceso fluido a la plaza, además de la incorporación de paneles informativos de las exposiciones que ocupan gran espacio en el dinámico cierre de la fachada.



Fig. 11: Última planta del MURAM.¹⁵

¹³ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

¹⁴ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

¹⁵ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



Las plantas primera y segunda configuran el cuerpo principal de la intervención, que queda detrás de la fachada existente a conservar, y albergar dos salas cada una, una de ellas de menor tamaño que se destina para proyecciones y obra menor, y otra de mayores dimensiones, ocupando el resto del espacio. La relación de éstas con el Palacio de Aguirre se produce mediante un eje de circulación transversal salvado así los desniveles entre ambos edificios.

Con el fin de adaptar el nuevo uso, y tras el estudio de las pequeñas dependencias que, desde el Palacio de Aguirre inciden sobre la lógica del solar definido a partir de su fachada, se opta por la supresión de algunas de esas pequeñas estancias para resolver los desniveles producidos entre los forjados de las dos edificaciones, con conexiones entre las diferentes cotas de nivel.

El nuevo edificio se contempla con un ático retranqueado (siguiendo el esquema estructural y volumétrico del Palacio de Aguirre), que queda a la sombra bajo una envolvente ligera de lamas orientables, que alarga y completa la sección interior del ático del Palacio de Aguirre y que muestra una intencionada continuidad de las condiciones compositivas que configuran dicho edificio. Asimismo, dando la posibilidad de presentar muestras al aire libre bajo la cubierta general.



Fig. 12: Interior del MURAM.¹⁶

8.4.4.1. Estructura principal.

La estructura principal está formada por pilares metálicos en el perímetro de parcela liberando al máximo los espacios expositivos. Se utilizaron también losas aligeradas de hormigón armado que contienen las instalaciones en su interior. Todo el hormigón estructural se optimiza como revestimiento final, mediante su ejecución para dejarlo visto en sus dos caras inferior y superior, empleando encofrados planos de madera de tablero tricapa de primera puesta.

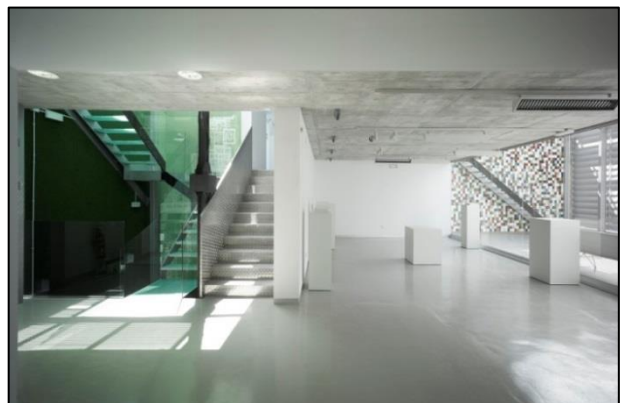


Fig. 13: Interior del MURAM.¹⁷

¹⁶ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

¹⁷ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



La estructura ejecuta simultáneamente los huecos necesarios de lucernarios y espacios para paso y registro de instalaciones, así como la previsión de alimentación a puntos finales de consumo, mediante el tendido, de los tubos necesarios para su alojamiento.

8.4.4.2. Estructura metálica de cubierta.

El frente de planta ático y cierre superior de cubierta, se realizó con una estructura metálica de acero laminado, en formación de pórticos de sección continua. Éstos fueron realizados en taller, galvanizados en caliente y montados en obra.

La terminación se realizó con una protección superficial intumescente EF-60. Para los soportes de las fijaciones de los sistemas de lamas móviles orientables se utilizó aluminio extrusionado DS 200.¹⁸



Fig. 14: Cubierta del MURAM.¹⁹

8.4.4.3. Cerramientos.

Los cerramientos exteriores existentes de la fachada principal son de sillería de piedra. Mientras que, el trasdosado interior se realiza con placas de cartón yeso sobre subestructura metálica, con aislamiento intermedio.

En las medianeras a los patios solares se utilizó fábrica de ladrillo perforado de 1 pie de espesor y también el mismo trasdosado interior. La terminación de fachada se realizó con revoco de mortero de cal, con árido de marmolina y colorantes naturales, aplicado a llana, con espesor medio de 7 mm. Con al aplicación de esgrafiados en relieve de 3-4 mm sobre soporte general. La aplicación del esgrafiado sobre módulo fue diseñado por el pintor D. Ángel Charris.²⁰



Fig. 15: Esgrafiado de fachada, diseño de Ángel Charris.²¹

¹⁸ LEJARRAGA AZCARRETA, M. "XX Jornadas de Patrimonio de la Reg. de Murcia.", Edit. Ediciones Tres Fronteras, Consejería de Cultura y Turismo, Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales. pp. 37.

¹⁹ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.

²⁰ Ídem. p. 40.

²¹ Imagen cedida por el arquitecto D. Martín Lejarraga Azcarreta.



8.4.4.4. Conclusiones de la intervención.

Como se ha nombrado anteriormente el objeto principal de esta intervención era ampliar la superficie museística lo cual se ha cumplido apropiadamente con la incorporación del edificio anexo al Palacio de Aguirre. Además se realizaron obras de adecuación del inmueble para este uso.

Una medida muy adecuada es la posible utilización de ambos edificios por separado, ya que ambos cuentan con distintos accesos e instalaciones.

En cuanto a las instalaciones, aunque se realizaron reparaciones en las instalaciones de saneamiento, uno de los baños de la planta baja es prácticamente inservible debido a los malos olores, probablemente provocados por el desifonamiento del bote sifónico o el incorrecto sellado de alguna tubería.

La instalación eléctrica se adecuó correctamente al nuevo uso del edificio y se realizó para que ambos edificios funcionen de forma independiente, lo que supone una ventaja añadida. Además, de la adecuada incorporación de la instalación del alumbrado de emergencia.

En cuanto a la accesibilidad del edificio se mejoró, pues aunque ambos edificios cuentan con ascensor, el arquitecto pensó en la realización de una rampa en el sobreático, para permitir el paso de minusválidos de un edificio a otro adecuadamente.

El transporte de obras queda resuelto generalmente por el ascensor del MURAM, siendo éste de grandes dimensiones y montacargas. Sin embargo, el ascensor del Palacio de Aguirre es de reducido tamaño, lo que ocasiona que ciertas obras de gran tamaño, no puedan ser subidas en éste y deban ser transportadas a peso desde el ascensor del MURAM hasta las zonas de exposición del Palacio de Aguirre.

El inconveniente está que la única unión de un edificio a otro a parte de los ascensores es una escalera, esto provoca serios problemas, tanto a la hora del transporte de las obras por parte del personal, como la conservación adecuada de las obras durante estas tareas.

Otras medidas muy adecuadas fueron la utilización de pavimentos de PVC para homogeneizar los pavimentos de diferentes salas y la retirada de paneles de aglomerado en las paredes del Palacio de Aguirre, con la consiguiente ejecución de enlucidos de yeso y colocación de placas de cartón yeso para albergar las obras expositivas. Sin embargo, la utilización de éstas, en algunas zonas del Palacio de Aguirre, no ha resultado muy conveniente, como por ejemplo en la planta segunda, debido a que las placas de cartón yeso tapan los balcones de la fachada lateral del Palacio de Aguirre, lo que no permite mantener una limpieza y conservación adecuadas de las carpinterías de madera de esta zona.

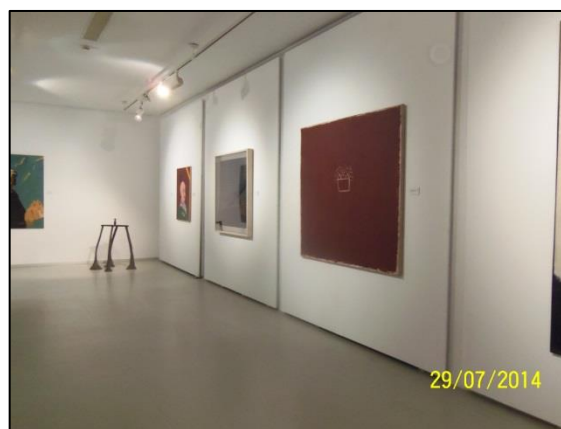


Fig. 16: Placas de cartón yeso



8.5. SERVICIO DE CONTROL Y CONSTRUCCIONES SYCRO SERCONLAB S.L.

SYCRO SERCONLAB S.L., realizó un informe de Patologías en la edificación del solar situado en la Plaza de la Merced, 15, edificio del MURAM. La superficie aproximada del solar es de 180 m². Peticionario del estudio: La Dirección General de Cultura.

El objeto de dicho estudio ha sido formar parte del proyecto y construcción de un edificio que constará de planta baja y tres alturas, y en el que se ubicará el nuevo Museo de Arte Moderno MURAM.

8.5.1. ANTECEDENTES.

El estudio estaba compuesto por:

- Definición de geometrías del muro de fachada existente y determinación de la composición constructiva.
- Reconocimiento y registro de posibles deterioros existentes tanto en el mismo como en el conjunto de la estructura.
- Determinación del sistema de cimentación, plano de asiento y reconocimiento y registro de posibles deterioros en el muro de fachada existente.

8.5.2. TRABAJOS REALIZADOS.

La investigación se ha llevado a cabo para la confección de la memoria técnica, ha consistido en la realización de trabajos de campo diversos y reconocimientos visuales de materiales y estructuras presentes.

8.5.2.1. Trabajos de campo.

Se han extraído dos testigos de roca en el muro existente, uno a la altura de la primera planta y otro a la de la segunda planta. La profundidad de dichos testigos ha coincidido con el espesor del muro de fachada.

Se han realizado dos calicatas en la base del mismo muro. La primera de ellas ha alcanzado una profundidad de 0.30 m con respecto a la cota de la acera de la plaza de la Merced; la segunda, 1.70 m por debajo de dicha referencia.

Se ha efectuado un reconocimiento visual en cuanto a características geométricas y constitutivas de los materiales que forman el muro de fachada existente así como de los elementos de cimentación del mismo. Se han analizado in situ todos los elementos que componen la estructura del edificio anterior y las sucesivas reformas en ésta ejecutadas.



Fig. 17: Cata en la base del muro de la fachada.



8.5.3. CONCLUSIONES.

■ Vigas y estructura metálica.

- La estructura inicial del edificio se reparó y reforzó mediante vigas de acero.
- Las antiguas vigas de mampostería se zuncharon con pletinas metálicas debido al desmoronamiento y alteración de origen químico que presentaron en su momento.
- La estructura metálica de refuerzo se encuentra actualmente oxidada en su totalidad, debido a la exposición ambiental de la misma.

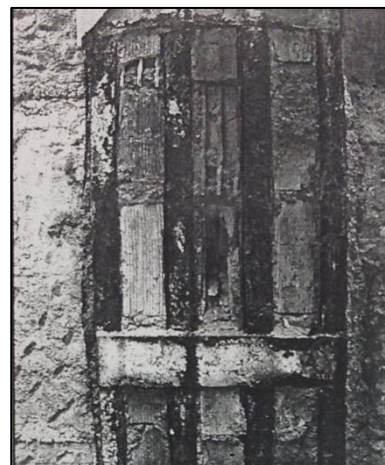


Fig. 18: Refuerzo de estructura metálica en pilares de mampostería

■ Fachada.

- La cara exterior de la fachada se recubrió por un mortero de cemento, con un espesor aproximado de 0.03 m, hasta el inicio del material constituyente de la misma.
- Dicho material está en la totalidad de la fachada de sillería, que arranca de abajo hacia arriba, observándose una disminución de tamaño de los bloques constituyentes conforme aumenta la altura de la fachada.
- Dichos bloques de sillería son de naturaleza calcarenítica, con un cemento calcáreo parcialmente desarrollado. Sus dimensiones van de 0.90 a 1.30 m de largo, 0.45 m de alto y 0.45 m de ancho.
- Estos bloques están unidos por una argamasa de yeso con granos de mica de tamaño fino. La matriz rocosa que los constituyen presenta diseminaciones de yeso recristalizados y expandidos por la humedad.
- De esta forma, la fachada presenta un espesor constante en toda su superficie de aproximadamente 0.50 m.
- La cara interior se halla recubierta por una capa de pintura blanca de escasos mm.
- El muro de fachada presenta indicios de alteración química aunque en general se halla en buen estado, con una buena unión entre los bloques constituyentes así como en la propia matriz rocosa.

■ Base de la fachada.

- De arriba abajo la superficie del solar en la base de la fachada está compuesta inicialmente por 0.10 m de enlucido, tras los cuales aparece un doble piso más antiguo de losetas cuadradas y 0.04 m de espesor.



- Bajo este nivel inicial nos encontramos con un relleno antrópico ya reconocido en los diferentes trabajos de campo realizados en el informe geotécnico adjunto.
- Cimentación de la fachada.

- El muro de fachada está cimentado en su totalidad por una zapata corrida de igual naturaleza que la que la constituye, es decir, una zapata corrida de sillería de naturaleza calcarenítica.



Fig. 19: Cimentación corrida de sillería bajo el pórtico principal del muro de fachada.

- Esta correa rocosa parte de la base de la fachada y se extiende en profundidad hasta 1.40 m por debajo de la cota de la acera de la Plaza de la Merced.
- El grosor de dicha correa de sillería es mayor que el de la fachada, llegando a un máximo de 0.90 m en la base de la misma.
- De esta forma, las dimensiones de la correa de cimentación del muro de fachada son 1.40x0.90 m, con un largo que abarca al menos la totalidad de la misma.
- Esta correa se apoya sobre un nivel de terreno calificado de relleno antrópico según el Informe Geotécnico previo.
- Como primera aproximación de campo los elementos de cimentación de la fachada se hallan en buen estado, sin que sean de esperar movimientos diferenciales en la misma asociados a la naturaleza de la misma.
- Sin embargo, debido a la naturaleza del terreno de apoyo de estos elementos de cimentación (relleno antrópico), se recomienda el estudio de una posible mejora de los mismo de cara a utilizar este muro de fachada como muro de carga de los forjados que formarán el edificio que constituirá el Museo de Arte Moderno.

■ Tipo de cimentación

La edificación proyectada constará de planta baja y tres alturas. La cota de cimentación proyectada será de aproximadamente 0.60 m por debajo de la cota de la acera de la plaza de la Merced. De acuerdo con esta cota de cimentación y la estratificación de niveles encontrada, los elementos de cimentación se empotrarán dentro de nivel 0 de relleno antrópico.

Dada su heterogeneidad y muy baja compactación, con depósitos altamente densificables y con riesgo de colapso, incluso bajo cargas pequeñas, la solución más habitual de cimentación sobre rellenos antrópicos consiste en apoyar la estructura sobre pilotes o pozos transfiriendo a la carga al sustrato competente, teniendo en cuenta el efecto de rozamiento negativo a que dan lugar estos rellenos. De esta forma, se desaconseja en principio la cimentación directa sobre los mismos. Posibles medidas a adoptar son las siguientes:



- Mejora del relleno mediante inyecciones, compactación dinámica o vibroflotación, colocando después una losa suficientemente rígida.
- Ejecución de pozos de cimentación o micropilotes.
- Sustitución completa del material cual si su espesor nos es muy grande, por un relleno estructural. Estos rellenos pueden considerarse de buena calidad para cimentar superficialmente.
- Nivel freático.

En la realización del sondeo 1 se detectó el nivel freático a la profundidad de 6.10 m respecto al inicio del mismo. Por tanto, y de acuerdo a esta posición, su situación podría afectar a la realización de las obras, debido a un ascenso por capilaridad o fluctuaciones puntuales del nivel freático.²²

²² SYCRO SERCONLAB S.L. “*Estudio de Patologías del edificio del MURAM*”.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

9.1. CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS AL PALACIO DE AGUIRRE.

9.1.1. CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

9.1.2. RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

9.1.3. CRITERIO DE REINTEGRACIÓN.

9.1.4. CRITERIO DE REVERSIBILIDAD.

9.1.5. CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL INMUEBLE.

9.1.6. CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”.

9.1.7. CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE EQUIPOS INTERDISCIPLINARES.

9.2. LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO DE AGUIRRE.

9.2.1. EL TRATAMIENTO DE LAS HUMEDADES.

9.2.1.1. Medidas de disminución de la humedad por absorción capilar.

9.2.1.2. Medidas de impermeabilización contra la filtración de humedad.

9.2.2. LAS ACTUACIONES SOBRE LAS FACHADAS.

9.2.2.1. El tratamiento de los elementos pétreos.

9.2.2.2. El tratamiento de los revestimientos exteriores dañados.

9.2.3. LAS SOLUCIONES PARA LAS MADERAS AFECTADAS.

9.2.3.1. Las acciones sobre las carpinterías exteriores de madera.

9.2.4. LAS ACTUACIONES DE ADECUACIÓN DE LAS CUBIERTAS.

9.2.5. LOS TRATAMIENTOS PROTECTORES PARA ELEMENTOS METÁLICOS.

9.2.6. LA RENOVACIÓN DE LAS OBSOLETAS INSTALACIONES EXISTENTES.

9.2.7. LAS MEDIDAS SOBRE LOS REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.

9.2.7.1. La adecuación de los revestimientos interiores.

9.2.7.2. Las medidas de conservación de los solados.

9.2.8. OTRAS MEDIDAS NECESARIAS.

9.2.8.1. Las actuaciones sobre los elementos distorsionantes de las fachadas.

9.2.8.2. Sistemas de protección contra las palomas.



CAPÍTULO 9: PROPUESTA DE INTERVENCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

Este capítulo tiene como finalidad realizar una propuesta de intervención en el Palacio de Aguirre que resuelva aquellas patologías o inconvenientes que hemos tratado anteriormente y que se encuentran presentes actualmente en el edificio, aunque siempre respetando la protección del inmueble.

9.1. CRITERIOS GENERALES DE INTERVENCIÓN APLICADOS AL PALACIO DE AGUIRRE.

A la hora de realizar cualquier acción restauradora, se debe tener especial conocimiento de los conceptos, principios o criterios de intervención acordes con los “*Principios para la Conservación y Restauración del Patrimonio Construido*” de la Carta de Cracovia del 2000, así como con todos los principios, pautas y normas reguladoras que sobre intervención en el patrimonio estén vigentes, tomando como punto de partida el espíritu de la Carta de Venecia de 1964.

9.1.1. CRITERIO DE MÍNIMA INTERVENCIÓN.

El criterio de mínima intervención aplicado a elementos y conjuntos patrimoniales supone una garantía del mantenimiento de la documentación estética, material, histórica y cultural del monumento, tanto en su conjunto como de cada una de sus partes.

La intervención restauradora en un bien patrimonial, mueble o inmueble, supone muchas veces cambiar y alterar elementos insustituibles como, por ejemplo, la pátina, que es una evolución natural de la superficie de los materiales que componen la obra y que revela el tiempo transcurrido sobre ellos siendo un testimonio de su antigüedad, sin embargo, la metodología de intervención en el patrimonio debe regirse por el principio de la conservación, el conocimiento y respeto hacia la materia sobre la que actúa, la reversibilidad, compatibilidad de materiales y discreción.



Fig. 1: Patio central restaurado.

Por todo esto, toda intervención o manipulación que se realice en el Palacio de Aguirre conllevará un riesgo para el edificio, así que se deberá tratar de reducir estas actuaciones a aquellas que sean verdaderamente necesarias y desechando aquellas intervenciones que pretendan modificar por puro capricho el inmueble y el resto de elementos que constituyen el Bien de Interés Cultural del Palacio de Aguirre.¹

¹ COLLADO ESPEJO, P. E., “*Restauración, Rehabilitación, Reparación y Mantenimiento de Edificios*”, apuntes de la asignatura, UPCT, Cartagena, Curso 2012-2013.



9.1.2. RESPETO A LOS VALORES ESTÉTICOS, HISTÓRICOS Y DOCUMENTALES.

En principio y como criterio general, deben conservarse los añadidos históricos al ser testimonios de las vivencias de la pieza y documentos histórico-culturales de épocas pasadas. Sólo en el caso que los añadidos dañen la pieza (estética o materialmente) o cuando dejen la posibilidad de ver en un estrato inferior (en un estado satisfactorio) un testimonio de un valor estético o histórico de mayor importancia, deberán ser suprimidos. En cualquier caso, la decisión de eliminar estos elementos son consecuencia de la reflexión y la investigación del equipo interdisciplinar, debe estar documentada y justificada, dejando si es posible un testigo en la propia obra.

Antes de eliminar una intervención anterior es importante saber el estado en que quedará finalmente la pieza. En estos casos, la ayuda de historiadores y científicos es fundamental.

Un añadido, solo por el hecho de serlo, no puede ser suprimido. Las restauraciones anteriores sólo se eliminarán si suponen un perjuicio actualizado porque se haya deteriorado el material añadido o porque no cumple la función para la que fue creada. También se prescindirá de los añadidos que excedan la laguna a reintegrar y falseen el original. Pero en caso de que esta supresión significase un mayor deterioro de la pieza, a pesar de su inconveniente, debe conservarse.²



Fig. 2: Molduras del patio son un añadido de la primera intervención.

9.1.3. CRITERIO DE REINTEGRACIÓN.

La función de las reintegraciones es la de volver a dar a la obra una legibilidad correcta al monumento teniendo presente sus accidentes, función y edad. Debe restablecer su función estética devolviendo su correcta lectura sin olvidar su verdadero lugar en la historia, dejando perceptibles las señales que el normal paso del tiempo ha dejado sobre la pieza desde su creación hasta nuestros días. La dificultad está en no realizar un falso histórico o estético. No se debe rejuvenecer excesivamente el bien pues su degradación natural es parte consustancial de su vida.

Es significativa la prohibición expresada en la Carta de 1987 de la Conservación y Restauración sobre las reintegraciones imaginativas y analógicas. Toda reintegración debe reconstruir el “tejido figurativo” restableciendo una conexión material y/o visual entre las partes de la pieza que presenten una laguna.

Las lagunas pueden ser completadas si distorsionan la correcta lectura de la obra. La metodología a seguir será variable y adecuada a la zona a reintegrar según su tamaño, ubicación o función; siendo, en todo caso, reversible e identificable.

² COLLADO ESPEJO, P. E., “Restauración, Rehabilitación...”



Se tiene que realizar una cuidadosa documentación que justifique, describa y archive las lagunas completadas. Lo que permite que la intervención sea mínima y que sea perceptible parte de la vida del objeto. Si se necesita para el adecuado uso del edificio la incorporación de partes espaciales y funcionales más extensas, debe reflejarse en ellas el lenguaje de la arquitectura actual.³

9.1.4. CRITERIO DE REVERSIBILIDAD.

Cualquier intervención en una pieza tiene que poder ser eliminada sin dañar el original. Esto es importante desde varios puntos de vista siendo uno de los más relevantes la evolución de los materiales aplicados, que si en el momento de la intervención fueron los más adecuados, con el tiempo pueden perder la función establecida o incluso perjudicar a la materia original, tanto física como estéticamente.

Los productos, que en un momento dado se adaptan perfectamente, con el tiempo pueden sufrir alteraciones químicas o físicas que las hagan incompatibles. Al permitir la reversibilidad se facilita la sustitución por nuevos materiales más adecuados.

La cualidad esencial de toda reintegración es la de limitarse estrictamente al margen señalado por la laguna, que sea estable en el tiempo y reversible, es decir, más “frágil” que el material original para permitir su eliminación en todo momento sin dañar la pieza.

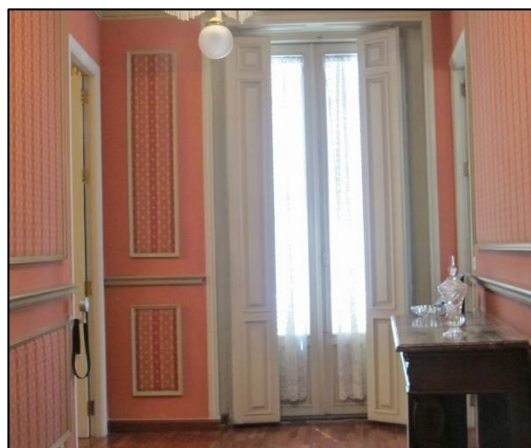


Fig. 3: Pasillo de la Planta primera restaurado.

La reversibilidad también será útil para adaptar las intervenciones a la evolución de las teorías sobre restauración. Se debe tener presente que todo añadido es testimonio de una época y contiene elementos extraños a la obra original. Una restauración no debe determinar el futuro sino permitir la posibilidad de que se encuentre una solución más adecuada que la propuesta.

“El tercer principio de la restauración, hace referencia al futuro y prescribe que toda intervención de restauración debe ser tal que no imposibilite, sino más bien facilite, las posibles intervenciones futuras.” (Cesari Brandi).⁴

9.1.5. CONCEPTO DE “AUTENTICIDAD” DEL INMUEBLE.

El Preámbulo de la Carta de Venecia 1964, dice: “La humanidad ha de aspirar a transmitir el patrimonio monumental común con toda la riqueza de su autenticidad”.

Por tanto, se empezó a emplear la palabra *autenticidad* como antónimo de *falsedad* para oponerse a las entonces frecuentes reconstrucciones fantasiosas de monumentos y centros históricos.

³ COLLADO ESPEJO, P. E., “Restauración, Rehabilitación...”

⁴ Ídem.



Frecuentemente se asocia la palabra autenticidad con “originalidad material”, pero cómo abordar este concepto cuando se trata de los nuevos tipos patrimoniales como jardín histórico, paisaje cultural, arquitectura popular o contemporánea, etc., en los que la idea de autenticidad se presume distinta a cuando se refiere al monumento en su versión más tradicional.

En primer lugar, en cuanto al concepto de originalidad, habrá que tener en cuenta que la gran mayoría de monumentos no son fruto de un único acto inicial, sino de un proceso evolutivo.

El monumento puede tener sucesivos “orígenes” (aportaciones que han ido enriqueciendo o empobreciendo el monumento), y nos hemos de referir a todos ellos, no sólo al primero.



Fig. 4: Estructura metálica se sustituyó en la segunda intervención.

En cuanto a la materia, habrá que valorar con distinto rasero su naturaleza, forma, sistema constructivo, estética etc., atendiendo a los valores de carácter documental, arquitectónico y significativo que posea el monumento y no sólo en función a la materia en sí. La autenticidad no se basa en la “originalidad temporal” de la materia sino en que el monumento sea capaz de “acreditar de ciertos” sus valores.

Por un lado existe la autenticidad material, es decir, el uso de técnicas constructivas y materiales tradicionales propios del edificio.

Pero si el monumento ha seguido un proceso evolutivo con varias aportaciones a lo largo de su historia, que es lo normal, existirá un elemento inicial edificado con unas técnicas constructivas y materiales originales, tan auténticos como los empleados en el último añadido del edificio, siempre y cuando, y este es el otro aspecto del concepto autenticidad, estas aportaciones, fruto de la evolución del inmueble, tengan un valor histórico, artístico, científico, estético o social.⁵

9.1.6. CONCEPTOS DE “FALSO HISTÓRICO” Y “FALSO ARQUITECTÓNICO”.

Como “Falso Histórico” se considera cualquier intervención tendente a la restitución del aspecto original de la obra siempre que no se puedan distinguir materiales originales de contemporáneos.

Un “Falso Arquitectónico” resulta cuando la esencia constructiva o estructural de los elementos ha sido desnaturalizada, es decir, que han dejado de ser lo que eran, que ya no cumplen la misión para la cual fueron creados, aunque a simple vista parezca que siguen igual que en su origen.⁶

⁵ COLLADO ESPEJO, P. E., “Restauración, Rehabilitación...”

⁶ Ídem.



En el caso del Palacio de Aguirre, se pueden apreciar claras muestra de “Falso Histórico” en las estancias de primera planta del edificio y en algunos elementos.

Como por ejemplo, la puerta que va del zaguán al patio central, en la cual la hoja de la izquierda es una réplica, porque la original se rompió en la última obra y la réplica no se diferencia de la original.

En cuanto al “Falso Arquitectónico” se encuentra en los forjados, pilares y cubiertas en mal estado, que fueron sustituidos.



Fig. 5: Puerta de entrada al patio.

9.1.7. CONSTITUCIÓN Y PARTICIPACIÓN DE EQUIPOS INTERDISCIPLINARES.

Para la realización de intervenciones en edificios se requiere la colaboración del grupo de profesionales. El trabajo conjunto y la colaboración entre los diferentes agentes serán óptimos si se establece una dinámica de mutuo entendimiento, conociendo cada una de las partes y competencias de los integrantes del grupo. La decisión de la intervención debe ser el resultado del sumatorio de opiniones de los técnicos intervinientes, y los ciudadanos entre otros. Así pues, el equipo interdisciplinar estará compuesto por los siguientes profesionales:

- Arquitectos, que elaboren los proyectos de intervención sobre el edificio, estando asesorados por personal científico e historiadores en sus respectivos campos.
- Arquitectos técnicos, que dirijan la ejecución material del proyecto.
- Delineantes, que elaboren el material gráfico.
- Historiadores y Documentalistas, que recojan la información histórica pertinente.
- Arqueólogos, que estudien las etapas o estratos de la evolución del edificio, es decir, que recaben información sobre la estratigrafía del terreno sobre el que se asienta el inmueble mediante catas u otros medios.
- Ingenieros de las diferentes ramas, que ayuden a complementar el proyecto desde sus áreas de conocimiento (electricidad, fontanería, calefacción, telecomunicaciones, etc.).
- Personal científico, encargado de temas de gran importancia como la compatibilidad entre los materiales nuevos y los originales entre otros muchos.
- Restauradores, dedicados al estudio de los procesos de intervención más adecuados en los bienes muebles como lienzos, retablos o el mobiliario del inmueble, así como de los elementos ornamentales como policromías, estucos o revocos.
- Personal técnico de obra, encargados de la ejecución material del proyecto, como canteros, cerrajeros, vidrieros, carpinteros, ebanistas, etc.).⁷

⁷ COLLADO ESPEJO, P. E., “Restauración, Rehabilitación...”.



9.2. LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN PARA EL PALACIO DE AGUIRRE.

Uno de los objetivos fundamentales de este Trabajo Fin de Grado es el análisis actual de las deficiencias presentadas en el Palacio de Aguirre necesario para poder indicar unas pautas de actuación que sirvan de ayuda a futuras intervenciones de restauración.

Las propuestas que se exponen a continuación van destinadas a completar las actuaciones que se realizaron en las distintas intervenciones para resolver aquellas patologías que continúan dañando al edificio.

9.2.1. EL TRATAMIENTO DE LAS HUMEDADES.

La presencia de humedades en los inmuebles es la mayor causa de patologías que presentan los edificios, como es el caso, del Palacio de Aguirre. A continuación se propondrán soluciones para los dos problemas principales de humedades provocadas por absorción capilar de agua del terreno o filtraciones desde el exterior.

9.2.1.1. Medidas de disminución de la humedad por absorción capilar.

Esta patología está causada por la ascensión de la humedad del terreno provocada por la diferencia de tensión entre el agua y el propio material del muro, favorecida por la generalización de los pavimentos impermeables en los inmuebles y las vías públicas, que convierten a los gruesos muros de los edificios históricos en salidas por las que el terreno evacúa el exceso de humedad.

Para solucionar esta patología se puede realizar por dos métodos distintos, las barreras químicas de silanos o siloxanos, o los sistemas electrofísicos.

- Las barreras químicas de silanos o siloxanos. A baja presión o por gravedad son uno de los métodos más efectivos de corte de ascenso de la humedad capilar. Se trata de introducir un producto que reacciona con el agua que se encuentra en el muro y que en pocos días solidifica y reduce el tamaño de los poros hasta el nivel en que no pueda pasar el agua, pero esto no impide que el vapor de agua pueda salir.
- El tratamiento de electroósmosis inalámbrica. Es un método poco o nada invasivo con el edificio. Por tanto, muy adecuado para nuestro edificio.

Este método se basa en el uso de un dispositivo electrónico que invierte la polaridad que existe entre la molécula de agua que se halla en el suelo y la pared, de esa manera, hace que la molécula de agua descienda a través del muro hacia el subsuelo y que se eliminen las humedades definitivamente.

La electroósmosis inalámbrica, es un sistema no invasivo con los muros de la vivienda. Si los revestimientos no están afectados por sales del subsuelo, seca el muro completamente y se evitan las obras.



Fig. 6: Imagen del dispositivo electrónico.



Si las sales ya han degradado los revestimientos, podrá adelantar la rehabilitación de la paredes tan pronto como en el primer control de secado nos de los resultados esperados.

Con la aplicación de morteros de tipo porosos, se puede proceder a la renovación total de los revocos de las paredes afectadas por la humedad de capilaridad. En 15 días podrá realizarse el revoco de todo el muro y en un sólo mes el tratamiento dará resultados.

La electroósmosis, permite solucionar problemas de humedad en edificios que por su valor histórico o artístico, como es el caso, del Palacio de Aguirre, impiden ejecutar obras que afecten a muros y murales. Con este método se evita tocar la mampostería o sillería, al tiempo que se consigue solucionar el problema de la humedad definitivamente.⁸

9.2.1.2. Medidas de impermeabilización contra la filtración de humedad.

Gran parte de las humedades del Palacio de Aguirre se deben a filtraciones de agua desde el exterior, localizándose en mayor medida en la planta tercera del edificio, situándose en el interior de la torre de esquina, interior de la cúpula y paramento vertical interior de la fachada principal, ya que tienen una vía de fácil acceso a través de las carpinterías.

Aunque, antes de iniciar cualquier tratamiento de protección, se deberán eliminar las consecuencias provocadas por la humedad en los paramentos de las fachadas y dependencias interiores.

En el caso de la cubierta, fue reparada en varias intervenciones, la primera en 1988, la segunda en 1993 y la tercera en 2008, siendo esta última una pequeña reparación.

Sin embargo, a pesar de esto, continúa filtrándose agua del exterior. Por ello, se recomienda desmontar los paños de la cubierta y reparar aquellos puntos donde se continúa filtrando agua.

Así como, la reparación de las bajantes situadas en la planta segunda, ya que debe de tener alguna rotura o encontrarse en mal estado



Fig. 7: Imagen Palacio de Aguirre.

Otra propuesta, para la rehabilitación de la cubierta inclinada podría ser la utilización de proyección de espuma de poliuretano sobre teja y protección con elastómero, en el cual, el soporte inicial es la cubierta de teja original. Sobre la misma se realiza la proyección de espuma de poliuretano siguiendo las recomendaciones específicas para el tipo de soporte y posteriormente se proyecta el elastómero de poliuretano que protege al aislamiento de radiaciones UV e incrementa la impermeabilización de la cubierta.

⁸ Información obtenida en la página www.humipro.com



Esta forma de rehabilitar térmicamente una cubierta de teja, es sin duda un método sencillo, económico y eficaz, porque no requiere en la práctica de tratamientos previos del soporte, ni de medios auxiliares especiales.

Los elementos del sistema son dos esencialmente:

- **Aislamiento:** Espuma de poliuretano: capa de espesor medio de 30 mm. Densidad mínima de 45 kg/m³ en cubiertas para garantizar la impermeabilidad.
- **Protección:** Elastómero de poliuretano: capa poliuretánica de espesor variable (1,5-3 mm), densidad 1000 kg/m³ con coloración. Aporta protección UVA a la espuma de poliuretano e incrementa la impermeabilidad de la cubierta.

Este sistema aporta rigidez a la cubierta, estanqueidad y continuidad en el aislamiento e impermeabilización de cubiertas, sin uniones ni solapes, eliminando las juntas, además, se adapta a cualquier tipo de sustrato y tiene un rápido curado.⁹

También se propone solucionar los problemas de humedades por filtraciones de agua en el edificio a través de los elementos de las fachadas. Realizando el correcto sellado de estos elementos o con la colocación de una nueva impermeabilización para evitar que esas humedades continúen apareciendo.

9.2.2. LAS ACTUACIONES SOBRE LAS FACHADAS.

Una vez que se han solucionado las patologías debidas a la humedad, eliminando las causas que las originaron y actuando sobre las consecuencias producidas sobre el inmueble, se procederá a la intervención de las fachadas.

9.2.2.1. El tratamiento de los elementos pétreos.

El objetivo de esta intervención será devolver al pétreo las características y aspecto que poseía anteriormente.

Para ello, el primer paso es limpiar concienzudamente la superficie del pétreo, de manera que se eliminen las manchas y suciedad, aunque siempre respetando la pátina del material, es decir, el aspecto superficial originado por la acción del transcurso del tiempo, que demuestra su autenticidad.



Fig. 8: Elementos de la Fachada Principal.

Una vez hecho esto, dará comienzo el siguiente proceso:

- Limpieza con medios manuales, y saneado de juntas entre piezas pétreas deterioradas mediante cepillos. Se eliminará la presencia de polvo y restos orgánicos existentes mediante aire a presión.

⁹ www.construmatica.com



- Limpieza de las superficies con agua atomizada.
- Empleo de un tratamiento de aspersión para la consolidación de los paramentos, aplicando un consolidante, que se realizará en dos capas por pulverización y/o a brocha. El consolidante será de naturaleza semiorgánica, como el silicato de etilo en seco, o el silicato de litio que puede aplicarse tanto en seco como en húmedo.

9.2.2.2. El tratamiento de los revestimientos exteriores dañados.

El paramento exterior de la Planta Baja realizado con un revestimiento de mortero de cemento se encuentra generalmente en buen estado, excepto en una pequeña parte de la fachada lateral bajo la tercera ventana que comienza a desprenderse.

Por tanto, se debe proceder al saneado de esta zona y la posterior aplicación del revestimiento de las mismas características que el original.



Fig. 9: Desprendimiento de la fachada.

También se recomienda para evitar las manchas de agua en las cornisas y paramentos la realización de un goterón. Al igual que en todos los balcones, y la colocación de elementos de vierteaguas en las ventanas, para evitar las manchas de agua.

9.2.3. LAS SOLUCIONES PARA LAS MADERAS AFECTADAS.

9.2.3.1. Las acciones sobre las carpinterías exteriores de madera.

Las carpinterías del Palacio de Aguirre no han sido restauradas en las intervenciones anteriores y presentan evidentes signos de envejecimiento.

Por tanto, la solución a esta patología consistirá en el saneado con limpieza a lija o saneado de la superficie degradada de la madera de puertas, ventanas, balcones y el mirador de esquina, sustituyendo aquellas piezas irreversibles por otras nuevas de iguales características.

También se aplicará un producto antixilófago, un protector sintético de alta resistencia a la humedad y filtros U.V.A. e I.R. y un acabado final de pintura del mismo color que el original.

Por último se procederá a repasar los sistemas de cierre para asegurar el aislamiento del interior y sellado de las uniones entre carpinterías y vidrios; y entre carpinterías y alfeizares.



Fig. 10: Imagen de una ventana del Palacio de Aguirre.



9.2.4. LAS ACTUACIONES DE ADECUACIÓN DE LAS CUBIERTAS.

Como se ha descrito anteriormente, la cubierta, fue reparada en varias intervenciones, la primera en 1988, la segunda en 1993 y la tercera en 2008, siendo esta última una pequeña reparación.

Sin embargo, a pesar de esto, continúa filtrándose agua del exterior. Por ello, se recomienda desmontar los paños de la cubierta y reparar aquellos puntos donde se continúa filtrando agua.

Por tanto, para la rehabilitación de la cubierta se propone el mismo sistema que para eliminar las filtraciones de agua, descrito anteriormente, mediante la utilización de proyección de espuma de poliuretano sobre teja y protección con elastómero, en el cual, el soporte inicial es la cubierta de teja original.

Sobre la misma se realiza la proyección de espuma de poliuretano siguiendo las recomendaciones específicas para el tipo de soporte y posteriormente se proyecta el elastómero de poliuretano que protege al aislamiento de radiaciones UV e incrementa la impermeabilización de la cubierta.

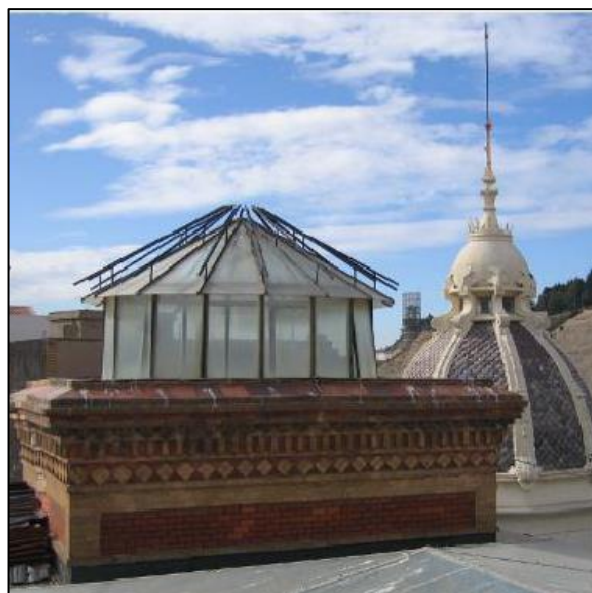


Fig. 11: Cúpula de la escalera del Palacio de Aguirre.

También se recomienda realizar una limpieza en la cubierta con el objetivo de eliminar la suciedad de la misma y los excrementos de aves, aunque para esto último se propondrá un sistema más adelante.

También se recomienda para evitar las manchas de agua en las cornisas y paramentos la realización de un goterón.

9.2.5. LOS TRATAMIENTOS PROTECTORES PARA ELEMENTOS METÁLICOS.

Las actuaciones recomendadas en el caso de los elementos metálicos se centran en la subsanación de las disfunciones producidas por las reacciones químicas del proceso de corrosión por oxidación de elementos no estructurales, como la rejería de las carpinterías y las barandillas de balcones.

Primero, se procede a una limpieza del metal por medios mecánicos para la eliminación de los focos de oxidación y corrosión y, de los restos de las capas de pintura.

Para la reposición de aquellas lagunas de material debidas a los efectos de la corrosión, se puede recurrir a dos procedimientos:



Uno es aportar el metal faltante mediante técnicas metalúrgicas, como la fusión, soldadura, recargue o proyección alterando la estructura metalográfica del metal base de manera irreversible.

La otra opción es aportar un material distinto, siendo el más usual la resina orgánica de tipo epoxi, de manera totalmente reversible y sin alterar el metal base.

Finalmente se protege el material metálico mediante un galvanizado (protección catódica), compuesta por capas de pintura epoxi con un porcentaje de zinc mayor del 90%, mediante la técnica de pincelado.

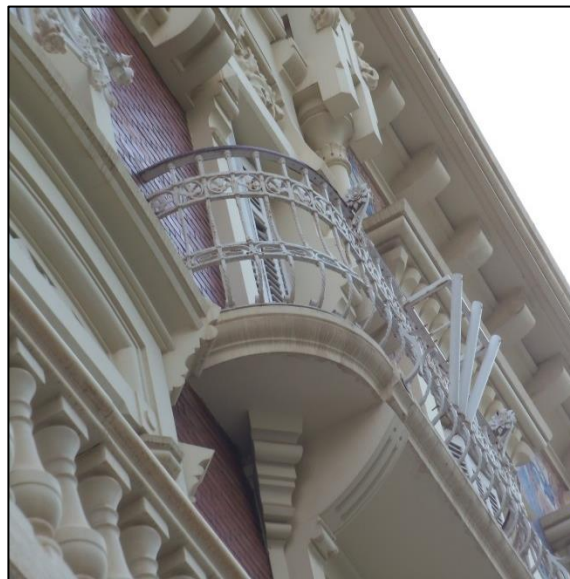


Fig.12: Elementos metálicos de la fachada.

9.2.6. LA RENOVACIÓN DE LAS OBSOLETAS INSTALACIONES EXISTENTES.

Se propone la renovación de la instalación eléctrica, ya que la actual se encuentra obsoleta, de manera que se ajuste a las exigencias establecidas por el Reglamento Electrotécnico de Baja Tensión, para lo cual se deberán soterrar las cables que cuelgan por las fachadas del Palacio de Aguirre y MURAM, para que no suponga un lastre estético que impida la correcta interpretación del edificio.

En cuanto, a las instalaciones de evacuación y saneamiento del edificio, debe solucionarse el problema del mal olor en el baño de Planta Baja, mediante el aumento de la altura del sifonamiento, normalmente se puede realizar cambiando o modificando el bote sifónico, de tal manera que exista un mayor cierre hidráulico. De esta forma, no se secará, por lo que el mal olor no podrá salir de la bajante.

Otra solución podría ser mejorar la ventilación de la bajante. Las bajantes de los cuartos de baño necesitan tener siempre un sistema de ventilación. Esto es debido a que cuando se produce un vertido brusco en una bajante el agua llena la tubería y actúa como un pistón hidráulico que comprime el aire que está por debajo creando un aumento de presión. De igual forma, se produce una disminución de la presión del aire que está en la parte superior y es entonces cuando se genera el vacío en los cierres hidráulicos (desifonamiento).

Esto significa, simplemente, que al bajar el agua por la bajante es necesario que entre aire por algún sitio y para que pueda entrar aire es necesario que haya al menos una ventilación primaria.

Si dicha ventilación no existe o no es suficiente puede producirse un desifonamiento en el cuarto de baño y salir el mal olor por los desagües y rebosaderos de los aparatos sanitarios que no tengan sifón individual.

Existen dos formas de resolver la ventilación primaria, mediante la prolongación hasta la cubierta de la tubería (bajante) o mediante la instalación de una válvula. Lo más sencillo, es prolongar hasta la cubierta la tubería manteniendo el mismo diámetro.



Esto último es muy importante ya que si existen codos, reducciones de sección o por ejemplo termina en un sumidero lo más probable es que la ventilación sea insuficiente.¹⁰

9.2.7. LAS MEDIDAS SOBRE LOS REVESTIMIENTOS Y SOLADOS.

9.2.7.1. La adecuación de los revestimientos interiores.

Como aparece documentado en el Capítulo 5: Análisis de Patologías, los revestimientos interiores con presencia de patologías se hallan principalmente en las estancias de la Planta Tercera. Estas disfunciones se presentan en forma de manchas de humedad y escorrentías, lo que desembocará en desprendimientos o fisuras.

Cuando se hayan ejecutado las actuaciones necesarias para eliminar las causas que las originan, humedad por filtración principalmente, se puede comenzar a intervenir sobre los paramentos del inmueble sin temer que vuelvan a aparecer.

El proceso es bastante sencillo, consiste en sanear las zonas afectadas que permita secar la superficie para volver a realizar un revestimiento idéntico al original.



Fig. 13: Paramento vertical restaurado.

9.2.7.2. Las medidas de conservación de los solados.

Los pavimentos del Palacio de Aguirre se encuentran en bastante buen estado de conservación en general, salvo aquellas pequeñas marcas propias del uso cotidiano del edificio, como son el desgaste o imperfectos por impacto de manera puntual.

El Palacio de Aguirre presenta principalmente pavimentos de mármol y pavimentos de parquet, que deben ser tratados con los productos adecuados a ellos para su correcta conservación.

Un hecho a tener en cuenta es, que todos los pavimentos estos se encuentran cubiertos por una especie de plástico transparente por el camino más utilizado por donde suele pasar la gente, ya que, se hacen visitas guiadas en el edificio.

El único pavimento de parquet que se encuentra en muy mal estado es el solado del mirador, probablemente agrado por la falta de estanqueidad de la carpintería de madera, que también se encuentra en mal estado.

Por tanto, se debe proceder a su restauración de inmediato. Unas pautas a seguir para su recuperación podrían ser las siguientes:

¹⁰ Información obtenida en la página www.pasarlaite.com



- Limpieza a fondo del suelo con productos adecuados a este tipo de suelo.
- La preparación y un lijado con cuidado son claves para crear la superficie perfecta. Asegúrese de lijar la madera hasta mostrar la madera desnuda. Una vez lijada, aspire con cuidado la superficie tratada y cualquier otro lugar en el que puedan haber quedado restos de polvo. Aplique el barniz a temperatura ambiente normal, 18-25 °C.
- Posteriormente, utilice masilla para madera que se puede mezclar con serrín del proceso de lijado, para el rellenado de grietas.
- Por último, aplicación de un barniz de poliuretano, acorde con el suelo.



Fig. 13: Solado del mirador en mal estado.

Como los pavimentos de primera planta del Palacio de Aguirre son originales, si es necesario colocar piezas nuevas deberán ser sutilmente diferentes de las ya existentes, de manera que se pueda reconocer las que son originales y las que no lo son.

En cuanto al suelo de mármol, se encuentra generalmente en buen estado, aunque se puede realizar una limpieza y abrillantado, para mejorar su acabado.

El mármol es muy poroso y delicado, por ello, se debe tener extrema precaución al trabajar con él. Con eso en mente, es recomendable no usar químicos de ningún tipo al restaurar el mármol. Procediendo de la siguiente manera:

1. Limpiar el suelo con agua tibia. Usar una mopa de esponja para hacerlo, ya que daña menos el suelo de mármol, que una de algodón.
2. Renovar las manchas del suelo. Se puede usar una mezcla de 1/2 taza de peróxido de hidrógeno en seis tazas de agua para hacerlo. Sumergir la esponja en la mezcla y restregar con suavidad la mancha.
3. Alisar el suelo. Para hacerlo, se puede usar un papel de lija de 600 húmedo para lijar el suelo. Esto quiere decir, que se debe mantener el suelo y el papel de lija húmedos en todo momento. Esto se hace simplemente para remover las imperfecciones del suelo. Si el suelo se usa mucho, esta puede ser la única forma de recuperarlo totalmente.
4. Pulir el suelo usando un trapo de pulir o una pulidora. Eso suavizará la superficie del mármol y comenzará a crear un acabado brillante. Sin embargo, esto por sí solo no crea el acabado de espejo.
5. Pulir los pisos usando un paño para pulir en la pulidora. Esto sacará brillo al mármol.



9.2.8. OTRAS MEDIDAS NECESARIAS.

9.2.8.1. Las actuaciones sobre los elementos distorsionantes de las fachadas.

Bajo esta denominación se agrupan todos aquellos elementos que no son propios de las fachadas y que, por tanto, suponen un estorbo para la correcta interpretación del edificio, como cables, cámaras de vigilancia o carteles.

La solución más adecuada para esta situación consistiría en el soterrado de las conducciones eléctricas que recorre el perímetro del inmueble, como se ha aconsejado anteriormente. Mientras que los carteles, en vez estar anclados al edificio, podrían ser colocados sobre un soporte en la acera, para evitar que dañen al edificio.



Fig. 14: Cartel informativo en la entrada.

9.2.8.2. Sistemas de protección contra las palomas.

Las palomas constituyen un caso especial, que como hemos visto en capítulos anteriores, sus excrementos establecen un factor de suciedad y de ataque a la piedra de las fachadas. Para impedir la nidificación y estancia de las aves en los elementos salientes de las fachadas y portada, existen varios tipos de sistemas entre los que podemos destacar: redes especiales para el control de aves, púas metálicas, etc.

En el caso del Palacio de Aguirre, se propone la utilización del sistema electroestático. Este dispositivo consiste en la colocación de una instalación electroestática realizada con hilo de acero inoxidable, a través de la que pasan impulsos periódicos de tensión de muy baja potencia, lanzados por uno o varios generadores.

Esto crea un campo electroestático a su alrededor de entre 10 y 20 cm. el cual molesta a las aves que se puedan posar en él, ahuyentándolas sin producirles ningún tipo de lesión y evitando así su vuelta. Este sistema se caracteriza por su mínimo gasto de funcionamiento y por la larga duración de sus componentes. Además, su mantenimiento es muy sencillo, actualmente, es muy usado en los edificios históricos debido a su eficacia y estéticamente es el que más pasa desapercibido sin distorsionar la imagen de los monumentos.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S. de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



CAPÍTULO 10: PLAN DE MANTENIMIENTO DEL PALACIO DE AGUIRRE.



CAPÍTULO 10: PLAN DE MANTENIMIENTO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

10.1. CONSIDERACIONES GENERALES.

10.2. OPERACIONES A REALIZAR. ELEMENTOS Y PERIODICIDAD.

10.2.1. CIMENTACIÓN.

10.2.2. ESTRUCTURA.

10.2.1.2. Estructura horizontal y vertical según el material:

10.2.1.2.1. Hormigón armado.

10.2.1.2.2. Ladrillo.

10.2.1.2.3. Piedra.

10.2.1.2.4. Madera.

10.2.1.2.5. Acero.

10.2.1.3. Juntas estructurales.

10.2.3. FACHADA.

10.2.3.1. Cerramientos exteriores de fachada.

10.2.3.2. Elementos de fachada: Ventanas, rejas, barandillas, balcones, persianas...

10.2.4. CUBIERTA.

10.2.4.1. Tejados.

10.2.4.2. Elementos de cubierta.

10.2.5. CERRAMIENTOS Y PARTICIONES INTERIORES.

10.2.5.1. Fábrica de ladrillo.

10.2.5.2. Placas de cartón-yeso.

10.2.6. ACABADOS.

10.2.6.1. Revestimientos interiores en general.

10.2.6.2. Revestimientos según el material de acabado.

10.2.6.2.1. Aplacados de piedra.

10.2.6.2.2. Maderas.

10.2.6.2.3. Yesos.

10.2.6.2.4. Alicatado.

10.2.6.2.5. Monocapa.

10.2.6.2.6. Pinturas.

10.2.6.3. Pavimentos.

10.2.6.4. Carpinterías.

10.2.7. INSTALACIONES.

10.2.7.1. Suministro de agua.

10.2.7.2. Red de desagüe.

10.2.7.3. Electricidad y puesta a tierra.

10.2.7.4. Telecomunicaciones.



10.2.8. EQUIPAMIENTOS.

10.2.8.1. Aparatos de seguridad contra incendios.

10.2.8.2. Aparatos de calefacción y refrigeración.

10.2.8.3. Aparatos elevadores.



CAPÍTULO 10: PLAN DE MANTENIMIENTO DEL PALACIO DE AGUIRRE.

La declaración de un bien inmueble como perteneciente al Patrimonio Histórico tiene la finalidad de distinguirlo por su valor histórico, urbano, cultural o arquitectónico, para garantizar su conservación y uso por parte de la comunidad, dándole una protección legal y un estatus privilegiado.

Por ello, debemos hablar de la conservación y el mantenimiento de los edificios como medidas imprescindibles para alargar la vida útil de los bienes inmuebles. El objetivo principal de la conservación y el mantenimiento es la perduración de todos estos edificios, que son la memoria de nuestros pueblos y ciudades, fuente de información histórica y señas de distinción de nuestra identidad cultural.

Un bien inmueble de estas características exige unos cuidados especiales para preservar su integridad física o su carácter, por eso es importante que sus valores no sean destruidos o alterados por la falta de mantenimiento o por operaciones de restauración.

Las instrucciones de mantenimiento, las cuales son objeto de este capítulo, van encaminadas a conocer las operaciones que periódicamente se precisan acometer en el edificio para preservar la funcionalidad y estética del mismo durante la vida útil para la que el edificio se ha proyectado o en este caso, para la conservación del inmueble como Patrimonio Histórico Cultural.

10.1. CONSIDERACIONES GENERALES.

Las operaciones de mantenimiento se definen mediante verbos como inspeccionar, limpiar, comprobar, repasar, reponer, prever la periodicidad con que se van a llevar a cabo estas operaciones, prever los medios para que estas operaciones se lleven a cabo, y acreditar documentalmente en el Libro del edificio que tales operaciones se han cumplido en el período previsto.

Las operaciones de mantenimiento, trascienden de limitarse a arreglar lo que se rompe sino anticiparse a ese deterioro y permitir que el edificio siga conservando las características por las que fue declarado, como es el caso del Palacio de Aguirre, un Bien de Interés Cultural con categoría de Monumento.

A continuación, se efectúa una relación de actuaciones a realizar, con la periodicidad correspondiente en diversos elementos.



Fig. 1: Palacio de Aguirre.



10.2. OPERACIONES A REALIZAR. ELEMENTOS Y PERIODICIDAD.

En este apartado se va a realizar una relación entre los elementos más importantes a revisar en el edificio, con el periodo de inspección y con ciertas especificaciones para mantener dichos elementos adecuadamente. A continuación, se mostrarán unas tablas de las operaciones a realizar, las cuales se van a descomponer en las partes constructivas generales del edificio, obteniendo los siguientes apartados:

- 10.2.1. CIMENTACIÓN.
- 10.2.2. ESTRUCTURA.
- 10.2.3. FACHADA.
- 10.2.4. CUBIERTA.
- 10.2.5. CERRAMIENTOS Y PARTICIONES INTERIORES.
- 10.2.6. ACABADOS.
- 10.2.7. INSTALACIONES.
- 10.2.8. EQUIPAMIENTOS.

La periodicidad de dichas operaciones será generalmente:

- 1. DIARIAMENTE.
- 2. MENSUALMENTE
- 3. TRIMESTRALMENTE.
- 4. SEMESTRALMENTE.
- 5. ANUALMENTE.
- 6. CADA 2 AÑOS.
- 7. CADA 3 AÑOS.
- 8. CADA 5 AÑOS.
- 9. CADA 10 AÑOS.
- 10. CADA 20 AÑOS.¹

10.2.1. CIMENTACIÓN.

La cimentación no puede inspeccionarse de modo alguno, ya que, se encuentra enterrada y sin posibilidad de acceso. Sin embargo, se pueden inspeccionar los siguientes elementos relacionados, que en caso de darse podrían darnos una idea del estado de la cimentación.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
DIARIO	Solares colindantes	Vigilar las alteraciones efectuadas en terrenos próximos.
DIARIO	Muros del sótano.	Comprobar la aparición de posibles humedades.
DIARIO	Muros del sótano.	Comprobar la aparición de grietas o deformaciones.
2 AÑOS	Conductos de drenaje y desagües.	Comprobación del buen funcionamiento.

¹ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento de edificios. Manual de uso y mantenimiento de la vivienda”. Apuntes de la asignatura de “Patología. Técnicas de diagnóstico y mantenimiento de edificios” de la E.T.S. de Ingeniería de Edificación de UPV, curso 2009-2010.



10.2.2. ESTRUCTURA.

10.2.1.2. Estructura horizontal y vertical según el material:

La estructura del Palacio de Aguirre y del MURAM es muy variada, por lo cual se distingue por materiales, para facilitar su inspección. El MURAM está construido generalmente con hormigón armado y acero. Mientras, que el Palacio de Aguirre tiene, muros de piedra, forjados con revoltones, vigas de madera y pilares de acero.

A continuación, los siguientes apartados relacionan los distintos elementos por los que se compone la estructura con las inspecciones o reparaciones a tener en cuenta.

10.2.1.2.1. Hormigón armado.²

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Elementos expuestos a la intemperie.	Inspección acciones de la humedad.
2 AÑOS	Elementos de contención, muros de carga, pilastras, arcos y bóvedas.	Inspección deformaciones, grietas o erosiones.
2 AÑOS	Pilares y vigas.	Inspección deformaciones, roturas, grietas o erosiones.
5 AÑOS	Forjados y losas.	Inspección flechas, grietas o corrosión armaduras.

10.2.1.2.2. Ladrillo.³

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
10 AÑO	Armaduras de tendel con protección.	Sustituir o renovar protección.
2 AÑOS	Elementos de contención, muros de carga, pilastras, arcos y bóvedas.	Inspección deformaciones, grietas, desplomes, pandeos, roturas, erosiones químicas o físicas y el estado de la protección.
10 AÑOS	Paramentos.	Inspección fisuras, desconches o desplomes.
10 AÑOS	Juntas de la fábrica, llagas y tendeles.	Inspección estado del mortero.
10 AÑOS	Juntas de dilatación	Inspección o reposición.

Revisiones CTE DB SE-F-51

² VALIENTE OCHOA, E. "Unidad 09. Mantenimiento..." p. 7.

³ Ídem.



10.2.1.2.3. Piedra.⁴

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
10 AÑOS	Paramentos y muros.	Limpieza y protección.
10 AÑOS	Paramentos y muros.	Inspección de grietas, fisuras, desplomes y asentos.
10 AÑOS	Juntas	Inspección o reposición.

10.2.1.2.4. Madera.⁵

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑOS	Protección contra xilófagos y pudriciones en estructuras vista.	Inspección.
2 AÑOS	Protección contra xilófagos y pudriciones en estructuras no vista.	Inspección.
5 AÑOS	Vigas, forjados y soportes.	Inspección flechas, pandeos, roturas y organismos.

10.2.1.2.5. Acero.⁶

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
SEGÚN EL FABRICANTE.	Elementos de protección	Inspección o sustituir
10 AÑOS	Elementos no estructurales que pueden identificar fallos en la estructura.	Inspección de fisuras en cerramientos y actuaciones inadecuadas.
20 AÑOS	Estructura con posibilidad de acceso.	Inspección corrosión localizada, deslizamiento de uniones atornilladas.
1 AÑO	Protección contra incendio de elementos de estructuras vista	Inspección.
2 AÑOS	Protección contra incendio de elementos de estructuras no vista.	Inspección.
3 AÑOS	Vigas.	Inspección flechas.
3 AÑOS	Soportes.	Inspección desplomes o pandeos
5 AÑOS	Estructura vista.	Sustitución de pinturas aplicadas.
5 AÑOS	Pilares y vigas.	Inspección corrosión y oxidación
5 AÑOS	Estructuras espaciales y cerchas.	Inspección nudos, deformaciones, oxidación o corrosión

Revisiones CTE DB SE-A-137.

⁴ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 7.

⁵ Ídem p.8

⁶ Ídem.



10.2.1.3. Juntas estructurales.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Juntas estructurales.	Comprobación de su estado, sellado y estanqueidad.
5 AÑOS	Juntas estructurales	Renovación de las juntas estructurales en las zonas de sellado deteriorado.

10.2.3. FACHADA.

Las fachadas son la parte del edificio que más daños sufren debido a encontrarse a la intemperie y ser objetivo de la lluvia, viento o rayos solares.

Por ello, los cerramientos exteriores y los distintos elementos de las fachadas deben ser inspeccionados periódicamente para evitar su posible deterioro.

Además, el Palacio de Aguirre cuenta con elementos de singular originalidad en sus fachadas, los cuales deben de ser inspeccionados con la periodicidad siguiente para conservar su estética original.

10.2.3.1. Cerramientos exteriores de fachada.⁷

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
DIARIO	Estado general de los revestimientos de la fachada.	Inspección de alteraciones.
1 AÑO	Estado de la impermeabilización interior.	Comprobación.
3 AÑOS	Puntos singulares.	Inspección.
5 AÑOS	Hoja principal.	Inspección grietas, fisuras, desplomes y deformaciones.
10 AÑOS	Llagas y abertura de ventilación.	Inspección y estado de limpieza.
2 AÑOS	Zócalo.	Inspección limpieza y humedad.
2 AÑOS	Paño ciego.	Inspección humedades, grietas, fisuras y desconchamientos.
2 AÑOS	Balcones y terrazas.	Inspección desprendimientos, erosiones y desconchamientos.
10 AÑOS	Sellado de juntas.	Reposición.
10 AÑOS	Paramentos de piedra.	Inspección fisuras o desplomes.
10 AÑOS	Paramentos.	Inspección de manchas y contaminación.

Revisiones CTE DB- HS1-36

⁷ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 9-10.



10.2.3.2. Elementos de fachada: Ventanas, rejas, barandillas, balcones, persianas...

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
DIARIO	Barandillas, cornisas, impostas, alfeizares, remates y elementos salientes.	Fijación de elementos de anclaje defectuosos.
DIARIO	Elementos metálicos de fachada.	Repintado de la protección.
6 MESES	Ventanas, cornisas, celosías, balcones, guardapolvos y barandillas.	Inspección limpieza.
6 MESES	Canales y desagües.	Inspección limpieza.
1 AÑO	Carpinterías y vidrios.	Inspección de las juntas de estanqueidad entre elementos.
1 AÑO	Carpinterías y alfeizares.	Inspección de las juntas de sellado entre elementos.
3 AÑOS	Carpinterías de ventanas y puertas, balcones, persianas y barandillas.	Renovación de la pintura.
3 AÑOS	Mecanismos de cierre y maniobra.	Inspección.
5 AÑOS	Persianas.	Inspección de las cintas guías y topes.

10.2.4. CUBIERTA.

El Palacio de Aguirre presenta cubiertas inclinadas con acabado de teja cerámica. También contiene una torre con cúpula de teja y un lucernario con estructura metálica.

Cuanto mayor número de elementos contenga la cubierta, mayor número de puntos singulares, lo que ocasionarán posibles problemas, y por tanto, mayor número de inspecciones.

10.2.4.1. Tejados.⁸

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
2 AÑOS	Cubierta.	Comprobación de la estanqueidad.
2 AÑOS	Cubierta.	Inspección de la correcta evacuación de agua.
3 AÑOS	Juntas de dilatación.	Inspección.
3 AÑOS	Material de acabado.	Inspección, roturas de piezas, grietas o fisuras.
3 AÑOS	Puntos singulares.	Inspección, fisuras, grietas y roturas.
2 AÑOS	Tabiquillos.	Inspección deformaciones de las estructura inclinada.
5 AÑOS	Alero y cumbrera.	Inspección, encuentros y sujeción de elementos.
5 AÑOS	Limasas y Limahoyas.	Inspección de refuerzos.

⁸ VALIENTE OCHOA, E. "Unidad 09. Mantenimiento..." p. 16.



10.2.4.2. Elementos de cubierta.⁹

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
6 MESES	Canalones.	Inspección limpieza.
6 MESES	Desagües.	Inspección y correcto desagüe.
6 MESES	Bajantes.	Inspección limpieza.
6 MESES	Sumideros.	Inspección limpieza.
6 MESES	Chimenea.	Inspección limpieza.
6 MESES	Lucernarios.	Inspección limpieza.

Revisiones CTE DB HS1-36

10.2.5. CERRAMIENTOS Y PARTICIONES INTERIORES.

Aunque los cerramientos y particiones interiores sufren menos que las exteriores por encontrarse a resguardo, también deben ser inspeccionadas. El Palacio de Aguirre se compone principalmente de particiones interiores de fábrica de ladrillo o placas de cartón-yeso.

10.2.5.1. Fábrica de ladrillo.¹⁰

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Locales deshabitados, sótano.	Inspección ocular.
2 AÑOS	Tabiquería general.	Inspección deformaciones, grietas, fisuras y humedades.
10 AÑOS	Locales habitados	Inspección ocular.

10.2.5.2. Placas de cartón-yeso.¹¹

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Locales deshabitados, sótano.	Inspección ocular.
2 AÑOS	Tabiquería general.	Inspección deformaciones, grietas, fisuras y humedades.
10 AÑOS	Locales habitados	Inspección ocular.

10.2.6. ACABADOS.

La inspección y el mantenimiento de los acabados, es también una operación muy importante, pues el estado de éstos, repercutirá directamente en la imagen del edificio.

Por tanto, se establecen las siguientes inspecciones a tener en cuenta, en los diferentes revestimientos del Palacio de Aguirre diferenciándolos por su material de acabado.

⁹ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 16.

¹⁰ Ídem p. 13.

¹¹ Ídem.



10.2.6.1. Revestimientos interiores en general.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
2 AÑOS	Paramento.	Inspección de humedades.
2 AÑOS	Paramento.	Inspección de pérdida de material.
2 AÑOS	Paramento.	Inspección de fisuras.
2 AÑOS	Paramento.	Inspección de eflorescencias.
2 AÑOS	Paramento.	Inspección de ampollas, abombamientos, desconchados.

10.2.6.2. Revestimientos según el material de acabado.¹²

10.2.6.2.1. Aplacados de piedra.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Paramento de piedra.	Limpieza con agua y detergente neutro.
5 AÑOS	Piezas de piedra.	Inspección ocular.

10.2.6.2.2. Maderas.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 MES	Entarimados, parquet o paramentos.	Limpieza con bayeta muy escurrida en agua y ácido acético.
10 AÑOS	Entarimados y parquet.	Acuchillado, lijado y barnizado.
10 AÑOS	Rodapié y paramentos	Acuchillado, lijado y barnizado.

10.2.6.2.3. Yesos.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
3 AÑOS	Paramentos.	Inspección ocular.
5 AÑOS	Guardavivos o cantoneras.	Inspección ocular.

10.2.6.2.4. Alicatado.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Chapado.	Limpieza con agua y detergente neutro.
5 AÑOS	Piezas.	Inspección ocular.

10.2.6.2.5. Monocapa.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
3 AÑOS	Acabado.	Inspección y conservación.

¹² VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 22-23.



10.2.6.2.6. Pinturas.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
5 AÑOS	En paramentos de yeso, cemento o madera.	Inspección ocular.
7 AÑOS	En paramentos de yeso, cemento o madera y elementos metálicos.	Repintado.

10.2.6.3. Pavimentos.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
2 AÑOS	Piezas.	Inspección de despegues y levantamientos.
2 AÑOS	Piezas.	Inspección de manchas
2 AÑOS	Piezas.	Inspección de desgaste.
2 AÑOS	Piezas.	Inspección de roturas.
5 AÑOS	Pavimento.	Comprobar la desviación de la planeitud del pavimento.
1 AÑO	Piezas.	Pulido y abrillantado.

10.2.6.4. Carpinterías.¹³

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
MES	PVC	Limpieza con agua fría.
6 MESES.	Madera del exterior	Limpieza con trapo húmedo, engrase de elementos móviles.
1 AÑO	Acero	Engrase de elementos móviles y estado de la pintura.
1 AÑO	Acero inoxidable del exterior.	Limpieza con agua jabonosa.
2 AÑOS	Madera del interior.	Engrase de elementos móviles.
2 AÑOS	Madera del exterior.	Inspección, estado de la pintura y elementos de cierre.
5 AÑOS	PVC	Inspección, estanqueidad de juntas, sujeción de vidrios y mecanismos.
5 AÑOS	Madera, acero y acero inoxidable del exterior.	Inspección, estanqueidad de juntas, sujeción de vidrios, mecanismos y repaso de la pintura.
5 AÑOS	Madera, acero y acero inoxidable del interior.	Inspección, sujeción de vidrios y mecanismos.

¹³ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 23.



10.2.7. INSTALACIONES.

El estado adecuado de las instalaciones influirá considerablemente en la vida útil del edificio. Por tanto, que las distintas instalaciones se encuentran en un buen estado y funcionen como se diseñaron es muy importante, lo cual se podrán mantener realizando las siguientes comprobaciones.

10.2.7.1. Suministro de agua.¹⁴

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
DIARIO	ACS, depósito de acumulación	Control de temperatura, superior 60°C.
SEMANAL	ACS, acumuladores	Purga.
SEMANAL	ACS, grifos no utilizados.	Dejar correr el agua
MENSUAL	ACS, puntos terminales.	Inspección y limpieza.
MENSUAL	ACS, válvulas de drenaje.	Purga.
MENSUAL	ACS, puntos representativos.	Muestras para legionela.
MENSUAL	Agua fría, depósito.	Control de temperatura, inferior a 20°C.
3 MESES	Agua fría, depósito acumulador.	Inspección y limpieza.
3 MESES	ACS, depósito acumulador.	Inspección y limpieza.
1 AÑO	Instalación general de fontanería.	Inspección funcionamiento y limpieza.
1 AÑO	ACS, puntos terminales más alejados.	Control de temperatura, superior 50°C.
1 AÑO	Agua fría, puntos terminales	Inspección y limpieza.
6 MESES	Grupo de presión.	Inspección, revoluciones y ausencia de vibración.
1 AÑO	Llaves de paso.	Limpieza y lubricado del vástago.
1 AÑO	Válvula reductora de presión	Inspección.
2 AÑOS	Tuberías y accesorios.	Inspección.
4 AÑOS	Red completa.	Prueba de estanqueidad.
15 AÑOS	Conducciones.	Limpieza de sedimentos en su interior.

Revisiones RD 865/2003 Anexo 3.

¹⁴ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 18.



10.2.7.2. Red de desagüe.¹⁵

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
6 MESES	Sumideros en locales húmedos, cubiertas transitables y botes sifónicos.	Limpieza.
6 MESES	Separador de grasas y fangos.	Limpieza.
1 AÑO	Sumideros de cubiertas no transitables.	Limpieza.
1 AÑO	Colectores suspendidos, arquetas sumidero, pozos de registro y bombas.	Inspección y limpieza.
10 AÑOS	Arqueta a pie de bajante, de paso y sifónicas.	Limpieza.
6 MESES	Sumidero sifónico.	Inspección, limpieza y comprobación de cierre hidráulico.
6 MESES	Bote sifónico.	Inspección, limpieza y comprobación de cierre hidráulico.
6 MESES	Columna de ventilación.	Inspección, arrastramiento de las aguas en sifones.
1 AÑO	Colector.	Inspección, fugas.
1 AÑO	Arqueta sumidero.	Inspección y limpieza.
2 AÑO	Pozo de registro.	Inspección y limpieza.

¹⁵ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 20.



10.2.7.3. Electricidad y puesta a tierra.¹⁶

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
1 AÑO	Arqueta de conexión.	Inspección, comprobación de continuidad.
1 AÑO	Arqueta de toma de tierra.	Vertido de agua en abundancia.
2 AÑOS (ÉPOCA SECA)	Picas de puesta a tierra.	Inspección, resistencia de la tierra, corrosión de la conexión con la arqueta, continuidad de la línea.
5 AÑOS	Picas y conductores de enlace.	Inspección y estado de conservación.
5 AÑOS	Cuadro de distribución.	Comprobación de los dispositivos de protección, intensidades nominales
5 AÑOS	Instalación interior.	Aislamiento no menor 250.000 ohmios.
5 AÑOS	Red equipotencial.	Continuidad entre masa y conductores.
DIARIO	Aislamiento de cables vistos	Inspección de deterioro.
DIARIO	Tomas de mecanismos eléctricos.	Inspección de desprendimientos o rotura.
DIARIO	Aparatos de iluminación.	Inspección de desprendimientos.
MENSUAL	Interruptor automático diferencial.	Inspección.

10.2.7.4. Telecomunicaciones.¹⁷

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
3/6 MESES	Cámaras de vigilancia	Limpieza del objetivo según su ubicación.
1 AÑO	Mástil y parábola de antenas y receptores.	Inspección, fijación.
1 AÑO	Señal y decodificadores de antenas y receptores.	Inspección, conservación y señal.
1 AÑO	Telefonía, armario de enlace, base y registro.	Inspección, fijación.
1 AÑO	Elementos específicos del circuito de video.	Inspección, funcionamiento, fijación y mandos.
5 AÑOS	Cables expuestos al exterior.	Sustitución.

¹⁶ VALIENTE OCHOA, E. “Unidad 09. Mantenimiento...” p. 19.

¹⁷ Ídem p. 20.



10.2.8. EQUIPAMIENTOS.

Los diferentes equipamientos que se encuentran en el Palacio de Aguirre, suponen una mejora de la calidad de vida de las personas que trabajan en él. Y además, algunos de ellos generan una seguridad añadida como los sistemas de protección contra incendios.

Sin embargo, éstos pueden fallar y ocasionar daños importantes, tanto para el inmueble, como para las personas que se encuentren en él. Por ello, se deben seguir unas operaciones de mantenimiento y de revisión, como pueden ser las siguientes:

10.2.8.1. Aparatos de seguridad contra incendios.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
TRIMESTRAL	Sistemas automáticos de detección y alarma de incendios.	Inspección.
TRIMESTRAL	Sistema manual de alarma de incendios.	Inspección.
TRIMESTRAL	Extintor de incendios.	Inspección.
TRIMESTRAL	Sistemas fijos de extinción: rociadores.	Inspección.

10.2.8.2. Aparatos de calefacción y refrigeración.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
6 MESES	Evaporadores y condensadores.	Inspección y limpieza.
6 MESES	Ventiladores.	Inspección de funcionamiento.
6 MESES	Evaporador.	Comprobación de que no se forme hielo en el evaporador.
6 MESES	Instalación general de frío	Control de temperatura.
6 MESES	Instalación general de calor.	Control de temperatura.
DIARIO	Instalación general de frío y calor.	Observación de cualquier ruido extraño o pérdida de temperatura
6 MESES	Filtros.	Inspección y limpieza.
6 MESES	Elementos de captación y expulsión de aire.	Inspección de que no existan obstrucciones.
6 MESES		



10.2.8.3. Aparatos elevadores.¹⁸

Aunque las operaciones de mantenimiento de los ascensores son realizadas por personal cualificado, algunas tareas cotidianas de comprobación y observación, pueden ser realizadas por el propietario.

PERIODO	ELEMENTO	ESPECIFICACIONES
DIARIO	Ascensor.	Cumplimiento de las instrucciones de seguridad impuestas por la empresa instaladora.
DIARIO	Ascensor.	Comprobación del buen funcionamiento de maniobra.
DIARIO	Ascensor.	Comprobación del buen funcionamiento de sus puertas.
DIARIO	Ascensor.	Comprobación de la nivelación de la cabina en todas las plantas.
DIARIO	Ascensor.	Comprobación de que las puertas semiautomáticas no se puedan abrir sin que la cabina esté parada en la planta.

¹⁸ LEX NOVA S.A.U. “Prevención de riesgos laborales para la instalaciones de ascensores. Manual formativo”. p. 23.



PALACIO DE AGUIRRE EN CARTAGENA
ANÁLISIS HISTÓRICO-CONSTRUCTIVO Y DE PATOLOGÍAS

Universidad Politécnica de Cartagena.

E.T.S de Arquitectura e Ingeniería de Edificación



Paloma Sánchez Allegue

Trabajo Fin de Grado



ANEXOS.



ANEXOS.

ANEXO 1. FICHA DEL PALACIO DE AGUIRRE EN EL CATÁLOGO DEL P.E.O.P.C.H. DE CARTAGENA.

ANEXO 2. INCOACIÓN DEL EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO, DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 3. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN COMO BIEN DE INTERÉS CULTURAL, CON CATEGORÍA DE MONUMENTO, DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 4. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DEL CONJUNTO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DEL CASCO ANTIGUO DE CARTAGENA.

ANEXO 5. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE LA CADUCIDAD DEL PROCEDIMIENTO DE DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

ANEXO 6. EXPEDIENTE DE DECLARACIÓN DE LA DELIMITACIÓN DEL ENTORNO DE PROTECCIÓN DEL PALACIO DE AGUIRRE.

SITUACIÓN ACTUAL

ELEMENTOS DE INTERÉS

TIPO	ELEMENTO	UBICACIÓN
• P. EDIFICADA	SALÓN	INTERIOR
• P. EDIFICADA	CAPILLA	INTERIOR
• ELEMENTO	ESCALERA	INTERIOR
• ELEMENTO	MOLDURAS	FACHADA
• ELEMENTO	CERRAJERÍA	FACHADA
• ELEMENTO	PINTURAS ÚLTIMA PLANTA	INTERIOR
• ELEMENTO	CERRAJERÍA	FACHADA
• ELEMENTO	MOLDURAS	FACHADA
• ELEMENTO	REMATO FINAL SUPERIOR	FACHADA
• P. EDIFICADA	DESPACHO	INTERIOR
• ELEMENTO	CÚPULA	INTERIOR
• ELEMENTO	ESQUINA	FACHADA

COMENTARIOS

Contiene los elementos número 139, 138, 136, 137 del PGOU. Declarado BIC por R. D. 563 de 01-02-82 (BOE 18-03-1982) con código R-I-51-0004582-00000. Arquitecto Beltrá. Actualmente hay dependencias del Ministerio de Cultura. (PÉREZ ROJAS, 1986, 420). Destaca con frescos del pintor Cecilio Pla.
«Capilla neogótica con dos vidrieras de P. Dagnant de Bordeaux» (1902)

DATOS GENERALES

DENOMINACIÓN..... PALACIO AGUIRRE
SUPERFICIE DEL SOLAR..... 377 D
SUPERFICIE CONSTRUÍDA..... 1747 D
PROPIEDAD.....
NORMATIVA VIGENTE..... P.G.O.U.

USO Y VOLUMETRÍA

SÓTANO..... NO
ALTURA EN FACHADA..... B+2
ALTURA DOMINANTE (SEGÚN CATASTRO)..... 04
USOS EN PLANTA BAJA..... SERVICIO PÚBLICO ADMINISTRATIVO: CONSEJERÍA CULTURA Y EDUCACIÓN
USOS EN PLANTAS SUPERIORES..... SERVICIO PÚBLICO ADMINISTRATIVO

PATRIMONIO Y PROTECCIÓN

NÚMERO DE CATÁLOGO DEL PGMO..... 15.136
GRADO DE PROTECCIÓN DEL PGMO..... GRADO 1
CALIFICACIÓN SINGULAR..... BIEN DE INTERÉS CULTURAL
TIPOLOGÍA EDIFICATORIA..... EDIFICIOS INSTITUCIONALES
ÉPOCA..... XX
ESTILO..... MODERNISTA
GRADO DE CONSERVACIÓN..... BUENO
AÑO DE EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA.....
PROFUNDIDAD DE LA EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA.....
CRONOLOGÍA DE LOS RESTOS ARQUEOLÓGICOS.....
RESTOS ARQUEOLÓGICOS VISITALES..... NO



plano de situación de la manzana

Protección del patrimonio

- Grado 1: protección integral
- Grado 2: protección estructural
- Grado 3: protección ambiental

plano de situación de la parcela y protección propuesta

PROPUESTA DE ACTUACIÓN

DETERMINACIONES

RÉGIMEN URBANÍSTICO.....
RÉGIMEN DE PROTECCIÓN.....
AFECCIÓN POR ENTORNO BIC.....
ZONA DE CONTROL ARQUEOLÓGICO.....
RÉGIMEN DE LOS ELEMENTOS DE INTERÉS.....
NÚMERO DE PLANTAS EN FACHADA.....
NÚMERO DE PLANTAS TOTAL PERMITIDAS.....
USO CARACTERÍSTICO.....
GESTIÓN.....

CONSERVACIÓN OBLIGATORIA
GRADO 1 (INTEGRAL). BIC
AFECTADO POR ENTORNO DE PROTECCIÓN DE BIC
ZONA A
SE APLICARÁ LO ESPECIFICADO EN LAS NORMAS GENERALES
LA ACTUAL
LA ACTUAL
DOTACIONAL E. CÍVICO-CULTURAL
EJECUCIÓN DIRECTA

PRECISIONES NORMATIVAS

PIEZAS Y ELEMENTOS NEGATIVOS

TIPO	ELEMENTO	UBICACIÓN	RÉGIMEN
•			



MINISTERIO DE ECONOMIA

28392 BANCO DE ESPAÑA

Mercado de Divisas de Madrid

Cambios oficiales del día 27 de noviembre de 1979

Divisas convertibles	Cambios	
	Comprador	Vendedor
1 dólar USA (1)	65,994	66,194
1 dólar canadiense	58,381	58,619
1 franco francés	16,128	16,185
1 libra esterlina	143,074	143,773
1 franco suizo	40,142	40,388
100 francos belgas	232,307	233,834
1 marco alemán	37,901	38,125
100 liras italianas	8,053	8,087
1 florin holandés	33,843	34,032
1 corona sueca	15,778	15,863
1 corona danesa	12,751	12,814
1 corona noruega	13,240	13,307
1 marco finlandés	17,812	17,712
100 chelines austriacos	524,878	530,485
100 escudos portugueses	131,858	132,788
100 yens japoneses	26,462	26,595

(1) Esta cotización será aplicable por el Banco de España a los dólares de cuenta en que se formalice intercambio con Colombia.

MINISTERIO DE TRANSPORTES Y COMUNICACIONES

28393 *RESOLUCION de la Primera Jefatura Zonal de Construcción de Transportes Terrestres por la que se señala fecha para el levantamiento de actas previas a la ocupación de las fincas afectadas por el Proyecto de variante y de renovación y rectificación de trazado entre Aboño y Regueras, con servidumbre y saneamiento dentro del tramo Gijón-Avilés, ferrocarril Ferrol-Gijón.*

Declaradas de urgencia las obras arriba expresadas por Orden ministerial de 27 de septiembre de 1977, es de aplicación a las mismas el procedimiento de urgencia regulado en el artículo 52 de la Ley de Expropiación Forzosa de 16 de diciembre de 1954, por lo que esta Jefatura ha resuelto señalar el próximo día 11 de diciembre de 1979, a las doce y media de la mañana, en el Ayuntamiento de Carreño, para el levantamiento de las actas previas de ocupación de las fincas afectadas.

Lo que se hace público para general conocimiento y el de los interesados afectados por la expropiación, a los que se advierte que pueden hacer uso de los derechos que a tal efecto se determinan en la disposición tercera del citado artículo.

Relación de propietarios

Número 1. Propietario: Don Vicente González Serrano. Domicilio: Camping de Perlorá, Carreño (Oviedo). Situación de la finca: Concejo de Carreño. Clase de la finca: Prado.

Número 2. Propietario: Don Juan Cortezo García-Pita. Domicilio: Rufo Rendueles, 15, 7.ª izqda., Gijón (Oviedo). Situación de la finca: Concejo de Carreño. Clase de la finca: Prado.

Número 3. Propietario: Don Juan Cortezo García-Pita. Domicilio: Rufo Rendueles, 15, 7.ª izqda., Gijón (Oviedo). Situación de la finca: Concejo de Carreño. Clase de finca: Prado.

Madrid, 20 de noviembre de 1979.—El Ingeniero Jefe.—15.830-E.

MINISTERIO DE CULTURA

28394 *RESOLUCION de la Dirección General del Patrimonio Artístico, Archivos y Museos, por la que se acuerda tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor del palacio de Aguirre, en Cartagena (Murcia).*

Vista la propuesta formulada por los Servicios Técnicos correspondientes.

Esta Dirección General ha acordado:

Primero.—Tener por incoado expediente de declaración de monumento histórico-artístico a favor del palacio de Aguirre, en Cartagena (Murcia).

Segundo.—Continuar la tramitación del expediente, de acuerdo con las disposiciones en vigor.

Tercero.—Hacer saber al Ayuntamiento de Cartagena que, según lo dispuesto en el artículo 17 de la Ley de 13 de mayo de 1933 y 6.ª del Decreto de 22 de julio de 1958, todas las obras que hayan de realizarse en el monumento cuya declaración se pretende, o en su entorno propio, no podrán llevarse a cabo sin aprobación previa del proyecto correspondiente por esta Dirección General.

Cuarto.—Que el presente acuerdo se publique en el «Boletín Oficial del Estado».

Lo que se hace público a los efectos oportunos.

Madrid, 2 de noviembre de 1979.—El Director general, Javier Tusell Gómez.

ADMINISTRACION LOCAL

28395 *RESOLUCION de la Diputación Provincial de Santander por la que se señala fecha para el levantamiento de actas previas a la ocupación de las fincas afectadas por las obras de saneamiento de Los Corrales de Buelna.*

En uso de las facultades que me confiere el artículo 289 de la Ley de Régimen Local, y previo acuerdo de la Corporación Provincial de fecha 6 de noviembre de 1979, se procede a la incoación de expediente de expropiación forzosa por causa de utilidad pública de los bienes y derechos que se expresan, afectados por las mencionadas obras. Y siendo de aplicación el procedimiento de urgencia que se establece en el artículo 52 de la Ley de 16 de diciembre de 1954, en virtud de lo dispuesto en el artículo 20, apartado d), de la Ley 194/1963, de 28 de diciembre, esta Corporación ha dispuesto proceder al levantamiento de las actas previas a la ocupación de las fincas incluidas en la relación que se inserta al pie de este escrito, fijándose el día y la hora, 17 de diciembre, a las once de la mañana.

Este acto tendrá lugar a partir de la hora mencionada en las oficinas del Ayuntamiento de Los Corrales de Buelna, sin perjuicio de trasladarse al terreno, si así se estimase conveniente.

Los propietarios afectados deberán asistir personalmente o por medio de persona debidamente autorizada para actuar en su nombre, aportando los documentos públicos y privados acreditativos de su titularidad y el último recibo de la Contribución, pudiendo acompañarse, a su costa, de un Perito y un Notario.

Hasta el levantamiento de la citada acta podrán formularse por escrito ante esta Corporación Provincial cuantas alegaciones consideren oportunas, a los efectos de subsanar errores.

Terrenos afectados

Polígono: 9. Parcela: 33. Propietaria: Doña Balbina Alvarez López.

Polígono: 9. Parcela: 34. Propietario: Don Arturo Alvarez López.

Santander, 21 de noviembre de 1979.—El Presidente, José Antonio Rodríguez.—6.096-A.

dirección que sigue la carretera Huelva-Sevilla, separándose de éste y paralela a ella en cinco metros, hasta llegar al cruce de carretera al Suroeste del pueblo, desde donde enlaza con la margen del río, en una línea recta separada de la muralla 200 metros, y sensiblemente paralela a ésta en su zona Suroeste.

6525

REAL DECRETO 560/1982, de 1 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia de San Juan Bautista, en Mombeltrán (Ávila).

La iglesia de San Juan Bautista, en Mombeltrán (Ávila), es un edificio del siglo XV, realizado en estilo gótico del último período, y con empleo exclusivo de la piedra, denotándose una muy fina labra de cantería en arcos, bóvedas y capiteles.

Tiene elementos importantes como rejas de forja, cerámica de Talavera y esculturas, todo ello del siglo XVI y posteriores.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido ha señalado que la Iglesia de San Juan Bautista, en Mombeltrán (Ávila), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintinueve de enero de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia de San Juan Bautista, en Mombeltrán (Ávila).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a uno de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

6526

REAL DECRETO 561/1982, de 1 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el Palacio de Aguirre, en Cartagena (Murcia).

El Palacio de Aguirre es una obra claramente representativa de la arquitectura modernista. El edificio en sí, tanto por lo que respecta a su proyecto arquitectónico, como por lo que se refiere a las variadas labores decorativas que contiene, así como por su relevante dimensión urbanística, constituye una obra de gran importancia en el contexto de la arquitectura española de principios de nuestro siglo.

En el interior se conservan espléndidas pinturas decorativas de Cecilio Plá.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido ha señalado que el Palacio de Aguirre en Cartagena (Murcia), reúne los méritos suficientes para ser declarado monumento histórico-artístico de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintinueve de enero de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el Palacio de Aguirre, en Cartagena (Murcia).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a uno de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

6527

REAL DECRETO 562/1982, de 1 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, en Bullas (Murcia).

La parroquia de Nuestra Señora del Rosario, en Bullas (Murcia), constituye un conjunto de la mayor importancia en el panorama de la arquitectura regional, tanto por la excepcional grandiosidad y coherencia del complejo, como por la peculiaridad de la más pura tradición constructiva del barroco murciano.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en el informe emitido ha señalado que la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, en Bullas (Murcia), reúne los méritos suficientes para ser declarada monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros del día veintinueve de enero de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico de carácter nacional, la iglesia parroquial de Nuestra Señora del Rosario, en Bullas (Murcia).

Artículo segundo.—La tutela de este Monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a uno de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

6528

REAL DECRETO 563/1982, de 1 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el Palacio de los Marqueses de Peñaflores, en Guadix (Granada).

El palacio de los Marqueses de Peñaflores, es un enorme caserón de principios del siglo XVI, con estructura de fortaleza. Su fachada es sobria, a base, como los castillos, de un poderoso muro, entre dos torreones, y una sola puerta de acceso, fuerte, pero sin adornos. Sobre la puerta y en los distintos cuerpos de las torres, aparecen ventanas fuertemente enrejadas, coronadas por la cruz.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en el informe emitido, ha señalado que el palacio de los Marqueses de Peñaflores, en Guadix (Granada) reúne los méritos suficientes para ser declarado monumento histórico-artístico, de carácter nacional.

En virtud de lo expuesto y de acuerdo con lo establecido en los artículos tercero, catorce y quince de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres, y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación, de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta de la Ministra de Cultura, y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día veintinueve de enero de mil novecientos ochenta y dos,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el palacio de los Marqueses de Peñaflores, en Guadix (Granada).

Artículo segundo.—La tutela de este monumento, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a uno de febrero de mil novecientos ochenta y dos.

JUAN CARLOS R.

La Ministra de Cultura,
SOLEDAD BECERRIL BUSTAMANTE

6529

REAL DECRETO 564/1982, de 1 de febrero, por el que se declara monumento histórico-artístico, de carácter nacional, el monasterio de la Inmaculada Concepción, en Loeches (Madrid).

El monasterio de la Inmaculada Concepción fue fundado en el año mil seiscientos cuarenta por don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares, terminándose la iglesia en mil seis-

MINISTERIO DE CULTURA

2483

REAL DECRETO 3046/1980, de 12 de diciembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de la ciudad de Cartagena (Murcia).

Existen en Cartagena importantes testimonios arqueológicos de su pasado esplendor, unos ya declarados monumento anteriormente y otros hasta ahora poco conocidos. El indudable valor histórico-artístico de la ciudad y lo característico de su ambiente hacen necesaria su declaración como conjunto histórico-artístico para evitar que siga, con ritmo creciente, su degradación.

Otra circunstancia que se ha tenido en consideración es la notable unidad y armonía ambiental, que, en el aspecto urbanístico, ofrece aún parte del casco antiguo de la ciudad, en el que se conjugan edificios de gran empaque arquitectónico de finales del siglo XIX y principios del XX con otras construcciones más modestas con típicas composiciones de balcones y miradores que completan el conjunto.

La Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en su informe considera que para salvaguardar la riqueza arqueológica y mantener la característica fisonomía de la ciudad procede la declaración de conjunto histórico-artístico.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día doce de diciembre de mil novecientos ochenta,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico el casco antiguo de la ciudad de Cartagena, según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a doce de diciembre de mil novecientos ochenta.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

JUAN CARLOS R.

ANEXO QUE SE CITA

Delimitación del conjunto histórico-artístico del casco antiguo de la ciudad de Cartagena (Murcia)

Zona histórico-artística

Calle Real, calle Licenciado Cascales, plaza de España, calle Carlos III, calle Castillo de Olite, Muralla de Tierra, plaza de Santiago, calle Carlos III, calle Capitanes Ripoll, plaza de Bastarache, cuesta de Batell, carretera de servicios del puerto, explanada del muelle de Alfonso XII, plaza de Héroes de Cavite y Santiago de Cuba, calle Pescadería y calle Real.

Zona de respeto

Arsenal Militar, carretera de la Algameca, margen oeste de la rambla de Benipila, calle Dr. Marañón, plaza de España, alameda de San Antón, calle Jiménez de la Espada, calle Ramón y Cajal, paseo de Alfonso XIII, calle Tirso de Molina, estación del ferrocarril Cartagena-Madrid, carretera de La Unión, falda este del Cabezo de los Moros, rambla de Santa Lucía, muelle Eguroa, dársena interior del puerto de Cartagena y Arsenal Militar.

2484

REAL DECRETO 3047/1980, de 12 de diciembre, por el que se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Tacoronte, en Tenerife.

La ciudad de Tacoronte está situada en una de las campiñas más fértiles y bellas de la isla de Tenerife.

Entre sus edificios, la iglesia de Santa Catalina Mártir, el santuario del Cristo de los Dolores y el anexo ex convento de Agustinos, hoy Ayuntamiento de la ciudad, representan un conjunto de belleza, armonía y extraordinario interés para comprender y estudiar las construcciones tradicionales insulares y sus peculiaridades arquitectónicas, con grandes influencias de la arquitectura andaluza y colonial, presentando asimismo valiosos ejemplos de modelarismo y portuguesismo característicos.

La iglesia parroquial de Santa Catalina Mártir es muestra interna y exteriormente, en sus cubiertas, artesonados, torre y balcones tinerfeños, del más puro arte de las islas. En su interior guarda preciosas esculturas y pinturas de talleres peninsulares e isleños de muy estimable valor.

El Santuario del Cristo de los Dolores presenta su hermosa fachada de piedra, con espadanas, frontón y dobles colum-

nas adosadas. Se construyó por los Padres Agustinos, que, en el siglo XVII, hicieron levantar un convento para su residencia alrededor de un patio, al que rodean amplias galerías, constituyendo un conjunto de hermosas proporciones.

Por todo lo expuesto y por representar estos tres monumentos uno de los conjuntos más notables del pasado insular es por lo que se procede a la declaración del conjunto histórico-artístico.

Así lo reconoce en su informe la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

En su virtud, de acuerdo con lo dispuesto en los artículos tercero, catorce, quince y treinta y tres de la Ley de trece de mayo de mil novecientos treinta y tres y diecisiete, dieciocho y diecinueve del Reglamento para su aplicación de dieciséis de abril de mil novecientos treinta y seis, a propuesta del Ministro de Cultura y previa deliberación del Consejo de Ministros en su reunión del día doce de diciembre de mil novecientos ochenta,

DISPONGO:

Artículo primero.—Se declara conjunto histórico-artístico la ciudad de Tacoronte (Santa Cruz de Tenerife), según delimitación que figura en el plano unido al expediente y que se publica como anexo a la presente disposición.

Artículo segundo.—La tutela y defensa de este conjunto, que queda bajo la protección del Estado, será ejercida a través de la Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas por el Ministerio de Cultura, el cual queda facultado para dictar cuantas disposiciones sean necesarias para el mejor desarrollo del presente Real Decreto.

Dado en Madrid a doce de diciembre de mil novecientos ochenta.

El Ministro de Cultura,
INIGO CAVERO LATAILLADE

JUAN CARLOS R.

ANEXO QUE SE CITA

Memoria descriptiva de la delimitación del conjunto histórico-artístico de la ciudad de Tacoronte (Tenerife)

El conjunto histórico-artístico de la ciudad de Tacoronte (Tenerife) comprende dos núcleos o zonas que se encuentran en torno a las iglesias de Santa Catalina y Santuario del Santísimo Cristo-Convento Agustinos, respectivamente.

El mencionado conjunto está formado por todas las propiedades y espacios urbanos comprendidos dentro de las siguientes delimitaciones:

1.º Zona de Santa Catalina:

La línea imaginaria de delimitación parte desde un punto situado a 12 metros de la fachada oeste de la iglesia de Santa Catalina y sobre la perpendicular trazada al centro de la misma. Avanza 30 metros hacia el N., cambia el sentido N.E., con un ángulo de 130°, y recorre 50 metros. Girando 140°, continúa en sentido E. durante 250 metros, en los que va paralela al eje de la calle del Calvario y a 25 metros del mismo. Avanza 50 y 57 metros tras dos giros de 108° S.E. y 82° S.O. Toma ahora el sentido N.E. con un giro de 110°, siguiendo una trayectoria de 25 metros. Con un ángulo de 122° va hacia el S.E. y recorre 74 metros, yendo paralela al eje de la calle del Calvario y a 25 metros del mismo.

Continuando su recorrido, realiza un giro de 70° S.E., avanzando 90 metros paralela a la calle General Franco y a 65 metros del eje de dicha calle, tras lo cual desvía su recorrido en sentido S.O. con un giro de 150°, atravesando el Camino Nuevo, aproximadamente a 10 metros del inmueble número 17 de dicha calle. Gira 90° N.O. y continúa su trayectoria 60 metros a lo largo del mencionado Camino Nuevo hasta la confluencia de éste con la calle de General Franco, por lo que, tras llevar a cabo dos giros de 102° S.O. y 96° N.O., se desplaza 30 y 95 metros, yendo en este último caso paralela al Camino Nuevo y a 40 metros del eje del mismo.

Efectúa dos giros de 96° N.E. y 109° N.O., recorriendo 20 y 38 metros, respectivamente. Finalmente, haciendo un último giro de 116° N. y avanzando 30 metros, llega nuevamente al punto de partida.

2.º Zona del Santuario del Santísimo Cristo-Convento Agustinos:

La línea imaginaria de delimitación de esta zona comienza en el eje de la calle San Agustín, en su confluencia con la carretera a Tejina. Parte en dirección S., recorriendo 125 metros, gira 110° O. y avanza 70 metros, cruzando la calle General Sanjurjo. A continuación gira 135° S.O., 80° N.O. y 90° N.E., recorriendo 25, 30 y 22 metros, respectivamente, y dando un giro de 80° N.O. avanza 170 metros, yendo paralela a la calle General Sanjurjo, a 30 metros del eje de la misma.

Tomando sentido N.O., con un ángulo de 90°, recorre cinco metros, volviendo a girar 90°, ahora en sentido N.O., y yendo 35 metros paralelamente al eje de la calle General Sanjurjo y a 30 metros del mismo. Gira perpendicularmente hacia el S.O., y tras una trayectoria de 10 metros vuelve a girar perpendicularmente, recorriendo 22 metros.

Continúa su recorrido girando 90° N.E. y avanzando 38 metros, tras lo cual cambia al sentido S.E., con un ángulo de 90°, yendo 133 metros sobre el eje de la calle General Sanjurjo.

Avanza 33 y 25 metros, con dos ángulos de 102° N.E. y 127° S.E., respectivamente. A continuación, girando 118° N.E., 105° S.E.,

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejería de Cultura y Turismo

4152 Resolución de 9 de marzo de 2011 de la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales por la que se declara la caducidad del procedimiento de delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena, y archivo del expediente administrativo.

La Dirección General de Cultura dictó resolución de fecha 19 de mayo de 2000 incoando expediente para la delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena. Dicha resolución fue publicada en el Boletín Oficial de la Región de Murcia número 130, de 6 de junio de 2000.

La Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, que entró en vigor el 2 de mayo de 2007, establece que "Los procedimientos de declaración de bienes de interés cultural incoados con anterioridad a la entrada en vigor de la presente Ley sobre los que no haya recaído resolución definitiva quedarán sometidos a lo dispuesto por ésta. No obstante, el cómputo de los plazos a que se refiere el artículo 18 de la presente Ley comenzará a contar a partir de la entrada en vigor de la misma". En el caso de monumentos o delimitación del entorno de protección de los monumentos el plazo máximo de resolución del procedimiento de declaración de bien de interés cultural es de dos años y el transcurso de dicho plazo sin publicarse la resolución final determina la caducidad del procedimiento.

Pasado el plazo máximo legalmente establecido sin haberse dictado y notificado a los interesados la resolución final del procedimiento de delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena, conforme a lo dispuesto en el artículo 18.3 de la Ley 4/2007, se entiende producida la caducidad del citado procedimiento, en relación con el artículo 44.2 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

Visto el expediente 360/2000 relativo a la delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, y el informe de 8 de marzo de 2011 del Servicio de Patrimonio Histórico.

En virtud de las atribuciones que me confiere Decreto del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia 330/2008, de 3 de octubre, por el que se establecen los Órganos Directivos de la Consejería de Cultura y Turismo,

Resuelvo

Declarar la caducidad del procedimiento incoado para la delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena, y archivo del expediente 360/2000.

Que esta resolución se notifique al Ayuntamiento afectado y se publique en el Boletín Oficial de la Región de Murcia.



Contra la presente resolución, que no pone fin a la vía administrativa, puede interponerse recurso de alzada ante el Excmo. Sr. Consejero de Cultura y Turismo en el plazo de un mes contado desde el día siguiente a su notificación, según lo dispuesto en el artículo 107.1 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas.

Murcia a 9 de marzo de 2011.—El Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales, Enrique Ujaldón Benítez.

I. COMUNIDAD AUTÓNOMA

3. OTRAS DISPOSICIONES

Consejo de Gobierno

3731 Decreto n.º 34/2012, de 2 de marzo, del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, por el que se declara la delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena.

El artículo 10.UNO.14 de la Ley Orgánica 4/1982, de 9 de junio, del Estatuto de Autonomía para la Región de Murcia establece la competencia exclusiva de la Comunidad Autónoma en materia de patrimonio cultural, histórico, arqueológico, monumental, artístico, paisajístico y científico de interés para la Región.

El Palacio Aguirre, en Cartagena, fue declarado monumento histórico-artístico por Real Decreto 561/1982, de 1 de febrero; por lo que, conforme a lo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, tiene la consideración de bien de interés cultural, con categoría de monumento.

A fin de adecuar la protección del bien a las prescripciones determinadas por la citada ley, la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales, por resolución de 9 de marzo de 2011, incoó procedimiento de delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, publicada en el BORM número 64, de 18 de marzo de 2011.

En la tramitación del expediente se solicitó informe al Colegio de Arquitectos de Murcia y a la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia, indicando que el dictamen requerido se entendería favorable a la declaración, si éste no se emitía en el plazo de tres meses desde la solicitud. Con fecha 16 de junio de 2011 la Real Academia de Bellas Artes de Santa María de la Arrixaca de Murcia emitió informe favorable a la delimitación pretendida.

De acuerdo con el artículo 16.1 de la Ley 4/2007, de 16 de marzo, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, se han cumplimentado los trámites preceptivos de información pública (BORM número 76, de 2 de abril de 2011) para que todas aquellas personas o entidades interesadas, durante el plazo de 20 días hábiles, pudieran formular las alegaciones que estimasen oportunas. Posteriormente, se ha concedido trámite de audiencia al interesado que figura en el expediente y al ayuntamiento de Cartagena. Durante estos trámites no se presentaron alegaciones.

En consecuencia, terminada la instrucción del procedimiento, la Consejería de Cultura y Turismo considera que procede declarar la delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre de Cartagena de acuerdo con lo previsto en el artículo 21 de la Ley 4/2007.

En virtud de lo expuesto en el artículo 13.1 de la Ley 4/2007, de Patrimonio Cultural de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, a propuesta del Consejero de Cultura y Turismo y previa deliberación del Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia del día 2 de marzo de 2012.

Dispongo

Artículo único

Declarar la delimitación del entorno de protección del bien de interés cultural denominado Palacio Aguirre de Cartagena según se define en el anexo y en el plano adjunto.

Contra el presente Decreto, que pone fin a la vía administrativa, podrá interponerse, con carácter potestativo, recurso de reposición ante el Consejo de Gobierno de la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia, dentro del plazo de un mes a contar desde el día siguiente a su notificación o publicación, conforme a los artículos 116 y 117 de la Ley 30/1992, de 26 de noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común (modificada por la Ley 4/1999, de 13 de enero), o directamente recurso contencioso-administrativo en el plazo de dos meses, ante la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Murcia, de acuerdo con lo previsto en los artículos 10 y 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa.

Dado en Murcia, 2 de marzo de 2012.—El Presidente, Ramón Luis Valcárcel Siso.—El Consejero de Cultura y Turismo, Pedro Alberto Cruz Sánchez.

Anexo

Delimitación del entorno de protección del Palacio Aguirre, en Cartagena

La delimitación del entorno de protección está recogida en el Plan Especial de Ordenación y Protección de Conjunto Histórico de Cartagena (PEOP) en el que se ubica el inmueble, plan especial que fue informado favorablemente por esta Dirección General. Por tanto el entorno de protección del Palacio Aguirre quedaría como sigue:

- Manzana 83398 (donde se ubica el monumento), completa excepto parcela 11 (el propio BIC).
- Manzana 84384, parcelas 01, 02, 03, 04, 05 y 06.
- Manzana 84381, parcelas 01, 02, 03, 04, 05, 06, 07 y 08.
- Manzana 83389, parcela 01.
- Manzana 83376, parcelas 01, 03, 04, 05 y 06.
- Manzana 82389, parcelas 02, 03, 04, 05 y 06.
- Manzana 82382, parcelas 13, 14 y 15.
- Manzana 83391, parcelas 03, 04, 05, 07, 08, 09, 10, 20, 21 y 22.

El entorno de protección afecta asimismo a todos los espacios públicos contenidos por la línea que bordea el perímetro exterior de las parcelas indicadas y las une entre sí.

La delimitación del entorno de protección cumple con los requisitos que para los entornos de protección establece la Ley 4/2007 en su artículo 42.1.

